

دراسات قصيدة في الأدب والتاريخ والفلسفة

- ١٢ -

# خَمْسَةُ شُعَرَاءَ جَاهِلِيَّونَ

مَعَ تَمْهِيدٍ مُفَصَّلٍ فِي اخْتِصَائِصِ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ وَفُنُونِهِ

تأليف

ع. فروغ

دكتور في الفلسفة

عضو المجمع العلمي العربي في دمشق

عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

الطبعة الثانية

بيروت

١٣٧٠ هـ = ١٩٥١

---

منشورات مكتبة مئيمنه - بيروت - المعروض

الطبعة الاولى ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م  
الطبعة الثانية  
٥١/٩/٢٠٠٠/٢

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية  
ذو الحجة ١٣٧٠  
ايلول ١٩٥١

## الكلمة الثانية

### نطاق هذه الدراسة

كان المقصود - في اول الامر - ان تكون هذه الدراسات كلها في متناول طلاب البكالوريا اللبنانية . ولكن منهاج البكالوريا اللبنانية وضع من اول امره مشوهاً لبتراً ناقصاً في ناحية ومزدحماً في ناحية ثانية . وهو لا يزال كذلك على الرغم من انه قد اصلح مرتين وهو اليوم في دور الاصلاح للمرة الثالثة . من اجل هذا وضعت هذه الدراسات مستقلة عن « ارادة » واضع منهاج البكالوريا الرسمي فجاءت الدراسات شاملة منسقة ، وجاءت مواد منهاج الرسمي في خلالها .

ان منهاج القديم الذي سيجل مطبقاً في الامتحانات الرسمية حتى سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ قوامه في الادب الجاهلي ، ما يلي :

«مرؤ القيس - المعلقة

طرفة - المعلقة

«النابعة - مختارات

عنتره - المعلقة

زهير بن ابي سلمى - المعلقة .

اما منهاج الذي سيبدأ تطبيقه في الامتحانات الرسمية ابتداء من دورة حزيران - تموز سنة ١٩٥٥ قوامه في الادب الجاهلي ايضاً :

### في السنة الخامسة

نظرة تاريخية في تسلسل عصور الادب - الجاهلية - سيرة عنتره .

الشعر : الرثاء : المهمل - (الحنساء) .

الفخر : عنتره .

الشعر الحكمي والتعليمي : تحديده - زهير - ليبيد - عدي بن زيد .

في السنة السادسة ( السنة التي يتقدم فيها الطالب لامتحان البكالوريا ).

الشعر الملحمي : تمجيد - نشأته - مظاهره في المعلقات ( عمرو بن. كلثوم -  
الحارث بن حِزَازة - عنزة ) .

الشعر الغنائي : اللهو والتمجيرات : الاغنى . الوصف : امرؤ القيس .  
الشعر السيامي : النابغة .

خواطر في الحياة والموت : طرفة .

شخصية ادبية : النابغة .

فالمنهاج كما ترى واسع ، ومع ذلك فهو لا يمثل تطور الادب العربي على الرغم  
من أن التاميز مطالب بنظرة تاريخية في عصور الادب .

\* \*

فنتطابق هذه الدراسة اذن اوسع مما يتطلبه منهاج البكالوريا الرسمي ، ولكنه  
نطاق ضروري لتذوق الشعر العربي وللإحاطة بأوجه فنونه في الجاهلية ، مع  
التمثيل على كل ذلك من شعر الشعراء المكثرين والمقلين من اشتهر في تاريخ  
الادب او لم يشتهر .

ان الادب صورة الحياة فيجب ان تكون هذه الصورة في الكتب واضحة-  
صحيحة قدر الامكان .

١٨ ذي القعدة ١٣٧٠

٢١ آب ١٩٥١

ع.ف.

## صحة الشعر الجاهلي

تطرق الشك الى صحة الشعر الجاهلي منذ ايام ائمة الشعر الاولين ، ومن هؤلاء تناول المستشرقون هذا الشك فافاضوا في الكلام عليه ، ومن المستشرقين تناوله كتابنا المحدثون . واذا كان الشك قد تطرق الى جميع ما يستند الى الاخبار المروية - وخصوصاً ما كان قديماً - والى ما كان مدوناً في بعض الاحيان ، فليس من المستغرب ان يتطرق الى الشعر الجاهلي ايضاً . فما خلاصة آراء الائمة من علماء الشعر في هذا البحث ؟

« الشعر الجاهلي » حقيقة تاريخية ، ولكن بما ان العرب لم يدونوا هذا الشعر بل اكتفوا بان يتناقلوه خلفاً عن سلف وفي ازمة متطاولة وفي احوال مؤانية او غير مؤانية فقد :

( ١ ) نسي بعضه فضاع .

( ٢ ) نسب الراوون بعض هذا الشعر ، عمداً او سهواً ، الى غير قائله .

( ٣ ) رغب بعض الافراد بالدفاع عن انسابهم او باختلاق احساب لهم . ولاسلافهم فعمدوا الى نظم ابيات او مقطعات او قصائد ، او انهم سألوا بعض شعرائهم المعاصرين مثل ذلك ثم نسبوه الى شعراء متقدمين .

( ٤ ) كذلك اراد بعض اللغويين ان يستروا خطأ وقعوا فيه فاختلقوا له شاعداً و « نخلوه » شاعراً قديماً او دسوه في قصيدة قديمة معروفة . وربما فعل بعض رواة التاريخ والحديث واللغة مثل ذلك . ولقد كان للنزاع بين الاحزاب السياسية على الاخص يد غير مشكورة في « نخل الشعر » .

وعلى هذا نشك نحن ايضاً في صحة بعض الشعر الجاهلي ، ولكن لا نشك فيه كله ولا نشك في الشعراء الجاهليين كذلك ، ذلك لان « الناحل » يستطيع ان يقلد البيت والبيتين والقصيدة والقصيدتين ، ولكنه لا يستطيع ان يخلق شاعراً . ولا ان يتلبس بشخصية شاعر . واذا استطاع ان يتلبس بشخصية شاعر واحد فهل

يستطيع ان يتلبس بشخصيات مشاهير الشعراء امثال امرئ القيس وطرفة وعنترة والاعشى معاً؟ اخف الى ذلك ان هنالك « اشارات متقاطعة » نراها في الدواوين المختلفة ، فنرى عبيد بن الابرص يذكر معاصره امرأ القيس ثم نجد امرأ القيس يذكر فلاناً وفلاناً ، فكيف يتأتى لمن اختلق هذا الشعر - سواء اكان فرداً ام كانوا نفراً - ان يلموا بذلك كله ويوفقوا بينه ؟ ثم هنالك الاشارات المتأخرة في القرآن الكريم الى الشعر الجاهلي ثم الاشارات في دواوين الشعراء الامويين والعباسيين الى الشعراء الجاهليين باسمائهم وخصائصهم ، كقول الفرزدق (ت ١١٠هـ ، ٧٢٨م) :

وهب القصائد لي النوابع اذ مضوا      واخو بني قيس وهن قتلنه  
والفعل علقمة الذي كانت له      واخو بني قيس وهن قتلنه  
واخو بني قيس وهن قتلنه      واخو بني قيس وهن قتلنه  
والاعشيان كلاهما ومرقش      واخو بني قيس وهن قتلنه  
واخو بني أسد عبيد اذ مضى      واخو بني قيس وهن قتلنه  
وابنا ابي سلمى زهير وابنه      واخو بني قيس وهن قتلنه  
الى آخر ما عده . حينئذ انتصب له جرير (ت ١١٠هـ) ونقض عليه معانيه وعيره بترويد اسماء الشعراء الاقدمين :

حسب الفرزدق ان تسب مجاشع      ويعبد شعر مرقش ومهايل  
يعني جرير بذلك ان الفرزدق لا يستطيع ان يدفع السباب عن قبيلة مجاشع فينحرف الى الافتخار بشعر قدماء الشعراء .

اذا كانت ثمت ابيات مدسوسة على الشعراء الجاهليين واذا كانت هنالك قصائد قد نسبت سهواً او عمداً الى غير اصحابها او غير زمانها ، فليس في ذلك كله ما يبرر الشك في الشعراء الجاهليين كلهم ولا في الشعر الجاهلي كله .

ولا تحسبن ان هذا خاص بالادب العربي وحده بل هو عام في الآداب كلها ، وحسبك ان تعرف ان الباذة هو ميروس عرضة لا كبر من هذا الشك ، فاطلب ذلك في مظاته .

## الجاهلية والشعر الجاهلي

### الجاهلية

« الجاهلية » اسم أطلقه القرآن الكريم على العصر الذي سبق الاسلام وامتد نحو مائة وخمسين عاماً ( ٤٧٥ - ٦٢٢ م ) ، وهي الحقبة التي نعرف بعض تاريخها بشيء من التفصيل او الدقة . والجاهلية هنا مشتقة من « الجهل » الذي هو ضد الحلم لا الذي هو ضد العلم ، ذلك لان العرب حازوا في تلك الحقبة علوماً فطرية كثيرة كالطب وعلم النجوم وعلم الرياح واقتفاء الاثر والكهانة والعرافة ، اضاف الى ذلك كله ان آدابهم من شعر ونثر كانت تتكشف عن مقدرة لغوية عظيمة وعن رقي عقلي كبير وعن حكم ونظرات في الحياة والموت والاخلاق والاجتماع بما لم ينحط عن علوم الذين جاورهم في عصرهم ذلك .

على ان حياة العرب قبل الاسلام كانت بعيدة في بعض نواحيها عن الحليم : كان اقوام منهم يعبدون الاصنام التي حملت الى جزيرتهم من بعض البلدان المجاورة ، وكانوا يستقسمون بالازلام ويلعبون القمار ويشربون الخمر ، ويثد الفقراء منهم اولادهم ( بنات وصبياناً ) . وربما فعل الاغنياء مثل ذلك . وكان لهم في الزواج عادات مستقبة : ربما تزوج احدهم بضع مائة امرأة . وكانوا يطلقون نساءهم او يراجعونهن بايسر سبيل . وكان الوالد يزوج ابنته بمن اراد هو ويأخذ مهرها فينفقه في حاجاته هو لا في سبيل زواجها هي . وكان عندهم الظهار ( وذلك ان يغضب الرجل من امرأته فيقول لها : « انت علي كظهر امي » ، ثم لا يقربها بعد ذلك مع بقائها في عصمته ) . وكان عندهم زواج المقت ( وذلك ان الرجل اذا مات وخلف نسوة جاز لابنائه ان يتزوجوا بهن على شرط الا يتزوج احدهم بامه هو ) . وكذلك كان عندهم التبني ( وهو ان يتخذ احدهم اشخاصاً من غير نسله اولاداً له يلقبهم باهله ويورثهم الخ .. )

ومن سيئات العرب قبل الاسلام « الحمية الجاهلية » التي قامت على العصبية وحملت الافراد على ان يأخذوا بثأرهم من غرماهم بأيديهم فوقعت العداوة بين

القبائل واتصلت الحروب في شبه الجزيرة سنين طويلاً . يمثل هذه العادات سمي القرآن الكريم ' العرب ' قبل الاسلام « اهل الجاهلية » .

الا انه من الانصاف ان نذكر الى جانب هذه السيئات حسنات اسلافنا . كان اولى تلك الحسنات « البر » وذلك ان العرب كانوا اهل فطرة ولم يكن لهم دين مُنزل فكانوا يخافون الله ويفعلون الخير الى ذوي القربى والى البعداء والغرباء ويطيعون ذوي قرباهم وذوي الامر فيهم اطاعة يحمل عليها خير القبيلة في رأيهم . وكان لهم صفات شخصية . وعادات اجتماعية حميدة كالشجاعة والنجدة والدفاع عن العرض وعن القبيلة والكرم والضيافة والصدق والوفاء بالعهود وحب الخير بما يرافق الحياة الفطرية في الاغلب ، الا انه كان في العرب اشد بروزاً واثبت قواعد . وكل ما مر بك من السيئات والحسنات قد ظهر في الشعر الجاهلي .

### الشعر الجاهلي

الشعر الجاهلي هو مجموع ما وصل الينا من شعر العرب الذي قيل قبل الدعوة الاسلامية ( ٦١٠م ) ومجموع ما قاله الشعراء الذين لم يدخلوا في الاسلام الى وفاة الرسول ( ٦٣٢م ، ١١هـ ) كبعض شعر الاعشى مثلاً . اما ما نظم بعد ذلك الى سقوط الدولة الاموية ( ١٣٢هـ ، ٧٥٠م ) فهو اسلامي ( يعني نظم في الاسلام ) سواء اكان اصحابه مسلمين كحسان بن ثابت وعمر بن ابي ربيعة ، او غير مسلمين كالربيع بن ابي الحقيق اليهودي او الاخطل النصراني .

١ . نشأته - الشعر العربي قديم النشأة ، واذا كان لم يصل الينا شعر اقدم من شعر عبيد بن الابرص والمهلل بن ربيعة وامرئ القيس بن حُبْر وعمر بن قتيبة ، فما ذلك الا لان كل شعر سابق لزمان من عددنا قد ضاع من افواه الرواة ، كسعر عروة بن حزام أو شعر غيره من الذين لم تصل الينا اسمائهم ايضاً . واذا نحن تأملنا شعر امرئ القيس مثلاً الفيناه شعرأ قد بلغ من التطور ، في التفكير وفي الالفاظ والتراكيب وفي المعاني والآراء وفي الاوزان والقوافي ، مبلغاً يدل بلا ريب على ان هذا الشعر لم يبلغ الى ما بلغ اليه الا بعد ان مر في ادوار كثيرة طوال الانبعاث



إذا قلنا انها الفا سنة على الاقل : ان شعر امرئ القيس ليس بدء الشعر العربي ، ولكنه - من حيث التركيب اللغوي والنحوي - قمة تطوره .

ويندو ان العرب اتخذوا الشعر وسيلة للتعبير عن خيالهم ووجدانهم قبل ان يجعلوا النثر « اداة فنية » لتبيان آرائهم ووصف اوجه حضارتهم .

٢ . اسواقه ومواسمه - واتسع نطاق الشعر فلم يبق مقتصرأ على التعبير عن الخيال والوجدان فحسب ، بل شمل ذكر المفاخر ووصف المعارك وتعداد بعض الحوادث حتى سُميَ بحق « ديوان العرب » اي سجل تاريخهم . من اجل ذلك افُتُضِي ان يُنشد في المجتمعات وفي الحفَل الغفير فأخذ الشعراء يؤمون الاسواق المحلية الخاصة والاسواق العامة الكبرى لينشر كل واحد منهم محامد قومه او يدل على براعة نفسه ، مع العلم بان هذه الاسواق كانت في الاصل للتجارة ، ثم جعل الناس يتخذونها مواسم قومية او ادبية ، لاجتماع الناس فيها . وربما طلب احدهم في احد هذه المواسم غريباً او عرض فيها سيفاً او فرساً كريماً للبيع ، او امثلاً لبحث عن امرأة يخطبها ، او ليُشهد على عتق عبد يملكه .

اما الاسواق الصغرى فكانت كثراً ، كل حي له سوق اسبوعي او شهري قاصر على اهل الحي ومن جاورهم في الاغلب . اما الاسواق الكبرى فكانت اقل عدداً واطول امدأ ، وكان الزمن الذي يفصل بين انعقادها اطول ، هو في الاغلب عام واحد . واما اشهر هذه لاسواق - او المواسم - فثلاث : ذو الحجاز قرب يَنْبُع ( وينبع ثغر مدينة الرسول ) ، وذو الحجة ( بفتح الميم او كسرهما ) قرب مكة ، ثم عكاظ وهي سوق في صحراء بين نخلة والطائف شرق مكة ، وكانت تبدأ مع هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوماً تجتمع قبائل العرب فيها فيتناعظون اي يتفاخرون ويتناشدون .

٣ . المعلقة - ومع الايام زاد في الحياة الادبية وجه جديد ، ذاك ان الشعراء كانوا يتبارون في سوق عكاظ امام احد فحول الشعر - وقد ذكروا من هؤلاء النابغة - فمن حكم له انداده اختيرت قصيدته و « عُلقت » : قيل اعتبروها علقاً اي شيئاً نفيساً ، وقيل كتبوها بالذهب وعلقوها على جدران الكعبة ، وقيل

بل علقوها بالذهن اي حفظوها عن ظهر قلب .

واختلف علماء الشعر في عدد المعلقة فمن مقلد ومن مكثر ، الا ان جمهور الرواة يجعلها ثنائي ، هي ، حسب ما اختاره ابو زيد القرشي ، لامرؤ القيس ( الكندي ) وزهير بن ابي سلمى ( المزيّني ) والنابغة ( الذبياني ) والاعشى ( القيسي ) وليد بن ربيعة ( العامري ) وعمرو بن كثوم ( التغلبي ) وطرفة بن العبد ( البكري ) وعنترة ( العبسي ) . ومنهم من يزيد عليها معلقة الحارث بن حلزة ( البكري ) وعبيد بن الابرص ( الاسدي ) .

و'يلاحظ ان هذه المعلقة موزعة بين القبائل بشيء من الانصاف . ويبدو لنا ان اختيار المعلقة في سوق عكاظ كان تابعاً لنفوذ القبيلة السياسي - في الزمن الذي اختيرت فيه - اكثر من تعلقه بمقدرة الشاعر الفنية .

٤ - مقام الشاعر الجاهلي - : قال ابن رشيقي<sup>١</sup> : « كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر اتت القبائل فهنأتها ، و'صنعت الاطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر<sup>٢</sup> كما يصنعون في الاعراس ، ويتباشرون الرجال والولدان ، لانه ( اي الشاعر ) حماية لاعراضهم ودبّ عن احسابهم واشادة بذكركم . وكانوا لا يهتأون الا بغلام يولد او شاعر يذبح فيهم او فرس 'تنتج ... »

### خصائص الشعر الجاهلي :

كانت البادية بيئة الشعر الجاهلي ، ولذلك كان الشعر مرآة للحياة البدوية ، يدور حول الجمل والطلل . ومع انه قد نبغ في المدن شعراء ، فان فحول الشعر كلهم كانوا من اهل الو'بر ( سكان الحيام = البدو ) ، ولم يعترف الجاهليون ولا علماء الشعر المسلمون بتقدم شاعر قروي ( مدني ) على شعراء البادية .

وعلى هذا ينتظر ان نرى خصائص الشعر الجاهلي تدور حول البادية وما فيها الا قليلا من الوان الحضرة عرضت في شعر شعراء ذهبوا الى بلاطات فارس والعراق والشام كالاعشى والنابغة مثلاً . فمن تلك الخصائص :

( ١ ) - العدة ١ : ٤٩

( ٢ ) المزهر ( بكسر الميم وفتح الهاء ) : العود الذي يمزف عليه .

## اولا - الخصائص المعنوية :

(أ) الصدق = الصدق في الشعر ان يعبر الشاعر عما يشعر به حقيقة بما يختلج في نفسه ، والا يتكلف في ابراده ، بصرف النظر عما اذا كانت الحوادث التي يذكرها قد وقعت او لم تقع او كان مبالغاً فيها . ان الابيات التي تصف « دارة جلجل » في معلقة امرئ القيس « صادقة » تعبر عن نفس امرئ القيس وعما يتمناه امرؤ القيس في لهوه ، مع ان الحادثة نفسها قد تكون مختلفة او مبالغاً فيها . وهذا التعليل يصدق على الفخر الجاهلي والوصف والهجاء والحكمة . فليس من الضروري مثلاً ان يكون قول عمرو بن كلثوم :

ملأنا البر حتي ضاق عنا ، وماء البحر نملأه سفينا  
ضحياً ( ونحن نعلم انه غير صحيح ) . ولكن المهم ان عمرأ كان يشعر هذا الشعور فجاء بيته هذا صادقاً في التعبير عن شعوره هو .

(ب) النزعة الوجدانية - والشعر الجاهلي وجداني في الدرجة الاولى ، يصف نفس قائله وشعوره . حتى ان الشاعر القديم كان اذا عرض « لبحث موضوعي واقعي » ، كوصف الصيد والحرب او كالحكمة والرثاء ، لونه بشعوره هو فانقلب الموضوع الواقعي في شعره موضوعاً وجدانياً . قال زهير :

ألا أبليغ - الاحلاف « عني » رسالة وذيان : هل اقسمت كل مُقسم ؟  
فلا تكتنن الله ما في صدوركم ليخفي ، ومهما يُكتم الله يعلم .  
وما الحرب الا ما علمتم وذوقتم وما هو عنها بالحديث المرجم !  
ولذلك كان الشعر الجاهلي شعر انشاد ( غنائيا ) يلقيه الشاعر على لحن الرابة . ولا نزال نحن الى اليوم نقول « أنشد الشعر » اي القاه في حفل من الناس .  
(ج) البساطة - ان الحياة الفطرية والبدوية والقديم في الزمن عوامل تتضافر على جعل الشخصية الانسانية ساذجة بسيطة ، كذلك كانت البيئة الجاهلية ، وكذلك .

كان اثرها في الشعر الجاهلي .

جرى الشاعر الجاهلي على طبعه وسجيته فلم يتكلف القول في ما لم يشعر به ولا يتكلف الاحاطة والشمول ولا التخريج والتغليل ولا التعقيد والمعاصرة في ما شعر به . واذا كنا نرى عند الشاعر الجاهلي شيئاً من المبالغة فلأن حياة الفروسية وضرورة اعتماد الفرد على نفسه تبعثان الزهو في الفرد ، ولم يشذ الجاهلي عن هذه القاعدة . قال عنتره :

اذ يتقون بي الـايـسنة لم اـخـم عنها ، ولكني تصايق مـقـدـمي  
فجعل جميع قومه الذين يحاربون في المعركة يحتمون به ويتدارون بظهره .  
على ان الطبع والسجية والبساطة والصدق ايضاً تتمثل كلها في قول عنتره  
يخاطب عبلة :

ولقد ذكرتـك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي .  
فوددت تقبيل السيوف لأنـها لمعت كـبارق ثـعـرك المتبسـم  
(د) القول الجامع - كانت الصفة الغالبة على الشعر الجاهلي انه «شعر وجداني» ،  
من اجل ذلك كان معرضاً للآراء المفردة اكثر منه معالجةً مستفيضة لشؤون  
الحياة . ولقد مال العرب عموماً والجاهليون خصوصاً الى استجماع القول حتى كان  
البيت الواحد من الشعر يجمع معاني تامة ، وحتى جعل الاقدمون يفتخرون بذلك .  
فاذا راجعت ابيات زهير التي استشهدنا بها على « النزعة الوجدانية » تبين لك انها  
تضم سبع معانٍ او سبع جمل تامة المعاني . وحسبك من ذلك انهم أعجبوا بقول  
امرئ القيس :

قفا نياك من ذكرى حبيب ومترل بسـط اللوى بين الدخول فجـومـل  
وقالوا : انه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في  
بيت واحد !

وهكذا ترى ان الشاعر القديم لم يكن يحمل معنى من بيت الى البيت الذي  
يليه الا في النادر . اما استمرار التركيب الواحد من بيت الى بيت فقد كان من  
عيوب الشعر . وهكذا كان بالامكان ان تتبدل بعض مراکز الابيات في القصيدة

من غير ان يتبدل المعنى الاساسي فيها كما ترى في حكم زهير مثلاً .  
(هـ) الاطالة والاستطراد - وكان يُحمد في الشاعر الجاهلي ان يكون طويلاً النفس ، اي ان يطيل القصائد . فاذا ذكرنا انه كان ميالاً الى ذكر الآراء المفردة والقول الجامع ، لم نستغرب ان يخرج احياناً عن الموضوع الاساسي الى موضوعات تتعلق به من قرب او من بعد ، وهذا يُسمى الاستطراد . وربما استطرد الشاعر الى موضوع ثم عاد الى ما كان في الكلام عليه ، وربما استطرد فلم يعد . وقد أثر عن الجاهلية مقطعات قيل إن أكثرها كان في الاصل قصائد طوالاً ثم نسي بعضها . ومع العلم اليقين ان الشاعر الجاهلي نظم مثل هذه المقطعات ابتداءً فان الغالب على طبع الجاهلي انه كان يميل الى اطالة القصائد .

(و) الخيال - واذا كان اتساع افق الصحراء قد ادى الى اتساع خيال الشاعر الجاهلي ، فان هذا الخيال كان فطرياً بسيطاً كبيئته ، ولعلك لا تستغرب اذا علمت ان الشعراء الذين اتصلوا بالحضر كالاعشى وامرئ القيس والنابغة كانوا في خيالهم اوسع واعمق وادق كما ترى في معلقة امرئ القيس عند الكلام على البرق والمطر والسيل وعلى النبات الذي هاج بعد ذلك المطر . ولا ريب في ان الخيال في الجاهلية كان لا يزال يعتمد على التشابه والاستعارات اكثر من اعتماده على انتزاع الصور من الطبيعة .

وكذلك ذكر بعض المتأدبين ان خيال الجاهليين كان خشناً وان بعض معانيهم كانت نابية كبعض غزل امرئ القيس و كوصف الشنفرى لنفسه و كذكر القتال والثأر وبعض المديح والهجاء . ولكن يجب ان نذكر ان هذه الخشونة كانت صورة لبيئتهم ، وان كنا نحن اليوم نراها خشنة بالاضافة الى اين الحضارة الذي ألفناه . ان هذه الخشونة موجودة ولكن لها عذراً من بيئة الشاعر وشظف عيشه احياناً .

## ثانياً - الخصائص اللفظية :

(أ) غرابة الالفاظ وجزالتها - اذا قرأنا نحن اليوم بعض الشعر الجاهلي وقعنا في اكثره على « كلمات غريبة » ، اي كلمات غير مألوقة في مخاطباتنا وكتاباتنا في عصرنا هذا . ويجب ان نشير الى ان هذه الكلمات كانت يومذاك « فصيحة » اي

مانوسة مألوفة ، ذلك لأن ممارسة الجاهلي للحياة بين الحيام وعلى الابل جعلت كل كلمة تتعلق بالحيام والابل مألوفة عنده . ولكن لما انقطع ما بيننا وبين هذا النوع من الحياة انقطعت الصلة بيننا وبين الكلمات الدالة عليها وعلى اوجهها وادواتها وآلاتها - على ما ترى في وصف طريقة للناقة في معلقته . على ان الكلمة الغريبة قد تكون جميلة في اللفظ نحو رثال ( النعام ) وقد تكون وحشية او حوشية مستكرهة في اللفظ نحو بُعاق ( مطر ) .

وكان الشاعر الجاهلي حريصاً على ان يستعمل الكلمة « الجزلة » اي التي تقع في موقعها وتدل على المعنى المقصود بها من غير استعانة بالفاظ اخرى نحو « قلت » ( بكسر القاف ) ومعناها « نمت بعد الظهر » . فكلمة « قلت » في هذا الموضع جزلة ، اما كلمة « نمت » في هذا الموضع فليست جزلة لانها لم تؤد المعنى الذي قصدناه الا بعد ان زدنا عليها كلمتين أخريين .

( ب ) متانة التركيب وبلاغة الأداء - والتركيب في الشعر الجاهلي متين ، اي صحيح يجري على قواعد اللغة العربية ، لا ضعف فيه من تقديم لفظ في غير محله او تأخير لفظه الى غير مكانها الذي تقتضيه اساليب العرب ، او زيادة حشو لا فائدة فيه او حذف لغير سبب نحوي .

وكذلك تراكيبه بليغة ، اي تؤدي المعاني المقصودة منها في الاحوال المناسبة . إما حقيقةً واما مجازاً بتشابه واستعارات وكنائيات تفصح عن المعاني وتكسو الافكار قوة وبروزاً ، من غير تأثر بعجّة او لحن عامي . وقد تجدد في الشعر الجاهلي بضعة الفاظ من الجنس والطباق ولكنها كلها غير مقصودة وانما وقعت هنالك اتفاقاً ، ولعل شاعرهما لم يفطن اليها .

( ج ) العناية والتنقيح - وبما ان الجاهلي كان يجري في شعره على سجيته وطبعه ، فانه لم يتكلف عادةً في ما كان ينظمه بل كان يلقيه الى الناس كما ينحدر له ويدور في خياله .

الا ان هنالك نفراً كانوا يأخذون شعرهم بالعناية والتنقيح ، وقد سماهم رواة الادب « عبيد الشعر » لانهم يتكلفون اصلاجه ( بعد نظمه ) ويشغلون به

حواسهم وخواطرم . وقد عدوا من هؤلاء النابغة وزهيراً والخطيئة وطفيلاً  
الفتوي ، واشتهر من بينهم زهير بقصائده « الحوليات » اي التي كان يقضى حولاً  
( عاماً ) كاملاً في نظم كل واحدة منها وتنقيحها وعرضها علي النقّدة .

### اغراض الشعر وفنونه :

الاغراض هي الموضوعات التي يتناولها الشاعر عرضاً في قصيدته ، وهي عادة  
« امور ممهدة » للفن ( الغرض الرئيسي ) الذي يرمي اليه الشاعر . ولقد كانت  
الوصف والنسيب في القصيدة الجاهلية غرضين رئيسيين . واغراض الشعر الجاهلي  
كثيرة منها :

١ - وصف الاطلال - يأتي الشاعر لزيارة حبيبته فيجد اهلها قد رحلوا بها  
عن المكان الذي عهدهم نازلين فيه ، فيقف على طلل الحيمة ( المكان الذي كانت  
الحيمة منصوبة فيه ) فيصفه ويصف ما حوله وينسب بالحبيبة ويتشوق اليها .

٢ - وصف الراحلة - وكذلك يصف الشاعر الراحلة او المطية ( الناقة او  
الفرس ) التي يركبها للوصول الى الحبيبة او الى الممدوح ...

٤ - وصف الصيد - وتصيد الجاهلي لسبين : اما طلبا للمعاش كما كان يفعل  
صعاليك العرب ، او طلباً للهو كما كان يفعل امرؤ القيس ، او لانه كان يخرج في  
حاشية الملوك الذين يذهبون الى الصيد كالنابغة .

٤ - وصف الطبيعة - ويصف الشاعر عادة ما يراه في اثناء رحلته من صحراء  
او اودية او مطر او رباح او نهر او مطر . واشهر الوصافين في الجاهلية امرؤ القيس .

٥ - الحماسة - وهي وصف المعارك والفخر بالنفس او بالاسلاف .

٦ - الادب والحكمة .

والشاعر الجاهلي يطرق في معلقته عادة جميع هذه الاغراض ويمر بها مرّاً خفيفاً .  
الا انه يتكئ على غرض واحد منها في الاكثر او على غرضين يجعل منها الموضوع  
الاساسي المقصود من المعلقة كلها كالغزل والفخر عند عنزة ، او كالغزل والوصف  
عند امرئ القيس او كالاعتذار عند النابغة .

### فنون الجاهلية :

الفن « موضوع » مقصود لذاته يعالجه الشاعر بتوسع ، وقد يقصر عليه القصيدة كلها أو أكثرها ، وبكلمة أوضح : ان الغرض اذا تطور واتسع اصبح فناً . فالغزل مثلاً « غرض » اذا كان في ابيات قلائل ، وفي مطلع قصيدة في المديح مثلاً ، ولكنه « فن » اذا كان مقصوداً لذاته في قصيدة تامة أو شبه تامة ، وقد نسميه ايضاً باباً من ابواب الشعر . اما الفنون الجاهلية أو ابواب الشعر الجاهلي فاشعرها وبرزها التي تلي :



## ١ - باب الادب والحكم والامثال

الادب ويسمى الحكمة ايضاً ، هو ذكر آراء صائبة في الحياة والموت والظلم واللهو والصدافة والاخلاق الحميدة والسعي وما اليها . وقل ان نجد شاعراً لم يرد في شعره شيء من الادب . على ان الادب في الشعر الجاهلي قليل بالاضافة الى ما عرفنا منه في الاسلام ، وخصوصاً في العهد العباسي .

### ( أ ) الحكم المفردة :

اكثر ما ترد الحكم في الجاهلية مفردة : يرد في القصيدة البيت بعد البيت ، وترد ابيات الحكمة متفرقة ، قل ان يجمعها سلك واحد . فمن الاقوال الحكيمة المشهورة في الشعر الجاهلي قول ذي الاصبع العدواني :

كل امرئ راجع يوماً لشيئته      وان تخلّق اخلاقاً الى حين  
ومثله في الشهرة واصابة القول ابيات الافوه الأودي :

البيت لا يُبْتَنَى الا له عمدٌ      ولا عِمَاد اذا لم تُرسْ اوتاد .  
فان تجمّع اوتاد واعمدة      يوما فقد بلغوا الامر الذي كادوا .  
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم      ولا سراة اذا جهالهم سادوا .  
تهدى الامور باهل الرأي ماصلحت      فان تولت فبالاشرار تنقاد .

### أ ، ب - طرفة وزهير

ومع ان طرفة بن العبد وزهير بن ابي سلمى اشهر حكماء الجاهلية فان الحكمة ترد في شعرهما ابياتاً مفردة وان كانت متعاقبة (اي يلي بعضها بعضاً) ، وذلك لان كل بيت منها - وخصوصاً عند زهير - يتضمن معنى قائماً بنفسه ، ضعيف الصلة بما قبله وبما بعده في الاغلب . على ان الذي نلاحظه ان حكم زهير مجموعة من طريق الحياة الطويلة - لان زهيراً عاش دهرأ طويلاً - فهي تمثل اختبار الشعوب وتنكشف عن نضج اكتشافه زهير من عمره الطويل ، كقوله مثلاً :

سُئِمَتْ تكاليف الحياة، ومن يعيش ثمانين حولاً - لا أبالك - يسأم.  
رأيت المنايا خبط عشواء، من تُصِبْ ثَمَّة، ومن تُخْطَى يُعَمَّرَ فيهِمْ.  
أما حكم طريقة فهي حكم شخصية عرفها طريقة من ظلم أهله له فهي اختبار  
شخصي كقوله :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند.  
وآراء طريقة ألصق بالحكمة من آراء زهير وأعظم قيمة ، وسيرد الكلام على  
ذلك عند الكلام على طريقة وزهير .

### ج - لبید بن ربیعۃ العامری

ولد لبید بن ربیعۃ العامری نحو عام ٥٦٠ م ، وقال الشعر في صباه ودخل في  
المهاجاة بين شعراء قومه . وقد أوفده عمه على الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة  
ليدرس موقف الرسول ومقامه فعرف الاسلام وشيئاً من القرآن فأثر ذلك في  
نفسه كثيراً .

ولما مات عمه وفد في نفر من قومه على الرسول واسلم هو ومن معه . وفي  
أيام عمر بن الخطاب سكن لبید الكوفة .

ولبید من اصحاب المعلقات ، له معلقة مطلعها :

عَقَّتْ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمَقامُها بِمَنى تَأْبُدُ غَوْلُها فَرِجامُها .

وشعر لبید متين التركيب فخم تكثر فيه الحكمة . ومن خصائص لبید انه  
يجيد الرثاء .

وتوفي لبید نحو سنة ٤١ للهجرة (٦٦٢م) في أيام معاوية بن ابي سفيان ، وهو القائل :

الحمد لله اذ لم يأتني أجلي حتى اكتسيت من الاسلام سربالا  
فمن حكم لبید في معلقته :

مما قطع أباة من تعرض وصله ،  
وأحب المجامل بالجزيل وصرمه  
واقنع بما قسم الملك فإنما  
ومن قصائده المشهورة في الحكم قوله :

ألا تسألن المرء ماذا يحاول :  
أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم ،  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل  
وكل أناس سوف تدخل بينهم  
وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه  
إذا المرء أسرى ليلة خال أنه  
يقولاً له ان كان يقسم امرء :  
تفعل ان لا انت مدرك ما مضى  
أنا أحب فيقضي أم ضلال وباطل (٤) ؟  
بلى ، كل ذي لب إلى الله واسل (٥) .  
وكل نعم (٦) لا محالة زائل .  
دويبية تصفر منها الأنامل (٧)  
إذا شفت عند الأله الموصل (٨)  
قضى عاملاً والمرء ما دام عاملاً (٩)  
ألم يعظك الدهر ؟ أمك هابل (١٠)  
ولا انت مما تحذر النفس وائل (١١)

(١) اقطع صلتك بمن تعلم ان صداقة ستغير اذا نال حاجته منك . ان اسوأ الاصدقاء هم الذين يفنون ذلك - الصرم : القطع . (٢) واحسن الى الذي يحاملك ويصانئك ولا يقطع مودتك وان كنت تعلم انه لا يحبك كثيراً . ظلم : جرح . زاغ : مال . (٣) الملك والعلام من أسماء الله الحسنى . الخلائق : الطباع . (٤) ماذا يحاول الانسان ان يفعل في حياته : يجب ان له غاية يسعى الى تحقيقها ام ان الحياة امر باطل لا غيبه له ؟ (٥) اكثر الناس لا يعرفون ماذا يراد بهم ، ولكن شوي الالباب يقصدون الله بأعمالهم ويعلمون انهم واصلون اليه . (٦) كل نعم دنيوي . (٧) دويبية تصفر داهية للمعظم اي مصيبة عظيمة . اصفرت الأنامل : بيست الاصابع دلالة على الموت . الموت سيأتي على جميع الناس . « ٨ » اذا كشفت السرائر يوم القيامة . (٩) اذا سافر الانسان ليلة ظن نفسه قد تعب كثيراً وعليه الآن ان يرتاح ، مع ان حياة الانسان عمل متواصل . (١٠ و ١١) قولاً انه ان كان يفكر لم تعتبر بحوادث الدهر ؟ فكذلك أمك ! لا انت قادر على ان تعود الى شبابك ولا لان تنجو مما تحذره نفسك « من الموت » .

فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لملك تهديك القرون الاوائل<sup>(١)</sup> .  
وان لم تجد من دون عدنان والداً ودون معدٍ فلتزعك العواذل<sup>(٢)</sup> .

### د - عدي بن زيد

ولد عدي بن زيد في الحيرة بالعراق ، وفيها نشأ وتعلم اللغة العربية واللغة الفارسية . وكانت اسرة عدي مقربة في البلاط الفارسي لخدماتها التي كانت تؤديها للفرس في بلاط المناذرة في الحيرة . وكان زيد والد عدي يلي بعض اقسام البريد لكسرى انوشروان . وكذلك كان عدي نفسه كاتباً في ديوان كسرى .

وارسل كسرى انوشروان نحو عام ٥٧٩ م عدي بن زيد رسولا الى طيباريوس الثاني ملك الروم البيزنطي . ( ٥٧٨ - ٥٨٢ ) ويبدو ان عدي بن زيد زار في اثناء رجوعه من القسطنطينية مدينة دمشق .

وادرك النعمان الثالث ابو قابوس ( ٥٨٥ - ٦٠٧ م ) ان اعمال عدي بن زيد هي في مصلحة الفرس اكثر مما هي في مصلحة العرب انفسهم ، بل اكثر مما هي في مصلحة المناذرة ، فحبسه ثم قتله في السجن نحو عام ٦٠٤ م<sup>(٣)</sup> . وكان مقتل عدي سببا من اسباب النفور بين الفرس والمناذرة ، بل كان سببا في سقوط دولة المناذرة على يد الفرس .

ولم يكن عدي بن زيد من فحول الشعراء ، لانه كان قروباً ( مدنياً ) ، والتقدم في الشعر كان دائماً لاهل البادية . اما شعره فهو سهل المعاني غير متين التركيب ، واكثره يدور حول الزهد في امر الدنيا والتزهيد فيها . وله شيء في الحمز احسن اسلوباً وارق ديباجة من شعره في الزهد . اما شعره في الزهد فمته :

(١) اذا انت لم تستطع من تلقاء نفسك ان تعتبر بالدهر ( تعلم ان جميع الناس يموتون ) فانتسب ( حاول ان تمد آباك واجدادك ) ثم انظر هل بقي احد من اسلافك حياً . ( ٢ ) فان لم تجد بينك وبين مد وعدنان احداً حياً فارعو عن غيك وايقن ان جميع الاحياء سيموتون كما ان جميع الاموات كانوا احياء . ( ٣ ) جميع التواريخ المتعلقة بالمناذرة مضطربة ولذلك تذكر هذه التواريخ من باب التخمين فقط .

ابن اهل الديار من قوم نوح  
بينما هم على الاسرة والاثايط  
والاطباء بعدهم لحقوهم  
وصحيح اضحى يعود مريضاً  
ولعدي بن زيد قصيدة طويلة في الحكم  
العرب في باب المجهرات ، مطلعها :

أتعرف رسم الدار من ام مَعْبِد ؟  
نعم ، ورمالك الشوق قبل التجلد .  
جاء فيها :

أعاذل ، ان الجهل من لذة الفتي  
أعاذل ، ما ادنى الرشاد من الفتي  
أعاذل ، من تكتب له النار يلقيها  
أعاذل ، ما يذكرك ان منيتي  
كفى زاجراً للهراء ايام دهره  
وله من قصيدة :

أيس شيء على المنون بباقي غير وجه المسبح الخلاق .  
اذ نكن آمين فاجأنا شر مصيب ذا الود والاشفاق .  
ومر عدي بن زيد مع النعمان على بعض المقابر ، فقال له : اتدري ما تقول هذه  
القبور ؟ فقال النعمان : لا . قال عدي انها تقول :

(١) ان العلاج الذي يصفه الاطباء للمرضى ، السعوط للتشق بالانف والدود للفم ، لا ينبغي  
الاطباء انفسهم من الموت .

من رأنا فليحدث نفسه انه اوفى على قرن<sup>(١)</sup> زوال .  
وصروف الدهر لا يبقى لها - ولما تأتي به - ضم الجبال<sup>(٢)</sup> .  
رب قوم قد اناخوا عندنا يشربون الخمر بالماء الزلال  
ثم اضحوا عصف الدهر بهم ؟ وكذلك الدهر يودي<sup>(٣)</sup> بالرجال ..

ومن قصائد عدي بن زيد المشهورة قوله :

ايها الشامت المعير بالدهر ر ، أنت المبرأ الموقور<sup>(٤)</sup> ؟  
ام لديك العهد الوثيق من الـ ايام ؟ بل انت جاهل مغرور ..  
من رأيت المنون خلدن ام من ذا عليه من ان يضام خفير<sup>(٥)</sup> ؟  
اين كسرى كسرى الملوك انوشر وان ؟ ام اين قبله سابور ؟  
وبنوا الاصفر<sup>(٦)</sup> الكرام ملوك الـ روم ، لم يبق منهم مذكور .  
واخو الحضرة اذ بناه واذ دج لة<sup>(٧)</sup> تجبى اليه والخابور ؟  
شاده مرمراً وجلله كما ساء فلاطير في ذراه وكور<sup>(٨)</sup> ؟  
لم يهبه ريب المنون فباد الـ ملك عنه فبابه مهجور .  
وتذكر رب الخوزنق<sup>(٩)</sup> اذ اشرف يوماً وللهدى تفكير .  
سرته ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضاً والسدير<sup>(١٠)</sup> .

١ - قرن زوال : طرف حياته - انه سيموت . ٢ - حق الجبال لا تخلد . ٣ - يهلك .  
٤ - المبرأ : الذي لا يصيبه المرض او الموت . الموقور : المحفوظ « لا يموت » . ٥ - المنون .  
الموت . خلدن : تركن حيا . من ان يضام خفير : من يحبه من الضيم والذل وتقلب الايام . ٦ - ملوك  
الروم . ٧ - الحضرة : قصر . دجلة والخابور : يجبى اليه خراج نهرى الخابور ودجلة . ٨ - عال جداً .  
٩ - الخوزنق قصر . ١٠ - البحر معرضاً . يظهر النهر امامه واسماً . السدير قصر .

فأرعى قلبه فقال : وما غبه طة حي الى المات يصير<sup>(١)</sup> ؟  
ثم بمد الفلاح والملك والإامة<sup>(٢)</sup> وارتهم هناك القبور ،  
ثم صاروا كأنهم ورق ج ف قالت به الصبا والدبور<sup>(٣)</sup> !

### ب - الامثال :

الامثال قصص تنطوي على مغزى اخلاقي ، وهي نادرة في الشعر الجاهلي .. وقد  
ورد في شعر النابغة قصة « الرجل والحية » ، وهي مذكورة في مكانها عند النابغة  
من هذه الدراسة .

---

(١) ومع ذلك فقد اعتبر وعلم ان الحياة لا قيمة لها ما دام مصير الانسان الى الموت .  
(٢) النعمة . (٣) الصبا والدبور . ربح الشرق وريح الجنوب . الوى به : اهلكه .

## ٢ - المديح والاعتذار

المديح قليل جداً في الشعر الجاهلي وخصوصاً في شعر الشعراء البدو، وهو مفقود عند عنزة مثلاً ونادر عند طرفة ، ذلك لان نفس البدوي تأبى التكسب لان في التكسب من الآخرين تذلل لا يرضاه البدوي نفسه .

اما المديح الذي نجده عند امرئ القيس مثلاً فهو في الحقيقة شكر لان امرأ القيس لم يقله تكسباً ، وانما قاله لان قوما نصروه واعانوه فاراد ان يكافئهم على صنيعهم نحوه فشكرهم في شعر قاله فيهم . وكذلك مدائح زهير بن ابي سلمى في الحارث بن عوف وهرم بن سنان خاصة فانها من هذا الباب . ان الحارث وهرماً سعياً في الصلح بين عبس وذبيان ثم دفعا ديات القتلى من مالهما الخاص ، فوقفت حرب داحس والغبراء بعد ان دامت اربعين سنة . وهكذا قال زهير مدائحه في هذين « السيدين العظيمين » اعجاباً بعملها وكرمها . ثم انه كان يرفض ان يتناول منهما نوالاً على هذه المدائح .

على ان الاعشى والنابغة ثم الحطيئة وحسان بن ثابت كانوا من الشعراء المتكسبين بالشعر . ولقد اخترع النابغة في الشعر العربي باب الاعتذار وهو شدة التذلل في المديح حباً بالتكسب ، والكلام على مديح امرئ القيس والنابغة وزهير مبسوط في مكانه من هذه الدراسة .



### ٣ - الفخر والحماسة ( والملاحم )

الفخر هو التمدح بالخصال ( الحميدة ) ، او ان يمدح الشاعر نفسه واسلافه بالاعمال المجيدة . والحماسة في الاصل هي الشجاعة . اما في الشعر فالحماسة هي الابيات التي يرد فيها ذكر القتال .

غير اننا اذا رجعنا الى ديوان الحماسة لا يبي تمام ودرسنا « باب الحماسة » ، وهو اول فصول هذه المجموعة الشعرية والذي به سمي الكتاب كله « ديوان الحماسة » ، رأينا انه اوسع مدى ، وانه غير قاصر فقط على المقطعات التي فيها ذكر القتال . ان فيه ابياتا في القتال وفي الموت وفي الغزل وفي الحكمة وفي الهجاء . ولكن اذا أنعمنا النظر في الابيات التي ادخلها ابو تمام في « باب الحماسة » ادركنا انها تتضمن المعاني التي تدل على « الصبر على الحوادث والتجملد للايام » . من ذلك مثلاً ان اعرابياً اصاب ابن اخ له خطأ فقتله ، فوقف والد المقتول بين امرين : اما ان يصبر على فقد ابنه ، او ان يأخذ بثأره من اخيه ، وكلاهما شديد عليه . حينئذ تجملد وقال ( ١ : ٧٣ ) :

اقول للنفس تأساءً وتعزية : احدى يدي اصابتنني ولم تُرد .

كلاهما خلف من فئت صاحبه ، هذا اخي حين ادعود وذا ولدي .  
ومثل ذلك قول شاعر يدعو الى التجملد والصبر على مفارقة الاهل والاطوان في سبيل العيش في نعمة ورغد ، قال ( ١ : ١٠٤ - ١٠٥ ) :

لا يمتعنك خفض العيش في دعة نزوع نفس الى اهل وأوطان .

تلقى بكل بلاد ان حلت بها اهلاً باهلاً وجيراناً يحيران !

وعلق التبريزي - شارح ديوان الحماسة على ذلك بقوله : « وضع ابو تمام هذين البيتين في باب الحماسة لانهما صادران عن قسوة شديدة وعدم مبالاة بما ينشأ عن التحول عن الالف وترك الصديق والعشير ، لان ترك الوطن والاخلال بالعشيرة ربما ادى الى التخاذل والتقاتل ، فالصبر عليه كالصبر على القتال » .

واذا نحن تأملنا الابيات التي ادخلها ابو تمام في باب الحماسة ، سواء أ كانت في الحرب ام في الغزل ام في الهجاء ام في الادب ام في الفخر ، رأينا انها تنطوي ايضاً على تجلد وصبر وشدة وصلابة نفس . ولعل ابيات ابراهيم بن كُنيف النبهاني تمثل ذلك احسن تمثيل ( ١ : ٩٥-٩٦ ) .

تَعَزُّ فان الصبر بالحر اجمل ، وليس على ريب : لزمان مَوَّلٌ<sup>(١)</sup> .  
فلو كان يُغني ان يرى المرء جازعاً ، لحادثته او كان يغني التذال .  
لكان التعزي عند كل مصيبة وثألة بالحر اولى واجمل<sup>(٢)</sup> .  
فكيف وكل ليس يعدو حمامه<sup>(٣)</sup> وما لامرئ عما قضى الله مزحله .  
فان كانت الايام فينا تبدلت بنعمى وبُؤسى<sup>(٤)</sup> والحوادث تفعل .  
فما لَئنت منا قناة صليبة ، ولا ذللتنا للتي ليس تجمل<sup>(٥)</sup> .  
ولكن رحلتها نفوساً كريمة تُحْمَلُ ما لا يُستطاع فتَحْمَلُ<sup>(٦)</sup> .  
وقينا بحسن الصبر منا نفوسنا فصحت لنا الاعراض والناس هزل<sup>(٧)</sup> .  
فالحماسة اذن هي الشعر الذي فيه تجلد وصبر وصلابة نفس ، في اي فن من فنون الشعر كان . ولكن بما ان التجلد والصبر وصلابة النفوس تكون عادة في الحرب والمصائب فالحماسة تتناول الفخر والقتال في الاكثر كقول عنترة :

( ١ ) لا يمكن ان نعتد على الزمان ونركن اليه [ نأمن غدره ] . ( ٢ ) لو كان الحزن يفيد عند المصائب لكان خليفاً بالالسان ان يحزن . ( ٣ ) موته . ( ٤ ) تماقت بالحر والشر ، مرة بعد مرة . ( ٥ ) المصائب لم تضعف نفوسنا ولم تذلتنا ففعل اشياء لا تليق بنا [ من الحزن والخوف من الآخرين مثلاً ] . ( ٦ ) يشبه النفوس هنا بالاطايا [ بالنياق ] فيقول : سقمناها وقاشريفا ورحلتها اشياء كثيرة ثقيلة فحملتها . ( ٧ ) وقينا : حافظنا بصبرنا على عزة نفوسنا فحلت اعراضنا من المارينا سائر الناس فاحلونا مهزولون لم يستطيعوا تحمل المصائب مثلاً .

بكرت تخوفني الخوفَ كأنني أصبحت عن غرض الخوف بمعزل<sup>(١)</sup>.  
 فأجبتها : ان المنية منهل لا بد ان أسقى بكأس المنهل -  
 فأقني حياءك<sup>(٢)</sup> - لا اباك - واعلمي  
 اني امرؤ سأموت ان لم أقتل -  
 اني امرؤ من خير عبس منصباً شطري ، واحمي سائري بالمصل -  
 واذا الكتيبة احجمت وتلاحظت أنفيت خيراً من معيم مخول<sup>(٤)</sup> -  
 والخيـل تعلم والفوارس اني فرقت جمعهم بضربة فيصل<sup>(٥)</sup> ،  
 والخيـل ساهمة الوجوه كأنما تُسقى فوارسها نقيع الخنظل<sup>(٦)</sup> -  
 واقعد أبيت على الطوى وأظله حتى اذل به كريم المأكل<sup>(٧)</sup> ١

\* \*

### الملاحم خاصة :

الملحمة هي المعركة العظيمة التي يكثر فيها القتل ، وجمعها ملاحم . والملاحم

(١) جاءت الي باكرأ تحذرنى بان لا اذهب الى القتال حتى لا ألقى حتفي [ موتي ] ، كأنني اذا اطعت امرها فلم اذهب الى الحرب لا يصل الى الموت - الغرض : الهدف ، معزل : منجى .  
 (٢) احتفظني بوفارك . (٣) منصباً : مقاماً . شطري : نصفي [ نسي من اني ] من بني عبس ، وهو جزء شريف يحترمني الناس بسببه . واما نصفي الآخر ، الذي هو من امي والذي يديرني الناس به « لان امه كانت جارية حبشية سوداء » فانا اذافع عنه بالسيف ، بشجاعتي ، فيصبح شريفاً كنسي من اني . - شطري : مبتدأ . (٤) الكتيبة : جماعة المحاربين . احجم : تأخر ، خوفاً وجباً او لكثرة عدد العدو . تلاحظت : جعل بعض المحاربين يلاحظ بعضهم الآخر ويستحث كل انسان غيره على القتال . - في هذه الحال احجم انا واكون ، وانا الذي امي عبدة حبشية سوداء ، خيراً من الذين ينتمون الى الانساب الكريمة من جهة امهم وايهم معا . (٥) الفيصل : السيف . (٦) سأم : عبس . الخنظل : نبات مر . (٧) ايت على الطوى : اقصي الليل جالماً . اظله : استمر طول النهار جالماً ايضاً .

ايضاً « تاريخ الدول » نظماً أو نثراً ، قال ابن خلدون (١) : « ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدّثان الدول منظوماً ومنثوراً ورجزاً ... وبايدي الناس كثير منها وتسمى الملاحم ، وبعضها في حدّثان الملة على العموم ، وبعضها في دولة دولة على الخصوص ... فمن الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مُرّانة ... وذكر فيها استيلاء دولة لمتونة على سبتة من يد مروالي بني حمود وملكهم لعدوة الاندلس . ومن الملاحم بيد اهل المغرب ايضاً قصيدة تسمى التبتعية ... قريباً من خمسمائة بيت ! و الف » . وعلى هذا يمكن ان نعد كثيراً من ادب العرب في الملاحم كالمعلقات وقصة عنتره وسواها كقصة رأس الغول وسيف بن ذي يزن . على ان بعض المعلقات اقرب الى ان تسمى ملاحم من بعضها الآخر . فمعلقة عنتره ومعلقة عمرو ابن كلثوم على الاخص اجدر بهذا الاسم من معلقة امرئ القيس مثلاً .

ويحسن ان نوازن هنا بين الملاحم عند العرب والملاحم عند الافرنج . تعرف الملحمة في اللغة اليونانية باسم « ابوس » ، ومعنى الكلمة لغوياً « قصة » ، الا ان لفظة « أبوس » كانت تطلق على الشعر القصصي اذا كان شريف المعاني متين التركيب ، وكثيراً ما كان في هذا النوع من الشعر مغامرات و قتال . والملاحم عند اليونان كانت تدور حول بطولة الافراد كما كانت تدور حول الحروب العامة وحول الحرافات الدينية ايضاً ، وقد كان لها فوق ذلك مغزى تهذيبي . واشهر الملاحم اليونانية إلياذة هوميروس بلاريب . ومع ان إلياذة هوميروس هي اقدم ما وصل الينا من الادب اليوناني فانها ليست اقدم الادب اليوناني . ان قضية الاللياذة ، من هذه الناحية ، كقضية المعلقات في الادب العربي .

\*\*\*

فلنأخذ اذن من الملاحم العربية معلقتي عمرو بن كلثوم والحارث بن حنظلة وشيئاً من شعر عنتره ، ثم قصة عنتره .

سبب المعلقتين :

كانت معلقة الحارث بن حنظلة رداً على معلقة عمرو بن كلثوم في حضرة ملك

(١) المقدمة ٣٣٨ وما بعدها .

الحيرة عمرو بن هند فيما قيل ، وذاك بعد ان اراد عمرو بن هند ان يصلح بين بكر وتغلب - قبيلتي الحارث بن حازة وعمرو بن كلثوم - بعد ان طالّت العداوة بينهما من اثر حرب البسوس .

### حرب البسوس :

كان وائل بن ربيعة المعروف باسم كليب وائل ، ملكاً على قومه ، وقد بلغ من السلطة والقوة حداً خرج به الى الاستبداد والظلم حتى كان يحمي مواقع المطر ، وذلك اذا نزل المطر بارض فسال عيناً او انبت عشباً جاء وائل فالقى 'كليباً' ( جرء كلب ) حيث نزل المطر فيعوي ذلك الكليب ، فلا يستطيع احد ان يستقي من مكان يسع فيه عواء الكليب او يرعى غنمه فيه إلا باذن من وائل . وكان لوائل ( او لكليب وائل ) زوجة لها اخوة اجدهم اسمه جساس بن مرة الشيباني ترعى ابله وابل كليب معاً . فاتفق ان نزل يوماً بجساس هذا قوم من اقاربه ومعهم ناقة اسمها البسوس - وقيل بل البسوس اسم خالة جساس (١) - فرعت مع ابل جساس وابل كليب في مكان واحد . ورأى كليب الناقة فعرف انها غريبة ولم يدرك من هي فاطلق عليها سهماً فقتلها . فغضب اصحاب الناقة وعرضوا بجساس واتهموه بانه « لا يحمي جيرانه وضيوفه » ( وكان ذلك عاراً عظيمافى الجاهلية ) ، فثار جساس الى كليب فقتله . فنشبت من جراء ذلك حرب عرفت باسم حرب البسوس دامت العداوة فيها ( لا المعارك ) نحو اربعين سنة . وكان آخر من قتل فيها جساس نفسه ، نحو عام ٥٣٤ م .

### الصلح بين بكر وتغلب :

ويظهر ان ملوك الحيرة ارادوا ان يصلحوا بين بكر وتغلب ، وقد حاول ذلك المنذر الثالث ( ٥٠٥ - ٥٥٤ م ) المعروف بابن ماء السماء ، ثم حاول ذلك ايضاً ابنه عمرو بن هند ( نحو ٥٥٤ - ٥٦٩ م ) . وتحاجز الفريقان عن القتل ولكن لم تمت العداوة التي بينهما .

(١) راجع تاج العروس ٤ ١٠٨-١٠٩

## التحكيم والحكم لبكر على تغلب :

واراد البكريون والتغلبيون ان يضعوا حداً للنزاع بينها فاختكموا في خلاف لهم جديد الى عمرو بن هند، فواعدهم عمرو بن هند يوماً يجتكمون فيه اليه . وفي اليوم الموعد حضر اشراف القبيلتين وفرسانهم . ونهض عمرو بن كلثوم سيد بني تغلب وساعرهم فالقى معلقته ، او قسماً من معلقته ، بين يدي عمرو بن هند . ثم نهض الحارث بن حنزة شاعر بني بكر والقى معلقته - قيل مرتجلاً . فيقال ان عمرو بن هند كان اكثر تأثراً بمعلقة الحارث فحكم لبني بكر على بني تغلب . والحق ان الحارث كان اكثر ليناً و « سياسة » في مخاطبة عمرو بن هند ، بينما كان عمرو ابن كلثوم اكثر فخراً بقومه ، شديد التعريض بعمر بن هند نفسه .

### مقتل عمرو بن هند

ولم يرض بنو تغلب بحكم عمرو بن هند فانصرفوا غاضبين . واتفق مرة ان طالب عمرو بن هند من عمرو بن كلثوم ان يزوره ، في حديث طويل . فجاء عمرو بن كلثوم تصحبه امه ليلي ، فنزل هو على الملك عمرو بن هند ونزلت امه ليلي على هند ام الملك . فيقال ان هند ارادت ان تستخدم ليلي لإدلالا عليها ( لانها هي ام ملك ) ، وإدلالاً ليلي ( لان ليلي كانت معتزة بنفسها وبابنها عمرو بن كلثوم كثيراً ) فقالت لها : « ناري ليني هذا الطبق » . فردت ليلي عليها قائلة : « لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها » . ولكن هند اعادت القول على ليلي ، فغضبت ليلي وصرخت : « وادلاء ، يا لتغلب ! » فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم فثار غضبه ، وعلم ان امه قد اهدت فهجم على عمرو بن هند وقتله .

### عمرو بن كلثوم ومعلقته

عمرو بن كلثوم من الشعراء المقلين ، وليس من الطبقة الاولى من الشعراء الجاهليين ، فان ابن سلام عده في الطبقة السادسة مع الحارث بن حنزة وعنترة وسويد بن ابي كاهل .

### موجز ترجمته وخمائمه :

عمرو بن كلثوم من بني تغلب، وكانت تغلب تسكن في الجزيرة (شمالي سورية والعراق). وكان عمرو فارساً شجاعاً أبي النفس ساد قومه صغيراً، زعموا ابن خمس عشرة سنة. وعمرو بن كلثوم هو الذي قتل ملك الحيرة عمرو بن هند على ماسر بنا. وعاش عمرو بن كلثوم دهوراً طويلاً زعمه بعضهم مائة وخمسين سنة!

عمرو بن كلثوم شاعر مقل وصلنا من شعره معلقة وبضعة مقطعات في الحماسة. ويقال ان معلقته كانت طويلة جداً تبلغ نحو ألف ومائة بيت؛ ولكن لم يصلنا الا عشرها. ويبدو ان معلقة عمرو بن كلثوم ترجع الى زمنين منفصلين : 'نظم بعضها قبل مقتل عمرو بن هند ونظم بعضها بعد مقتله.

والمعلقة هذه تدور على الحماسة : يفتخر فيها الشاعر بقومه ويكثر فيها من مخاطبة عمرو بن هند بالوعيد والتهديد، ثم يذكر يوم خزازي (١) وهو معركة. وفي المعلقة شيء من وصف الخمر والغزل ومن الحكمة.

### المختار من المعلقة :

ألا هُي بصحنك فاصبحينا - ولا تبقي خور الاندرينا (٢) -  
مُشَعَّةً كأن الحصى فيها ، اذا ما الماء خالطها سخينا (٣).  
تري اللخز الشحيح اذا أمرت عليه ، لاله فيها ، مُهينا (٤).  
صَبَّأتِ الكأسَ عنا ، أم عمرو ، وكان الكأس مجراها اليمينا (٥).  
وما شر الثلاثة ، أم عمرو ، بصاحبك الذي لا تصبحينا (٦).

(١) يوم خزازي معركة عظيمة بين نزار ، عرب الشمال ، وبين اليمن ، عرب الجنوب ، كانت الغلبة فيها لنزار . (٢) هي : استيقظي : او انهضي مطلقا . الصحن : القدح العظيم . اصبحينا : اصقنا الخمر صباحا . الاندرون من قرى الشام - لاندخري وناخر الاندريين ، الخمر الجيدة . (٣) مشعة : ممزوجة بالماء . الحصى : نبات له زهر اصفر او احمر . سخينا . حاراً . سخينا : اصبعنا اسخياء ، كرماء . (٤) اللخز : الضيق الصدر . الشحيح : البخل . اذا شربها البخل الضيق الصدر اصح سمها كرمياً . (٥) صبن : صرف - لما جاء دوري في الشرب لم تسقني . (٦) انا ، الذي لم تسقني لست شراً من الشخصين اللذين سبقتهما .

وكأس قد شربت بيمالك  
وإنا سوف تدركنا المنايا  
وإن غداً وإن اليوم رهن  
قفي قبل التفرق ، يا ظمينا ،  
بيوم كريمة ضرباً وطعنا  
واخرى في دمشق وقاصر بنا  
مقدرة لنا ومقدرينا (١).  
وبعد غدٍ بما لا تعلمينا (٢).  
نخبرك اليقين وتخبرينا (٣).  
أقر به مواليك العيونا (٤).

\*\*\*

أبا هند فلا تمجل علينا  
بأننا نورد الرايات بيضا  
وايام لنا غر طوال  
ورثنا المجد قد علمت معد  
بسر من قنا الخطي لذن  
نشق بها رؤوس النوم شقاً  
كأن جماجم الابطال فيها  
وانظرنا نخبرك اليقين (٥).  
ونصدرهن حمراً قد رويننا (٦).  
عصينا الملك فيها ان نديننا (٧).  
نطاعن دونه حتى يبيننا (٨).  
ذوابل او بيض يعتليننا (٩).  
ونخليها الرقاب فتختليننا (١٠).  
وسوق بالاماعز يرتميننا (١١).

(١) الموت مكتوب علينا يأتي في وقته . (٢) سيأتيك اليوم وغد وبعد غد بمواد لا تعلمينا  
(٣) الظنين : المرأة في المودج : هنا . انجوبة . (٤) الكريمة : الحرب ، يكون الضرب بالسيف  
والطعن بالرمح . مواليك : اعمامك ظفركنا في هذا الحرب فسر قومك . (٥) ابا هند : ياعمر بن  
هند . (٦) نأخذ راياتنا الى الحرب بيضا ثم نرجع بها حمراً من دم الاعداء . (٧) ايام : معارك .  
غر : بيض نصرنا فيها ، طوال : مشهورة - حاربنا الملوك حق لا نخضع لهم (٨) يبين : يظهر  
حقنا في المجد (٩) برماح سمرلية جافة فضجت في منابها . يعتليننا ، يرتفعن فوق رؤوس الاعداء .  
(١٠) اختلى قطع بسهولة . (١١) وسق : حمل . اماعز : جمع امز : مكان فيه حجارة . بعد  
المركة كانت رؤوس الاعداء كأنها اجمال حجارة ، او بطيخ ، ملقاة على الارض .



نجز رؤوسهم في غير بر<sup>(١)</sup> فما يدرون ماذا يتقونا<sup>(١)</sup>  
 كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق<sup>(٢)</sup> بأيدي لاعبين<sup>(٢)</sup>  
 كأن ثيابنا منا ومنهم خضبن<sup>(٣)</sup> بأرجوان أو طلينا<sup>(٣)</sup>  
 إذا ما عي بالاسناف حي<sup>(٤)</sup> من الهول المشبه ان يكونا<sup>(٤)</sup>  
 نصبنا مثل رهوة ذات حد<sup>(٥)</sup> محافظة<sup>(٥)</sup> ، وكنا السابقينا<sup>(٥)</sup>  
 بشبان يرون القتل مجداً وشيب في الحروب مجربينا<sup>(٦)</sup>  
 بأي مشيئة<sup>(٦)</sup> عمرو بن هند ، نكون<sup>(٦)</sup> لقيهم فيها قطينا<sup>(٦)</sup>  
 بأي مشيئة<sup>(٦)</sup> عمرو بن هند ، تطيع بنا الوشاة وتردرينا<sup>(٧)</sup>  
 تهددنا وتوعدنا ، رويداً متى كنا لامك مقتوين<sup>(٨)</sup>  
 فان قتاتنا ، يا عمرو ، أعيت على الأعداء قبلك ان تلينا<sup>(٩)</sup>  
 ونحن غداة أوقد في خزازی وفدنا فوق رفسد الرافدين<sup>(١٠)</sup>  
 وكنا الأيمن إذ التقينا وكان الأيسرين بنو آيينا<sup>(١١)</sup>  
 فصالوا صولة في من يليهم<sup>(١١)</sup> وصلنا صولة في من يلينا

(١) بر : شفقة . كثر ضربنا لرؤوس الأعداء حتى ما كانوا يعلمون كيف يهربون من سيوفنا  
 (٢) المخاريق ( جمع مخارق « مرقعه » ) : قطع من نسيج يجعل في رؤوسها عقد ثم يتضارب  
 اللاعبون بها . - كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف كما لو كنا نلعب بالمخاريق . (٣) أرجوان : صباغ  
 أحمر . خضب : صبغ . طلى : دهن . (٤، ٥) عي : عجز . بالاسناف : بالاقوام . - إذا عجز  
 المحاربون الأحياء أن يتقدموا [ مشياً باقدامهم إلى الامام ] خوفاً من الخطر [ لكثرة الأعداء مثلاً ] .  
 الرهوة : المكان المرتفع . - إذا تعذر علينا في الحرب أن نتقدم إلى قتال الأعداء فنعنا حاجزاً لنحمي  
 أنفسنا ونحن دائماً سباقون . (٦) القيل : الملك أو الرئيس . القطين : الخادم . (٧) ازدرى : احتقر  
 (٨) مقتوون : متخذون للخدمة (٩) لغوسنا لم نذل للملوك قبلك حتى نذل لك الآن . (١٠) خزازی  
 اسم جبل ومعركة من معارك العرب . غداة أوقد في خزازی : في اليوم التالي لمعركة خزازی -  
 وكان العرب يوقدون على جبل خزازی نارا غداة الغارة . وفد : ساعد - ساعدنا ( نزاراً على  
 اليمن ) أكثر مما يستطيع أحد غيرنا أن يساعد ( في الحرب ) . (١١) صال : هجم . يلي : يقرب من .

فآبُوا بِالْهَابِ وَبِالسَّيَايَا وَأُنَبَّاكُم بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَ (١)  
 إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ ، أَلَمْ تَعْلَمُوا مَنَا الْيَقِينَا (٢) ؟  
 أَلَمْ تَعْلَمُوا مَنَا وَمِنْكُمْ كِتَابَ يَاطَّعِنٌ وَيَرْتَمِينَا (٣) ؟  
 وَتَحْمِلَنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ عُرِفْنَا لَنَا نَقَائِدَ وَأَفْتُلِيَا (٤)  
 وَرَثَانَهُنَّ عَنْ آبَاءٍ صَدَقَ وَنُورُهَا إِذَا مَتَنَا بَنِينَا  
 وَقَدْ عَلِمَ التَّبَائِلُ ، غَيْرَ فَخْرٍ ، إِذَا قَبَّ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا (٥)  
 بَأَنَّا . الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطْعَمْنَا وَإِنَّا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا (٦)  
 وَأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَإِنَّا الْمَهْلِكُونَ إِذَا أُبْتُلِينَا (٧)  
 وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَإِنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
 وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا  
 عَلَى آثَارِنَا بِيضَ حَسَانٍ نَحَازِرُ أَنْ تُتَسَمَّ أَوْ تَهُونَا (٨) :  
 ظُهُائِنُ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ خَلَطَيْنِ يَمِينُ حَسْبَا وَدِينَا (٩)

(١) مصفدون : مقيدون بالأصفاد (٢) إليكم .. : ابتعلوا عنا ، اتركوا منافستنا ، ألم تعرفوا  
 بعد قوتنا في الحرب ؟ (٣) ألم تعلمواكم من الكتاب طعنت أفرادها في حربنا ثم ارتقوا قتلى أوجرحى  
 (٤) جرد جمع أجرد : حصان قليل الشعر ، أصيل . غداة الروع : صباح اليوم الذي نذهب فيه إلى  
 الحرب . نقائذ جمع نقيذة : منقذة . - إذا سقط أحد منا في المعركة حماه فرسه وانقذته كيلا يقع  
 أسيراً في يد أعدائه . أفتلى : فطم ، قطع عن الرضاع ( هذه الخيل ولدت عندنا وتربت عندنا ) .  
 (٥) القبة : الحيمة من جلد ، وتكون للملوك والرؤساء . الابطح : الأرض المستوية . (٦) من أطعنا  
 عصمناه ( دافعنا عنه وحميناه ) ، ومن عصانا عرمناه عليه ( قويته عليهم ، ظلمناه ، قتلناه ) . (٧)  
 قدرنا : طبخنا ( في القدر ) . ابتلى : جرب - من جرب حربنا هلك . (٨) يرض : نساء . نحاذر  
 أن نقسم : نخاف أن يأسرهن الأعداء فيقسمهن بين المتحاربين . تهون : تذلل ، يعتدى على أعراضهن  
 (٩) الظمينه : المرأة . ميسم : علامة ( جمال ، حسن ) - أضفنا إلى جمالهن شرف النسب والحسب .

أُخْذْنَ عَلَى فَوَارِسِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَا قَوًّا فَوَارِسَ مُعَلِّمِنَا (١)  
لَيْسَتَيْنِ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا (٢)  
يَقْتَنُ جِيءَ - ادْنَا وَيَقْلَنُ : لَسْتُمْ جَعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَتَعَوَّنَا (٣)  
إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِيَّةَ لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيَاتِنَا  
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أَتَيْنَا إِنْ نُقِرَ الذُّلُّ فِينَا (٤)  
أَلَا لَا يَجْهَانُ أَحَدٌ عَلَيْنَا قَنَجَهْلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ (٥)  
أَلَا لَا يَحْسَبُ الْأَعْدَاءُ إِنَّا تَضَضْنَا وَإِنَّا قَدْ وَنَيْنَا (٦)  
كَانَا ، وَالسِّيُوفُ مَسَلَّاتٌ ، وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ (٧)  
إِذَا بَلَغَ الْفَطَامُ لَنَا صَبِي تَحَرَّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ  
مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَظَهَرَ الْبَحْرُ تَمَلَّاهُ سَفِينًا  
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَ

### ب - الْحَارِثُ بْنُ حَزْرَةَ وَمَعْلَقَتُهُ

الحارث بن حنزة شاعر مقل كعمرو بن كلثوم ، وقد عده ابن سلام أيضاً في الطبقة السادسة مع عمرو . وللحارث أيضاً معْلَقَةٌ وبضع مقطعات .

(١) فوارسهن : رجالهن . ملهين : كاشفين عن وجوههم في الحرب ، أبطال . كان الفرسان يتقنون كيلاً يعرفون فيأخذ الناس بئأرهم منهم . ولكن البطل العظيم كان لا يبالي بغيره فيكشف وجهه (٢) ليستان : ليعتونا خيل الأعداء وسيوفهم ثم بأسروا الأعداء أنفسهم ويصفدوهم في الحديد . (٣) يقتن جيانا : يملكن (يظعنن) خيولنا . تمنونا نمانظون علينا ، تمنونا . (٤) إذا الملك ظلم كل الناس فنحن وحدنا لا نقبل بظلمه . (٥) الجهل هنا ضد الحلم - إذا سفه أحد علينا زدنا عليه في السفاهة (٦) ونبي بني : ضعف (٧) إذا سلطنا سيوفنا في الحرب شمرنا كأثنا ولدنا جميع الناس ، أي كأنهم كلهم أولادنا يجب علينا أن نحميهم ، ونحن نستطيع ذلك .

### موجز ترجمته و خمائص شعره :

كان الحارث بن حنظلة شاعر بني بكر وسيداً فيهم ، وكانت مساكن بني بكر في العراق . وشهد الحارث عمرو بن كلثوم وهو ينشد معلقته عند عمرو بن هند ، فرد عليه واستال عمرو بن هند فحكم عمرو بن هند لبني بكر على تغلب . وقيل ان سبب ميل عمرو بن هند الى بني بكر ان الحارث تقرب بمعلقته الى الملك عمرو بن هند ومدحه ، بينما عمرو بن كلثوم نفره بما ساق في قصيدته من الفخر بقومه وبمساهل حشاها من التعريض بالملوك والابطال والظالمين .

وشعر الحارث بن حنظلة سهل رائق حتى قيل ان معلقته منحولة لحسن ديباجتها وسهولة لفظها وتراكيبها ، فهي عندم اشبه بالشعر العباسي ، وخصوصاً لانها من البحر الخفيف ( فاعلاتن مستعلن فاعلاتن ) وهو بحر كان نادراً في الجاهلية ولكنه ذاع في العصر العباسي .

### المختار من معلقته :

أَذِنَّا بِدَيْنِهَا اسْمَاءُ      رَبِّ نَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الشَّوَاءُ (١)  
بعد عهد ان يُرْقَ شِمَاءُ      ، تَنَادَى دِيَارَهَا الْخِصَاءُ (٢)  
لا ارى من عهدت فيها ذِكْرِي      يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُبِيرُ الْبُكَاءُ (٣)  
وبمَدِينَتِكَ اوقدتُ هِنْدُ النَّاءُ      رَآخِرًا تُلَوِي بِهِ الْعِلَاءُ (٤)  
فَتَنُورَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ      بِخَزَازِي هَهْمَاتٍ مِنْهُ الصَّلَاءُ (٥)  
او قَدَّتْهَا بَيْنَ الْمُقَيِّقِ فَشَخِصِي      نِ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ (٦)

(١) اخبرتنا اسماء انها سترحل عنا ، ورب مقيم ( غيرها ) يمل منه المكان الذي يقيم فيه (٢) بعد ان التفتنا في برقة شماء والخصاء التي هي اقرب ديارها لنا . (٣) دلها : جوعاً ، من ذهاب العقل . ما يبير البكاء ؟ : ما يفيد ؟ (٤) ظهرت اسماء وهي راحلة عك مبتعدة كأنها في عينيك نار مشتعلة . ولكنها اخيراً غابت عن بصرك ( او لما اوقدت ناراً حفيفة ) . رأيت نارها من بعيد ، ولكن رؤبة النار من بعيد لا تدفئ ، وكذلك رؤبة اسماء من بعيد لا تفيد . (٥) خزازی : اسم جبل . (٦) ظهرت نارها ضئيلة لبعدها ؟

بِوَاتَانَا مِنَ الْخَوَادِثِ بِالْأَنْبَا ۚ خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ  
 أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو ۖ نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِحْفَاءُ : (١)  
 يَخْلِطُونَ الْبَرِيَّ مَنَا بِذِي الَّذِ ۖ ب ۚ وَمَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ : (٢)  
 زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِي ۖ رُ مَوَالٍ لَنَا وَإِنَّا الْوَلَاءُ : (٣)  
 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا ۖ أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ : (٤)  
 مِنْ مَنَادٍ وَمِنْ مَجِيبٍ وَمِنْ تَص ۖ هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ : (٥)

\*\*\*

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقَشُ عَنَا ۖ عِنْدَ عَمْرٍو ۚ وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءُ : (٦) ؟  
 لَا تَحْنَأْنَا عَلَى غَرَاكَ ۖ إِنَّا ۖ قَبْلَ مَا قَدَّوْشَى بَنَا الْأَعْدَاءُ : (٧)  
 فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تُنْمِي ۖ نَا حَصُونٍ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ : (٨)  
 مَلِكٍ مَقْسُطٍ وَأَفْضَلٍ مِنْ ۖ شَيْءٍ ۚ وَمِنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ : (٩)

(١) الأرقام : قسم من بني تغلب . يغلون علينا : يبالغون في اتهامنا . القيل : القول ، إحقاء : إلحاق ، تحامل . (٢) الخلي : البري . يمدوننا كلنا مذنين ، حتى البري . لا تنفعه براءته . (٣) في الأصل : العير بفتح العين : الحمار ، ولا معنى له علي الرغم مما تحمل له الزوزني في « شرح المعلقات » من الوجوه . ولعل الصواب العير بكسر الهمزة : القافلة وحينئذ يستقيم المعنى لأن الخلاف بين بكر وتغلب عند عمرو بن هند كان يدور حول هلاك الرهائن من بني تغلب . وكان عمرو بن هند قد وجههم مع الرهائن من بني بكر في شأن له فهلك التغاييون . راجع أيضاً سورة يوسف « ١٢ : ٨٢ » : « وأسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها » . موال لنا : قريب لنا . نحن من جزبه . أنا الولاء : اتنا أصحاب ولائهم والمسؤولون عن أعمالهم الضامنون لجرائهم . (٤) هم دبروا هذا الأمر في الإحقاء واختلقوا علينا هذه التهمة ، ولما أصبح الصباح أخذوا يلوحون بها . (٥) أخلطت أصوات الناس بأصوات الخيل والأبل . (٦) المرقش : المزوق ، الكاذب . عمرو بن عمرو بن هند . بقاء : ثبات ، صحة . (٧) لا تظن أن أغراءك الملك بنا يخفنا ، فبلاك وشي بنا كثيرون فلم يضرونا . (٨) ولقد بقينا على رغم بغض الناس لنا يرتفع شأنا وتحمينا حصوننا حشباعتنا . (٩) . مقسط : عادل . ومن دون ما لديه الثناء : الثناء لا يفي بأعماله الكريمة والصالحة

ايها خُطّة أردتم فأدّو ها ايّنا تشفي بها الأملاء. (١)  
 لا يُقيمُ العزيز بالبلد السهّل ل ولا ينفعُ الذليل النّجاء (٢)  
 ليس ينجي الذي يوائل منا وأس طوّد وحرّة رجلاً\* (٣)  
 ملكٌ أضرعَ البريةَ لا يو جد فيها لما لديه كفاء (٤)  
 كتكاليف قومنا أذ غزا المنذرُ، هل نحن لابن هند رعاء (٥)  
 ما أصابوا من تعابي فمطلو ل عليه، اذا أصيب، الفاء (٦)

\*\*\*

ايها الناطق المبلّغُ عنا عند عمرو وهل لذك انتهاء (٧)  
 فاتركوا الطيخ والتعاشي فاما قتعاشوا ففي التعاشي الداء (٨)  
 واذكروا حلفَ ذي المجاز وما قدّم فيه العهد والكفلاء (٩)  
 حذر الجور والتعدي، وهل ينهضُ ما في المهارق الاهواء (١٠)  
 واعلموا انا واياكم بما اشترطنا يوم اختلافنا سواء (١١)

(١) الاملاء جمع ملاء : الاشراف. - اعرضوا على اشراخا كل مشكلة تعرض لكم وهم يجدون لها حلا  
 (٢) القوي الممتاز لا يسكن في البلد السهل - جديسهل ظفوا واستعباده - النجاء : الخروج، الهروب - والذليل  
 ايّنا ذهب يبقى ذليلا . ٤- اضرع البرية : ملك الناس وسامهم واقتدر عليهم وليس له مثل فيهم «؟»  
 (٥) التكاليف : المشقات . لما غزا المنذر غزا قومنا معه قتلوا ، شاق كثاراً . - أنحن وحدثنا رعية  
 لعمرو بن هند ؟ (٦) اذا قتل رجل من تغلب طلى دمه - هدر قلم يأخذ احد بتأره - ، اما بنو بكر  
 « قوم الحارث » فيأخذون بتأر قتلاهم . (٧) ايها الناطق ... الا تنتهي عن تبليغ الاخبار ، اي  
 الوشاية بنا . (٨) الطيخ : التكبر . التعاشي : التماهي . (٩) ذو المجاز : المكان الذي عقد فيه عمرو  
 ابن كلثوم الصلح بين بكر وتغلب . العهد : المواعيق . الكفلاء : الرهائن . (١٠) المهارق «الورق»  
 احذروا الظلم والتعدي فان اليهود المكتوبة لا يجوز ان تخاف (١١) الشروط التي اتفقنا عليها  
 تلومكم كما تلومنا . \* ان الذي يهرب منا الى راس جبل او الى ارض حوة «بركانية» رجلاء  
 خشنة يترجل فيها ، اي لا تسير فيها الحبل والا يلى . - لا ينجو

أعلينا جُناح كِنْدَةَ أَنْ يَنْ نَمَ غَازِيَهُمْ وَمَنَا الْجَزَاءُ (١)  
لَيْسَ مِنَّا الْمَضْرِبُونَ وَلَا قِيدَ س وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحِذَاءُ (٢)  
أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ فَانَا مِنْكُمْ إِنْ غَدَرْتُمْ لَبْرَاءُ (٣)  
ج - عنترة وحماسته

ويلحق بباب الملاحم قصائد عنترة في الحماسة ولا سيما معلقته . وكذلك قصة  
عنترة ملحمة من الطراز الأول ، فليراجع ذلك كله في الفصل الذي يعالج شعر  
عنترة من هذه الدراسة .

---

(١) اتغزوكم كندة وتقم منك ثم تريدون ان تأخذوا نأركم منا نحن . ٢ و ٣ - لا الذين اعتدوا  
كانوا منا ولا الذين اعتدي عليهم ، فاذا اردتم ان تغدروا فاننا تتبرا منكم .

## ٤ - الرثاء

الرثاء وصف الميت والتفجع له وذكر حسناته في الحياة . ويكون الرثاء من حيز المديح فيأتي فخماً متيناً شريف المعاني جامعاً للحكمة والتأمل في الحياة . وقد يكون من حيز الغزل فيأتي رقيقاً سهلاً قريب المعاني فيأض العاطفة كثير التفجع . والرثاء كالغزل ينبع في النفس الانسانية وهو قديم قدم الموت ، ولذلك كثر في الشعر كله قبل الاسلام وبعده .

والرثاء - بالاضافة الى الرائي - قسمان : قسم يقوله الشاعر في اهله كابيه وولده واخيه وزوجه ، ويكون مبدياً على العاطفة ، ثم قسم يقوله الشاعر اعجاباً بنفر من الغرباء كالقواد العظام والحكام والعلماء وفي الاصدقاء . ولا ريب في ان القسم الاول الصق بالعاطفة واخلى باسم « الرثاء » .

ولقد كان في الجاهلية شعراء اشتهروا بمراثيهم في اهلهم خاصة نعد منهم ساعدة بن جؤبة وابا خراش والمتنخل ، وهؤلاء هذليون ، ثم ليبيد بن ربيعة ودريد بن الصمة والمهلل ، واقدمهم المهمل . ولقد ادرك الاسلام من الجاهليين شعراء برعوا في الرثاء نعد منهم ابا ذؤيب الهذلي والخنساء و متمم بن نويرة ثم مالك بن الرّيب وقد لدغته حية وايقن بالهلاك فرثى نفسه .

### ١ - المهمل

المُهمل هو عدي بن ربيعة التغلبي من اهل العراق ومن اقدم الشعراء الذين وصلت الينا اخبارهم ، اذ هو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم لأمه . وتوفي المهمل في حدود ٥٣٠ م .

والمهلل اخو كليب وائل الذي قتله جساس فأدى مقتله الى نشوب حرب البسوس بين بكر وتغلب . فلما قتل كليب جعل اخوه المهمل يرثيه .

فَين مراثي مُهلِلٍ في اخيه كليب :



- اختار ابو تمام في كتاب الحماسة من رثاء المهلهل لاختيه كليب :

ثُبِّتَ ان النار بعدك أوقدت      واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلس  
وتكلموا في امر كل عزيمة ،      لو كنت شاهدَهم بها لم ينبسوا (١)  
واذا تشاء رأيت وجهًا واضعًا      وذراع باكية عليها بُرُنس (٢)  
تبكي عليك ، ولست لأثم حرة      تأسى عليك بعبرة وتَنَفَّس (٣)

- واختار له ابو زيد القرشي في جمهرة اشعار العرب قصيدة منها :

جارت بنو بكر ولم يعدلوا      والمرء قد يعرف قصد الطريق (٤)  
حلت ركاب البغي في وائل      في رهط جساسٍ ثقال الوسوق (٥)  
يا ايها الجاني على قومه      جنابةً ليس لها بالمطيق ،  
ان ركوب البحر ، ما لم يكن      ذا مصدر ، من مملكات الغريق (٦)

\*\*\*

الى رئيس الناس والمرتجى      لعقدة الشدِّ ورتق الفتوق (٧)  
من عرفت يوماً ممدُّ له      علياً ممدِّ عند أخذ الحقوق  
مضلعاً بالامر يسمو له      في يوم لا ينساغُ حلقُ بريق  
سيد سادات اذا ضمهم      معظُمُ امر (٨) يوم رؤس وضيق  
لم يك كالسيد في قومه      بل ملكٌ دين له بالحقوق

(١) بجنوا في الامور . ولو كنت انت موجوداً لسكرتوا هم وكان الرأي لك وحدك . (٢) واضح : ابيض . برنس : ثوب . تنفس : تنفس ، تكثر التنفس تفرجاً لحزنها . (٤) قصد الطريق : الطريق القويم ، وجه الصواب . (٥) الوسق : الحمل . (٦) اذا ركب الانسان البحر من غير ان يعرف الساحل الذي سينزل عليه فذلك من اسباب هلاكه في البحر وغرقه . (٧) رتق الفتوق : الاصلاح بين المتخاصمين . (٨) حادث عظيم ، مصيبة .

ان نحن لم نثار به فاشحدوا شِفَارَكُم منا لحز الخلق  
اصبح ما بين بني وائل منقطعَ الجبل بعيدَ الصديق  
ومن مرآتي مهلهل المشهورة في اخيه كليب :

أهَاجَ قِذَاءَ عَيْنِي الْإِدَاكَرُ هَدُوًّا (١) فَالْدَمُوعُ لَهَا أَنْحَادُ  
وَصَارَ اللَّيْلُ مَشْتَعِلًا عَلَيْنَا كَأَنَّ اللَّيْلَ لَيْسَ لَهُ نَهَارُ  
وَبِتُّ أَرَاقِبُ الْجُوزَاءَ حَتَّى تَقَارِبَ مِنْ أَوَائِلِهَا أَنْحَادُ (٢)  
أَقْلِبُ مَقَاتِي فِي إِثْرِ قَوْمٍ تَبَايَنْتَ الْبِلَادُ بِهِمْ فَغَارُوا .  
دَعَوْتُكَ يَا كَلِيبُ فَلَمْ تَجِبْنِي وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْفَقَارُ  
اجِبْنِي ، يَا كَلِيبُ ، خَلَكَ ذَمٌّ (٣) ، لَقَدْ فُجِعْتُ بِفَارِسِهَا نَزَارُ  
وَإِنَّكَ كُنْتَ تَحْتُمُ عَنْ رِجَالٍ وَتَعْفُو عَنْهُمْ وَلَكَ اقْتِدَارُ .  
فَلَا تَبْعُدْ فَكُلْ سَوْفَ يَلْقَى شَعُوبًا يَسْتَدِيرُ بِهَا الْمَدَارُ . (٤)  
يَعِيشُ الْمَرْءُ عِنْدَ بَنِي أَبِيهِ وَيُوشِكُ أَنْ يَصِيرَ بِحَيْثُ صَارُوا .  
كَأَنِّي إِذَا نَعَى النَّاعِي . كَلِيبًا تَطَايَرُ بَيْنَ جَنِي . الشَّرَارُ .  
فَدَرْتُ وَقَدْ عَشِيَّ بِصَرِي عَلَيْهِ كَمَا دَارَتْ بِشَارِبِهَا الْعُقَارُ (٥)

\*\*\*

بما تقدم من المختارات نرى ان رثاء المهلهل ليس من النمط العالي في الشعر ،  
وليس فيه تلك العاطفة العميقة التي تجعل منه رثاء يصلح ان يقوله اخ في اخيه . ثم

(١) الادكار : التذكر . هدوًا : عند هدأة الليل ، اول الليل (٢) اقترب غايها . (٣) تنزهت  
عن كل شيء فيه ذم او عيب ، خلوت من كل عيب . (٤) لا تبعد : تبير يقال نليت ، لا تذهب  
عنا . شعوب : الموت . (٥) عشي بصري : ضعف . العقار : الحمر

ان بناء شعر المهلهل عموماً ليس بناء متيناً .  
وفيما يلي نماذج يسيرة من الرثاء الجاهلي والمخضرم تروى فيه شوب العاطفة  
وصدق القول وشرف المعاني ومتانة التركيب :

#### ب - الخنساء

هي ثمّاض بنت عمرو الشريد من بني سليم ، والخنساء لقب لها . وكانت بنو  
سليم يسكنون ما بين شمالي الحجاز ونجد . وقد خطبها دريد بن الصمة ، وكان  
شيخاً كبيراً فردته اذ آثرت ان تتزوج في قومها . وكان زوج الخنساء متلافاً  
فاتفق ماله ، فلبأت الى اخيها صخر فشاطرها ماله .

ثم قتل اخوها معاوية وصخر في الجاهلية فحزنت عليها حزناً شديداً  
واخذت برثائها .

ولما جاء الاسلام وفدت على الرسول في نفر من قومها وأنشدته من شعرها ثم  
اسلمت بين يديه .

ولقد كان للخنساء اربعة بنين ، فلما سار العرب لفتح العراق جمعت بنيتها الاربعة  
وحضتهم على القتال ونصرة الاسلام فحاضوا معركة القادسية واستشهدوا جميعهم ،  
فلما جاءها النفي بمصرعهم لم ترد على ان قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو  
ان يجمعني بهم في مستقر رحمة .

وتوفيت الخنساء سنة ٤٢ للهجرة ( ٦٦٣ م ) .

#### شعرها

الخنساء اعظم شواعر العرب على الاطلاق وشعرها متين السبك حلو الديباجة  
فياض العاطفة . ولقد استفرغت الخنساء جهدها في رثاء اخويها معاوية وصخر ولم  
ينهنه الاسلام من دمعها عليهما . ولما وفدت على عمر بن الخطاب في المدينة - ولها  
من العمر خمسين عاماً - قال لها عمر وقد رأى شدة حزنها عليها : لماذا تحزينين  
عليهما وهما في النار ؟ فقالت ذلك ادعى لحزني عليهما ، لقد كنت من قبل ابكي  
لهم من النار وانا اليوم ابكي لهما من النار .

ومع ان للخنساء شيئاً من الفخر فان رثاءها اشهر ، من ذلك قولها :

أعيني جودا ولا تجمدا ، ألا تبكيان لصخر الندي ؟  
 ألا تبكيان الجريء الجميل  
 رفيع العمد طويل النجا  
 إذا القوم مدوا بأيديهمو  
 فقال الذي فوق أيديهمو  
 يحمله القوم ما عاهم  
 وإن ذكرَ المجد ألفيته  
 وقالت فيه أيضاً :

ألا يا صخر ان ابكيت عيني  
 دفعت بك الخطوب وانت حي  
 إذا قُبِح البكاء على قتيل  
 ومن رثائها المشهور :

يدكرني طلوع الشمس صخر  
 ولولا كثرة الباكين حولي  
 وما يبكون مثل أخي ولكن  
 فلا والله لا انساك حتى  
 فقد ودعت ، يوم فراق صخر  
 فيا لهفي عليه ولهف أمني :

واندبه لكل غروب شمس  
 على اخوانهم لقتلت نفسي  
 أعزي النفس عنه بالتأسي  
 أفارق مهجتي وأزور رمي  
 ابي حسان ، لذاتي وأنسي  
 أصبح في الضريح وفيه يمسي ؟

## ج - دريد بن الصمة

دريد بن الصمة من سادات هوازن وفرسانهم ، أدرك الاسلام فلم يسلم . واتفق ان غزا قومهم بني غطفان فاخرجوه معهم ليستفيدوا من رأيه لانه كان قد شاخ في ذلك الحين . وظفرت هوازن بغطفان فانسحبت غطفان استدراجا لبني هوازن فتبعهم بنو هوازن . عندئذ نصح دريد لقومه بان القوم يكيدون لهم فلم يسمعوا منه بل تبعوهم . فارتدت غطفان على هوازن وهزمتهم . وكان في القوم أخوان لدريد : عارض وعبدالله ، فقتل عبدالله في المعركة ، فقال دريد يرثيه :

نصحت لعارض واصحاب عارض	ورھط بني السودا والقوم شهدي (١)
قللت لهم ظنوا بأنقي مدجج	سراتهمو في الفارسي المسرد (٢)
فلما عصوني كنت فيهم وقد اري	غوايتهم وانني غير مهتد .
امرتهمو امري بمنعرج اللوى (٣)	فلم يستبينوا النصيح الا ضحى الغد .
وهل انا الا غزية ان غوت	غويت وان ترشد غزية أرشد . (٤)
تأدوا فقالوا : أردت الخيل فارسا	فقلت : أعبد الله ذاكم الردي ؟ (٥)
فجئت اليه والرماح تنوشه	كوقع الصياصي في النيسج المجدد (٦)
فطاعنت عنه الخيل حتى تنفست	وحتى علاني حالك اللون اسودي (٧)

(١) نصحت للذاهبين الى الحرب الا يفعلوا (٢) السراة : الوجهاء ، سادة القوم . الفارسي المسرد : الدروع المنسوجة - نسجاً جيداً - ان اعداءكم الفارسيون كالموعدة الحرب ، اكثر منكم عدداً وسلاحاً (٣) منعرج اللوى : مستدار الرمل ، اسم مكان - لما وصلنا الى ذلك المكان قبل ان ندخل المعركة امرتهم بالرجوع فلم يعرفوا صواب رأيي الا في اليوم التالي بعد ان هزموا في المعركة . (٤) انا من قومي لا اعصيههم فان ضلوا ضلكت معهم وان اهدوا اهديت معهم (٥) أردي : قتل ، اهلك . الردي : القتل . (٦) تنوشه : تمزقه . الصياصي جمع صبيصة : المكوك - كانت الرماح تمزقه بكثرة وبسرعة (٧) تنفست : تفرقت . الاسودي : الاسود . حالك اللون اسودي : غبار الحرب .

قتال امرئ آسى أخاه بنفسه      ويدلم ان المرء غير مخلد (١)  
فان يك عبد الله خلّى مكانه      فما كان وقافاً ولا طائش اليد (٢)  
قليل التّشكى للمصيبات حافظٌ      من اليوم أعقاب الاحاديث في غد (٣)  
وطيّب نفسي أني لم اقل له :      كذبت ولم ابخل بما ملكت يدي (٤)

#### د - لبيد بن ربيعة

وكانت للبيد اخ اسمه أربد جاء في وفد من قومه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ينوي قتله ، ولكنه لم يستطع فرجع ولم يفعل شيئاً . الا انه كان دائماً يتوعد الرسول . وفي بعض الايام خرج أربد لبعض شأنه فأصابته صاعقة فأحرقتة ، فقال لبيد يرثيه ، لما وصل اليه الخبر المحزن :

لعمري لئن كان المخيرُ صادقاً      لقد رزئت في حادث الدهر جعفر (٥)  
اخا لي أما كلُّ شيءٍ سألته      فيمطي وأما كلُّ ذنبٍ فيغفر (٦)  
فان يك نوٌّ من سحاب أصابه      لقد كان يعلمو في اللقاء ويظفر (٧)  
وللبيد قصيدة فيها رثاء لاختيه أربد وفيها حكمة ، منها :

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع      وتبقى الديار بعدنا والمصانع (٨)  
وقد كنت في اكناف جار مضنة      فقارقتني جار بأربد نافع (٩)  
فلا جزعٌ إن فرق الدهر بيننا      فكل امرئ يوماً به الدهر فاجع  
وما الناس إلا كالديار واهلها      بها يوم خلّوها وراحوا بلاقع (١٠)

(١) لم اكن اربد الموت لان الموت لابد منه . قالت عنه قتالا صادقاً لانه اخي وهو كنفسي .  
(٢) طائش اليد : الذي لا يصيب الهدف ، قليل العلم بالحرب (٣) كان صبوراً قليل الشكوى وكان لا يأتي اليوم عملاً يكن ان يلام عليه غداً (٤) انما مطمئن ولومات اخي ، لانني لم اخذله في الحرب ولانني دافعت عنه بقدر استطاعتي (٥) جعفر بنو جعفر ، قوم لبيد . جعفر نائب فاعل . اخاً مفعول به ثان (٧) النوء : الحوادث الجوية ، المطر الصواعق ... اللقاء : الحرب ، القتال . (٨) نحن نفنى ولكن النجوم خالدة بعدنا والارض والمباني (٩) كان أربد جاراً « شريكاً في الحياة » اضن به (١٠) بلاقع : خراب .

وما المرء الا كالشهاب وضوئه      يحور رماداً بعد اذهو ساطع (١)  
وما المال والاهلون الا ودائعُ      ولا بدء يوماً ان تُردَّ الودائع  
وما الناسُ الا عاملان : فعامل      يتبر ما يبني وآخر رافع (٢)  
فحنهم سعيدٌ آخذٌ بنصيبه      ومنهم شقيٌّ بالمعيشة قانع (٣)  
لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي      ولا زاجرات الطير ما الله صانع (٤)

### و - متمم بن نويرة

كان متمم من بني تميم وهو شاعر مخضرم . ولقد اتفق ان قتل اخوه مالك في  
حروب الردة في ايام ابي بكر ، في حديث طويل ، فحزن عليه ورثاه رثاء رقيقة بليغاً :  
لعمري ، وما دهري بتأين مالك      ولا جزع مما اصاب فأوجما (٥)  
لقد كفن المنهال تحت ردائه      فتي غير مبطان المشيات اروعا (٦)  
لبيباً أعان اللب منه سماحةً      خصيباً اذا مارا كب الجذب اوضعا (٧)  
أغر كنصل السيف يهتر للندى      اذا لم يجد عند امرئ السوء مطمعا (٨)  
فمبني جودي بالدموع لما لك      اذا أردت الريح الكنيف المربعا (٩)

(١) يكون للشهاب «النيزك» مضيئاً جداً وهو سافط في طبقات الهواء ، ثم يحترق وينلاشي ،  
وكذلك الانسان يكون حياً ثم يموت (٢) يتبر : يهدم ، يدمر . رافع : بان «من يبني» (٣) بالمعيشة  
قانع : خامل يكفى من الحياة بان يأكل ويشرب وينام (٤) الطرق بالحصى وزجر الطير من اعمال  
استطلاع المستقبل . ان هذا كله لا يدل على المستقبل والله لم يهب علم الغيب لاحد من خلقه .

(٥) لا اريد تأين اخي مالك ولا اني جزعت من المصاب الذي اوجمني «؟» (٦) المنهال : اسم  
رجل مر بمالك وهو قتل فخلع ثوبه والقاء على مالك . غير مبطان المشيات : قابل الطعام في المساء  
اروع : جميل (٧) اضاف الى حسن فضله كرماً . راكب الجذب : الذي يأتي من بلاد مجدية . اوضع :  
اتناخ فاقه . (٨) اذا جاءه احد من بلاد مجدية وجد عنه ارزاقاً كثيراً ووجده كريماً ، اذا بخل غيره .  
(٩) اذا قلت الريح البيت المربع «المبني بالحجارة ؟» - في الشتاء حين يقل الطعام وتكثر الحاجة .

فتى كان يخذلنا الى الروعر كضه  
وما كان وقافاً اذا الخيل احجمت  
أبى الصبر آيات اراها وانى  
وانى متى ما ادع باسمك لا تجب  
سقى الله أرضاً حلها قبر مالك  
فوالله ما أستمى البلاد لجها  
تحيته منى وان كان نائياً  
فان تكن الايام فرقة بيننا  
وعشنا بخير فى الحياة وقبانا  
وكنا كندمانى جذية حبة  
فما تفرقنا كاني ومالكاً  
سريعاً الى الداعي اذا هو فزعا (١)  
ولا طائشاً عند اللقاء مروعا (٢)  
أرى كل جبل بعد جبل أقطعا (٣)  
وكنت حرياً ان تجيب وتسمعا (٤)  
ذهب الغواصي المدججات فامرعا (٥)  
ولكنني أسقي الحبيب المودعا (٦)  
وامسى تراباً فوقه الارض بلقعا (٧)  
لقد بان محموداً اخي يوم ودعا (٨)  
اصاب المنايا رهط كسرى وثبعا (٩)  
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا (١٠)  
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا .

(١) كان سريع الركض الى الحرب وسريعاً اذا دعاه أحد نزلت به مصيبة .  
(٢) اذا تراجعت الخيل خوفاً من هول الحرب لم يقف هو بل اقدم . واذا حارب احسن اصابة  
الاعداء ولم تخفه الحرب (٣) الآيات : الملامات - الذي جعلني آسى عليك علامات من الخير «الشجاعة»  
الكرم النخ « كنت اراها فيك وعلمي ان لائفة بمدك باحد » (٤) وانني الآن ادعوك فلا تجيب « لانك  
ميت » وكان خليفك ان تجيب « لاننا نحن لا نزال بحاجة اليك » (٥) ذهب جمع ذبة : السحاب  
الغواصي : التي تأتي باكراً ، مدجنة : سوداء لكثرة ما فيها من الماء (٦) أسقي : اطلب السقيا ،  
(٧) تلك نخبته منى وان كان قد أصبح بعيداً عني ، وصار عليه تراب ، وامست الارض حوله قاحلة لا  
شيء فيها (٨) لقد مات اخي يوم مات والناس كلهم يمدحونه (٩) رهط كسرى وبع : اصحاب ملوك  
فارس وملوك اليمن . (١٠) لدمان : لديم . لدينا جذية الابرش اول ملوك الحيرة كانوا مالكاوعقلا  
ابني فارح بن كعب جعلها جذية لديمين له لانها ردا عليه ابن اخت له فعكها في ما يريدان منه  
فطالبان ان يكونا لديمين له . ثم قتلها في حديث طويل .



- فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ إِذَا مَا تَمَّتَا (١)  
وَحَسْبُكَ أَنِي قَدْ جَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَفِّيَ عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا (٢)  
وَقَدْ غَالَنِي مَا غَالَ قَيْسًا وَمَالِكَا وَعَمْرًا وَجَزْأًا بِالْمَشَقِّ اجْمَعَا (٣)  
وَلَوْ أَنَّ مَا أَتَى أَصَابَ مُتَالَعَا أَوْ الرُّكْنَ مِنْ سَلَمَى إِذَا لَتَضَعَضَعَا (٤)

### د - ابو ذؤيب الهذلي

ابو ذؤيب الهذلي شاعرٌ مخَضَرَمٌ توفي في أيام عثمان بن عفان في طريقه الى مصر. وقد كان له خمسة بنين هلكوا في عام واحد، اصابهم الطاعون . فقال يرثيهم:

- أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ ؟ وَالدهر ليس بُعْتَبِ مِنْ يَجْزَعُ (٥)  
قَالَتْ أُمَيْمَةُ : مَا لَجَسِمِكَ شَاحِبَا مِنْذُ ابْتَدَلْتِ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ (٦)  
أَمْ مَا لَجَسِمِكَ لَا يَلَاثِمُ مَضْجَعَا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ ؟ (٧)  
فَأَجَبْتُهَا : أَمَا لَجَسَمِي إِنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنْ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا (٨)  
أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةً مَا تُقْلَعُ (٩)  
سَبِقُوا هَوَايَ وَاعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ فَتُخْرَمُوا وَالْكَلَّ جَنْبَ مِصْرَعِ (١٠)

(١) تمنع : امتنع من العدو ، دافع عن نفسه (٢) لقد حاولت جهدي ان ارد الموت عنه فلم أقدر  
(٣) غالني : اصابني « اي الموت » . المشقر : يوم من أيام العرب ، معركة . اي اصابني في اخي  
مالك ما اصاب هؤلاء . اجمع : جميعاً . وفي رواية : ألهما ، اي ذهب بهم (٤) متالع : جبل . سلمى :  
جبل - لو ان الذي اصابني في اخي مالك اصاب جبلي متالع وسلمى لانهدا كلاهما .  
(٥) المنون : الدهر ، الموت . اعتب : ارضى - الموت لا يهتم بن يحزن على هالك له (٦) ابتدل:  
امتنع نفسه في العمل والسفر - كان بنوك يكفونك امر العيش ، وارك بعدم تعمل فهزل جسمك  
مع ان لك مالا يفتيك عن العمل للكسب (٧) اصبحت لا تستطيع النوم على فراش (٨) اما : اما  
الذي . اودى : هلك (٩) عبرة ما تطلع : دمع لا يجف ابداً (١٠) هوي . هواي « ماتوا قبلي  
وكنت اود ان اموت قبلهم » . تخرمهم الموت : اخذهم واحداً واحداً .

فغبرت بعدهم بعيشٍ ناصب  
ولقد حرصتُ بأن ادافع عنهم  
وإذا المنية أنشبت أظفارها  
فالعين بعدهم كأن حذاقها  
حتى كأنني للحوادث مروءة  
وتجلدي للشامتين أريهم  
لا بد من تلفٍ مُقيمٍ فانتظر  
ولقد أرى أن البكاء سفاهة  
وليأتين عليك يوم مرة  
والنفس راغبة إذا رغبتهما  
كم من جميعي السمل ملتصمي الهوى  
فلئن بوم فجع الزمان وريبه  
بعدئذ يمضي أبو ذؤيب فيضرب أمثلة على أن الموت لا يبقى على أحد : الثور  
النشط الذي يرتع مع شاته ( زوجته ) في روضة غناء ، يحف ماء الروضة وعشبها  
ثم يجيء قانص فيرميها فيقتلها . وكذلك الفارسان يتنازلان في حومة الوغي :

(١) غبر: بقي . ناصب: متمب

(٢) حجاب : حوز (٣) حذاق جمع ، حذقة : موضع النظر من العين . سمكت : فلتت . عور  
جمع امور وعوراء : مصابة بأذى (٤) مروءة : صغرة . ويروى : بصفا المشرق - كأنني صغرة في  
السوق « صفا المشرق » يمر الناس عليها دائماً . والمشرق ايضاً جبل هذيل . ولطه يعني صغرة المشرق  
عند مكة وهي التي ترجم في مواسم الحج ، يمر بها كل حاج فيلذها بسبع حجارة صفار (٥) لا فائدة  
فيه من البكاء ولكن سيظل الناس يبكون كلما فجعوا .  
(٦) على وجهك قناع : ميت .

فتنازلا وتواقفت خيلاهما (١) وكلاهما بطل اللقاء مُخَدَّع (١)  
 يتحاميان المجدَ كل واثق (٢) بيناؤه فاليوم يومُ أَشْنَع (٢)  
 فكلاهما متوشَّحٌ ذا رَوْنَقٍ (٣) عضباً إذا مسَّ الضريبة يَقطَع (٣)  
 وكلاهما في كَفِّهِ يَزِينُهُ (٤) فيها يَسنانُ كالمنارةِ أَصْلَع  
 وعليهما مَسْرُودَتان قضاها (٥) داوود او صَنَعُ السَّوابِغِ تُبَع (٥)  
 فتخالسا نَفْسِيهِمَا بتواقف (٦) كَنَواقِدِ العُبطِ التي لا تُرَقَع (٦)  
 وكلاهما قد عاشَ عَيْشَةً ماجِدٍ وَجَنِي العُلَى لو ان شَيْئاً يَنْفَع  
 خَفَّتْ دِيُولُ الرِّيحِ بعدُ عليها (٧) والدَّهْرُ يَحْصُدُ رِيْبَهُ ما يَزْرَع (٧)

(١) اللقاء : القتال . مخدع : محرب في الحرب - تنازلا مدة طويلة لا يتغلب احدهما على الآخر .  
 (٢) بيناؤه : بقدرته وشجاعته . أشنع : كريمة . كل واحد منهما يحاول ان يدافع عن مجده وشهرته .  
 (٣) ذو رونق : سيف براق ماضٍ . عضب : قاطم . الضريبة : ما يقع عليه السيف ؛ رمح .  
 (٤) مسرودة : درع . قضاها : صنعها . داوود كان مشهوراً بصنع الدروع او بما عنده من دروع  
 جيدة . الصنع : الخافق . السوابغ : الدروع . تبع : لقب للوك اليمن . اي دروع جيدة كأنما  
 صنعت لداوود او لتبع (٣) النافذة : الطعنة التي تنفذ من جانب في الجند الى جانب آخر . العبط جمع  
 عبط : « كثرت ثقبوها فلا يمكن رقعها » (٧) تحت الريح مكان موتها « غطتها بالمال » . ريبه :  
 حوادثه .

## ٥ - الهجاء

الهجاء هو سلب الصفات الحميدة عن الخصم ونسبة زعمها له . والهجاء اما ان يتناول شخصاً واحداً او ان يتناول مجموعاً من الاشخاص . اما الهجاء الشخصي فكان نادراً في الجاهلية ، اذ كان اكثر الهجاء هجاء قبلياً يتناول القبيلة التي ينتسب اليها الخصم .

ثم ان الهجاء كان يتناول الصفات الخلقية المذمومة كالبلخل والجبن والسوء والتعاس عن النجدة وعن قري الضيوف - لقد كان الهجاء ضد الفخر . على انه ربما تعرض الهاجي للعيوب الجسدية . وكان الهجاء ، كيفما دأبت به الحال ، مكروهاً في الجاهلية ، قال أرتاة بن سُهَيْب المري :

تَمَنَّتْ - وَذَاكُم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْتُهَا - لَا هَجْوَهَا ، لَمَّا هَجَتْنِي بِحَارِبٍ .  
مِمَّا ذَا آلَتِهِ ، إِنِّي بِقَبِيئَاتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لِرَاغِبٌ !  
وقل ان جاء الهجاء الشخصي خالياً من التعريض بالقبيلة ، لأن الفرد في الجاهلية كانت قيمته مستمدة من قيمة قبيلته ، قال خارجة بن خزار المري :

أَخَالِدُ ، هَلَا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةً كَفَفْتُ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا (١) .  
وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا حَوْتَكِيًّا أَلَا قَهْ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا (٢) ؟  
وَإِنَّكَ وَأَسْتَبْضَاعَكَ الشُّعْرَ نَحُونًا كَسْتَبْضِعَ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا (٣) .  
ومن الهجاء الشخصي المر قول النابغة يهجو عامر بن الطفيل بعد ان هجا عامر هذا بني دُيَّان . قال النابغة :

فَإِنْ يَكْ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَبَلًا قَنْ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابِ (٤) .

(١) الدعرة : الدهن والحث - الا يكفى ان تكون عشيرتك سفية حتى يسفه لسانك ايضاً .  
(٢) الحوتكي : القصير ، الا انه ( فذل ماضٍ ) - اسكه ، ساعده - كنت ضعيفاً فلما نصرك بنو عمك قويت فبغيت . (٣) خير منطقة قروب المدينة يكثر فيها التمر . (٤) في رواية : مظنة الجبل «مكاته» .  
- انك لا تزال شاباً جاهلاً .

فكن كأيك او كأبي برآء توافقك الحكومة والصواب (١).  
 فلا يذهب بلبك طاميات من الخيلاء ليس لمن باب (٢).  
 فإنك سوف تحلم او تناهي إذا ما شئت او شاب الغراب (٣).  
 « فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شق عليه (٤) وقال : ما هجاني احد حتى  
 هجاني النابغة : جعلني القوم رئيساً وجعلني النابغة سفياً جاهلاً وتهكم بي » (٥).

اما الهجاء القبلي او الهجاء القومي « ويمكن ان يسمى ايضاً الهجاء السياسي  
 لانه يتناول سياسة الاحزاب المختلفة ويبني على العصبية » فهو كثير بالاضافة الى  
 الهجاء الشخصي . ومن أشهر ما ورد من ذلك في الجاهلية قول النابغة :  
 نُئِيتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمَا يُهْدِي إِلَيَّ غُرَابُ الْأَشْعَارِ .  
 وسترد هذه القصيدة مع قصتها في دراسة النابغة .

(١) ابو براء عم عامر بن الطفيل كان يسمى ملاعب الاسنة ، وكان سيداً حكيماً - ابوك وعمك  
 سيدان شريفان حكيان وانت سفيه خاطيء الرأي . (٢) طاميات : مرتفعات . اللب : العقل .  
 الخيلاء : المجد والتكبر . - لاتدع عجبك بنفسك يحظم حتى يذهب بعقلك . (٣) سوف تصبح عاقلاً  
 حكيماً او ينتهي جهلك على الاقل اذا شئت او اذا شاب الغراب « لن تصبح حكيماً ، لان الغراب  
 لا يشيب » . (٤) صب عليه ، اساء اليه . (٥) العمدة ٣ : ٢٦٤

## ٦ - الغزل والنسب

الغزل وصف اعضاء المرأة الظاهرة كسواد شعرها وحمرة خديها واعتدال قوامها . اما النسب فهو التشوق للمرأة والشكوى من البعاد (١) . وكان الغزل والنسب في الجاهلية يدوران حول المرأة ويجريان في لفظ مؤنث ايضا . ولقد اتفق ان طريقة بن العبد تغزل بانثى ولكن في لفظ مذكر فقال :

وفي الحى احوى ينفض المرء شادن مظاهرُ سَمِطِي لؤلؤ وزبرجد  
الا ان هذا نادر ، والمقصود به انثى لا شك في ذلك .

وقلما جاء الغزل والنسب وذكر الله مع النساء الا معا . واحسن ما يمثل ذلك في الشعر الجاهلي وارفه واجمه قول المرار بن المنقذ العدوى في قصيدته التي مطلعها :

عجبٌ خولةٌ إذ تُنكرني ام ترى خولة شيخا قد كبر (٢)  
فهو يقول فيها :

ما انا اليوم على شيء مضى ، يا ابنة النعم ، تولى بحسب (٣)  
قد لبست الدهر من افئافه كل لون حسن منه حبر (٤)  
وتعلت وبالي ناعم بغزال احوى العينين غر (٥)  
هل عرفت الدار ام انكرتها بين تبراك فشسي عبقر  
قد نرى البيض بها مثل الدمي لم يخنن زمان مقشعر (٦)

(١) راجع الفرق بين الغزل والنسب في « ابو نواس » الدكتور عمر فروخ ، الجزء الاول ، الطبعة الثالثة ، ص ٨٠ وما بعدها (٢) تنكرني : تنجهاني (٣) انا لست حزينا على شيء مضى من عمري (٤) قد عرفت جميع ضروب الحياة وتمت باحسنها (٥) وتمت كثيرا وبالي هادى ، بفتاة سوداء العينين غريرة منجبة بنفسها غير مجربة « صغيرة السن » (٦) البيض : النساء . الدمى : اللعب ، التماثيل « الجنية » . لم يخنن زمان مقشعر : لم يرمهن الدهر بالشيخوخة ولا بالمصائب .

- يَتَلَهَّيْنَ بَنَوَاتِ الضَّحَى رَاجِحَاتِ الْحِلْمِ وَالْأَنْسِ خُفْرُ (١)  
 'قُطْفُ' الْمَشِيِّ قَرِيبَاتِ الْحَطَى بُدْنَا مِثْلَ الْغَمَامِ الْمَزِيخْرِ (٢)  
 يَتَزَاوِرْنَ كَتَقَطَاءِ الْقَطَا وَطَعْنِ الْعَيْشِ حُلُوءاً غَيْرَ مَرٍ (٣)  
 لَمْ يَطَاوِعَنَّ بِضُرْمٍ عَاذِلًا كَادَ مِنْ شِدَّةِ لَوْمٍ يَنْتَحِرُ (٤)  
 وَهُوَ الْقَلْبُ الَّذِي أَعْجَبَهُ صُورَةُ أَحْسَنُ مِنْ لَآثِ الْخُمْرِ (٥)  
 رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضُ نَاصِعِ يُوْنِقِ الْعَيْنِ وَضَافٍ مَسْبُكِرٍ (٦)  
 وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبَدَى ضَحْكَهَا أَفْحَوَانَا قِيدَتَهُ ذَا أَثَرٍ (٧)  
 لَوْ تَطَعَّمَتْ بِهِ شَبَهَتَهُ عَسَلًا ، شَيْبَ بِهِ ثَلَجٌ ، خَصِرُ (٨)  
 صَلَٰةُ الْخَدِّ طَوِيلٌ جِيدُهَا نَاهِدُ الثَّدِيِّ وَلَمَّا يَنْكَسِرُ (٩)  
 فِيهِ هَيْفَاءٌ هَضِيمٌ كَشَحَا فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَرُّ (١٠)  
 تَطَأُ الْخَزْ وَلَا تَكْرُمُهُ وَتَطِيلُ الذَّيْلُ مِنْهُ وَتَجُرُّ (١١)  
 عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمَسْكُ بِهَا فِيهِ صَفَرَاءُ كَعُرجون العُمرُ (١٢)

- (١) هن منمات بمن حتى ترتفع الشمس ، يؤنس الصديق ولهن راحة عمل مع حياء كبير .  
 (٢) قطف المشي : هادئات المشي . بدن : سمان . المزخر : المرتفع . ، وإذا ارتفع الغمام راق وايض .  
 (٣) تقطاء : مشي القطة «نوع من الطير» ، مشي قصير الخطوات . طعن : ذقن ؛ ) نهاهن الماذل عن الحب فله  
 لوماً شديداً حتى كاد ينتحر ( هـ ) هي اجمل من لبس خماراً ( ٦ ) يوتق : يمجب . ضاف مسبكرك : شمر  
 وافٍ طويل ( ٧ ) افحوان : اسنان . قيدته : حزته بآبرة ثم وضعت عليه اغداً « كحلا » ليحلك لونه ،  
 فعلت ذلك بلتها في الاغلب ( ٨ ) تطعمت به : ذقته . شيب : مزج . خصر : بارد . ( ٩ ) صلته الخد :  
 منجرده الخد ، خدها ألبس غير مترهل . ناهد : مرتفع . لم ينكسر ثديها بعد لانها صغيرة السن .  
 ( ١٠ ) هيفاء : ضامرة . هضم كشحها : خصرها نحيف . فخمة حيث يشد المؤتر : ضخمة الاوراك .  
 ( ١١ ) غنية مترفة تجمل الخز « الحرير » موطئا لها « فرشاً لارض بيتها » . وإذا لبست حريراً جعلته  
 طويل الذيل . ( ١٢ ) عرجون العمر : قرط بلح السكر ، لونه اصفر جيل ، والعرب تحب اللون المذروج  
 بصفرة .

إنما النوم عِشاءً طَفَلاً سِنَّةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلُ السُّكْرِ (١)  
والضحى تغلبها رقدتها خَرَقَ الْجُؤَذِرُ فِي الْيَوْمِ الْخَدِرَ (٢)  
وهي لو يُعْصَرُ مِنْ أَرْدَانِهَا عَبَقُ الْمَسكِ لَكَدَتْ تَنْعَصِرُ  
أَمْلَحَ الْخَلْقَ إِذَا جَرَّدَتَهَا غَيْرَ سِمَاطِينَ عَلَيْهَا وَسُورُ (٣)  
لَحِيبَتِ الشَّمْسِ فِي جِلْبَابِهَا قَدْ تَبَدَّتْ مِنْ غَمَامٍ مَنْسَفَرٍ  
صورة الشمس على صورتها كَلِمَا تَغْرِبُ شَمْسٌ أَوْ تَذُرُ (٤)  
تركتني ليس بالحي ولا مَيَّتَ لَاقِي وَفَاةً فَهَبْرٍ  
يسأل الناسُ ، أُنْجِي دَاوُدَ أَمْ بِهِ كَانَ سُلالٌ مُسْتَقَرٌّ ؟ (٥)  
وهي دائي ، وشفائي عندها مَنَعَتْهُ فَهُوَ مَلُوءِي عَيْرٍ (٦)

ولم يكن في نفس الجاهلي رهبة حِيَالِ الْمَرْأَةِ فَلَدَّهَا الرَّجُلُ بِهَا وَذَكَرَ ذَلِكَ فِي  
شعره تلميحاً وتصريحاً . والذين ذكروا الهوهم بالمرأة صراحة كشار : امرؤ القيس  
وطرفة وعمرو بن كلثوم والاعشى وبشامة بن عمرو وسويد بن أبي كاهل البشكري  
والمرار بن المنقذ العدوي الذي مرت بنا أبياته .

### الاعشى

الاعشى أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل من بني بكر بن وائل ، كان  
من فحول الشعراء في الجاهلية ومن شعراء المعلقات . وقد نسبت إليه معلقتان .  
وكان الاعشى كثير الاسفار في بلاد العرب يمدح أمراءها وسراتها ويتكسب منهم . وفي  
سنة ٨ للهجرة مدح الاعشى محمداً صلى الله عليه وسلم وأراد أن يذهب إليه ليسلم .

١ (الطفل : الاصيل ، وقت العصر . سنة : نوم ٢) في رواية : وفدتها «عمرها» خرق الجؤذر : كخول الجؤذر  
«الظبي الصغير» في اليوم الخدر «البارد» (٣٠) السط : المقعد . السور جمع سوار (٤) ذرت الشمس : اشرقت  
(٥) السلال : الل . مستر : مخنف (٦) ملوي : مطول ، أي أسألها دواءً لدائي فتعدي ولكن لا تقي .



ولكن ناقته رمت به في اثناء الطريق فقتل . اما القصيدة فمطلعها :

ألم تفتح عيناك ليلة ارمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا (١)  
ومنها يذكر ناقته ثم ينتقل الى ذكر محمد رسول الله :

فأليت لا ارثي لها من كلاله ولا من حفي حتى ترور محمدا (٢).

نبي يرى ما لا ترؤن وذكره أغار لعمرى في البلاد وانجدا (٣).

متى ما تناخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقي من فواضله يدا (٤).

له صدقات ما تغب وتائل وليس عطاء اليوم مانعه غدا (٥).

واشتهر الاعشى بالمديح والغزل والخمر ، حتى قيل اشعر الناس ... الاعشى  
اذا طرب . فمن شعره في اللهو والغزل الصريح ما جاء في احدي معلقتيه :

صدت هريرة عنا ما تكلمنا جهلاً بام خليل جيل من تصل .

قالت هريرة لما جئت زائرها : ويلي عليك وويلي منك يا رجل .

وقد أخالس رب البيت غفلته ، وقد يُجاذر مني ثم لا يئل (٦).

وقد أقود الصبي يوماً فيآبني ، وقد يصاحبني ذوالثيرة الغزل (٧).  
ومن قوله في الغزل الصريح :

عهدي بها في الحلي قد سربات هيفاء مثل المهرة الضامر (٨).

قد نهّد الثدي على نحرها في مشرق ذي صبح نائر (٩).

(١) لبة ارمدا : كناية رمدت فيها عيناك « اصابها الرمد : المرض » . عادك : رجع اليك مرة بعد مرة . السليم : اللدنيغ ، الذي لدغته الحية ، سمي ساليا تفاؤلا بسلامته .

(٢) آلى : انسم : رنى : اشفق . كلاله : تعب . حفي : السير بلا حذاء : كناية عن الألم من كثرة المشي (٣) اغار : وصل الى الغور ، الوادي . المجد : وصل الى النجد ، المكان المرتفع .

(٤) فاخت الناقة : مركت - اذا وصلت الى باب محمد استرحت ولدت من كرمه .

(٥) تغب : تألى : يوماً بعد يوم . - عطاياء لا تقطع (٦) يئل : ينجو ، لا يستفيد من حذره .

(٧) الثيرة : نشاط الشباب (٨) هيفاء : ضامرة ، نجيبة (٩) نهّد : ارتفع . الصبح : لون الحلي - ان يياض صدرها متوب بجمرة وذلك من الجمال عند العرب . نائر : لبر ، منير .

حتى يقول الناس ، مما رأوا : يا عَجَبًا لِمِيتِ النّاشِر (١) .  
وللاعتشى شعر في اللهو بالنساء بادي الصراحة بعيد في المغامرة وفي الخروج عن  
اللهو الى الاستهتار :

رَحَلَتْ سُمَيَّةٌ غَدَوَةً أَجْمَالَهَا      غَضِبِي عَلَيْكَ ، فَمَا تَقُولُ بِدَا لَهَا ؟ (٢)  
سَفْهًا وَمَا تَدْرِي سُمَيَّةٌ وَنِيحًا      أَنْ رُبَّ غَانِيَةٍ صَرَمَتْ حَبَالَهَا (٣)  
وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارَهَا      نَشَرَتْ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرِحَالَهَا (٤)  
قَدْ بَتُّ رَائِدَهَا وَشَاةٍ مُحَاذِرٍ      حَذَرًا يُقِلُّ بَعِينَهُ أَغْفَالَهَا (٥)  
فَظَلَّتْ أَرْعَاهَا وَظَلَّ يَحُوطُهَا      حَتَّى دَنَوْتُ إِذَا الظَّلَامُ دَنَا لَهَا .  
فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ (٦) عَنْ شَاتِهِ      فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَالَهَا .  
حَفِظَ التَّهَارُوبَاتِ عَنْهَا غَافِلًا (٧)      فَخَلَّتْ لِمُصَاحِبِ لَذَّةٍ وَخَلَا لَهَا .

(١) النّاشِر : المنشور ، الذي ينهض من القبر (٢) رحلت أجمالها : ساقطت جبالها وسافرت . ما بدا  
لها : ما غيرها عن حالها الاولى ؟ (٣) هذا قلة عقل منها . الا تدري كم من فتاة جميلة انا هجرتها ؟ (٤) مصاب  
غادية : مكان سقوط المطر من غيمة في الصباح ، بت لباتها وازهر كأن تجار اليمن فرشوا عليها  
بخائنهم «المختلفة الالوان» ومروج مطاياهم الجميلة الصنع (٥) قصدت هذا المكان وقصدت امرأة رجل  
غيبور لا تغفل عنه عن حراسنها (٦) التهزت غفلة بسيرة منه . شاة : امرأة ، زوجة (٧) كان يجرسها  
في الشّار ولكن غفل عنها في الليل .

## ٧ - الخمر

كان القول في الخمر في الجاهلية (١) كثيراً ، على انه كان غرضاً من اغراض القصيدة يرد فيها عَرَضاً ، ولم يكن موضوعاً مقصوداً لذاته . وكان يغلب على الشاعر الجاهلي ، اذا ذكر الخمر ، ان يتمدح بشربها وباسقامها للآخرين ، اي ان شرب الخمر كان مظهراً من مظاهر الغنى والكرم ، لقلتها في الجاهلية وغلاء ثمنها . ولا ريب في انها كانت ايضاً مظهراً من مظاهر اللهو .

اما وصف الخمر في الشعر الجاهلي فجاء منشوراً في القصائد المختلفة ، وقل من الشعراء الجاهليين من لم يصفها ، جعلها عمرو بن كاثوم مطلع معلقته :

ألا هبي بصحنك واصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا (٢)  
وكذلك ذكرها طرفة بن العبد وعدّها من اسباب لهوه ولذته :

ولولا ثلاث هن من لذة الفتى وجدك لم احفل متى قام عودي (٣)  
ومثله فعل عنترة مفتخراً بانه يشربها ويسقيها لاصحابه :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعام (٤)  
وربما توالى الابيات في الخمر تمهيداً يخرج منه الشاعر الى غرض آخر كما فعل المرقش الاصغر ، فقد وصف الخمر ليتخلص من وصفها الى وصف ريق حبيبته :

وما قهوة ضهباء كالمسك ريحها تعمل على الناجود طوراً وتقدح (٥)  
ثوت في سباء الدن عشرين حجة يطان عليها قرمد وتروح (٦)  
سباها رجال من يهود تباعدوا لجيلان يدينها الى السوق مريح (٧)

(١) راجع « ابو نواس » للدكتور عمر فروخ ، الجزء الاول ، الطبعة الثالثة ، ص ١٣-٥ .  
(٢) م ١٩٩ (٧) راجع ص ٣١٠ (٣) راجع معلقة طرفة في هذه الدراسة (٤) راجع معلقة عنترة في هذه الدراسة (٥) صهباء : حمراء اللون . الناجود : وعاء للخمر : عمل : تؤخذ قليلاً قليلاً . تقدح : تعرف (٦) في سباء الدن : اسيرة في الدن . تروح : تبرد . (٧) اتي بها قوم يهود من جيلان « وراه طبرستان من ارض فارس ، يقصد : من مكان بعيد » لبيعوها بثمن غال .

بباطيب من فيها اذا جئت طارقاً من الليل، بل فوها ألد وانضح (١)  
وينسب لعدي بن زيد ابيات جياذ في الخمر تخالف سائر شعره في ديباجتها :  
بكر العاذلون في وضح الصب ح ، يقولون لي : أما تستفيق ؟  
ويلومون فيك ، يا أبنة عبدالله ، والقلب عندكم موثوق (٢).  
لست أدري إذا كثروا العذل فيها ؛ أعدو يلومني ام صديق ؟  
ودعوا بالصباح يوماً فقامت قينة في يمينها إبريق (٣).  
قدمته على عقار كعين الد يك صفى سلافها الراوق (٤)  
مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذة طعمها من يذوق .  
وطفا فوقها فقايع كاليا قوت خمر يزينا التصفيق (٥).  
ثم كان المزاج ماء سحاب لا صدى آجن ولا مطروق (٦).

\*\*\*

### الاعشى

على ان الشاعر الجاهلي الذي وصف الخمر فأكثر واجاد انما هو ابو بصير ميسون ابن قيس المعروف بالاعشى . اكثر الاعشى من وصف الخمر وأتى في وصفها بالمعاني الجامعة المتكررة بالنسبة الى عصره مع وصف اثر الخمر في الشاربين ومجالس شربها . ولكن وصف الخمر لم يصبح فنا عند الاعشى قائماً بنفسه كما اتفق لابي نؤاس فيما بعد . فمن جيد قول الاعشى في الخمر :

(١) طارقاً : في الليل . انضح : اصفى ، اطيب والذ (٢) موثوق ، يقصد موثق : مشدود ، مربوط (٣) الصباح : شرب الخمر صباحاً . القينة : جارية تسقى الخمر وتفتي ... (٤) المقار : الخمر السلاف : اجود الخمر . الراوق : المصفاة او خاوية توضع فيها الخمر مدة حتى تصفو ويرسب ما فيها من قذري - وضعت الخمر في راوق فجادت (٥) صفق الشراب : سبه من اناء في اناء آخر مرات كثيراً ليصفو (٦) ماء سحاب : مطر . صدى «؟» . آجن : منتن ، فاسد . مطروق : يستقي منه الناس كثيراً ، ولذلك كان عكراً .

وكأس شربت على لذة      واخرى تداويت منها بها  
لكي يعلم الناس اني امرؤ      آتيت المعيشة من بابها  
وشاهدنا الورد واليا      سمين والمسمعات بقصاها (١)  
ومزمرنا مُعَمِّلٌ دائمٌ      فأى الثلاثة أزرى بها (٢)؟

ومن خمریات الاعشى المستجادة قوله :

وصهباء صرف كلون الفصو      ص باكرت في الصبح سوارها (٣)  
فطوراً تميل بنا مرةً      وطوراً نعالج إمرارها (٤)  
تكاد نُنَشِّي ولما نُدَقْ      ونُنَشِّي المفاصل إفتارها (٥)  
تدب لها فترة في العظام      ونُنَشِّي الذوائب فوارها (٦)  
تمزرتها في بني قابيا      وكنت على العلم مختارها (٧)  
إذا سُمْتُ بأزمها حنَّه      عَنُفْتُ وأغضبت تجارها (٨)

وبما ينسب الى الاعشى في الخمر ويتسم بخصائصه ابيات له تشبه ان تكون من الشعر المحدث تأتي فيأيلي . والملاحظ ان الاعشى ينظم خمرياته او قصائده التي ترد فيها .

(٢٠١) قصاب جمع قاصب : الزامر ، النافع في القصة . فهل في هذه الثلاثة : الزهر « الورد والياسمين » ثم المغنيات ثم الزامر ما يشين الخمر ؟ (٣) صهباء : خمر . صرف : بلا مزج . الفص : الحجر الكريم بوضع في الخاتم من « البانوت الاحمر » . سوار شديد - قمت باكرأ وشربت خمرأ حادة شديدة الاسكار (٤) مرة تسكرنا ومرة نمنع اسكارها لنا بأكل القل «؟» (٥) تكاد تسكرنا قبل ان ندوقها ثم هي تحمل مفاصلنا خدرة (٦) نشمر باثرها يسير قليلا قليلا في اجسامنا حتى يبلغ العظام ، واذا صبت في الكأس قارت قطاير وشاشها واصاب ضفائرها « شعرتنا » (٧) تمزز الشراب : تمصص ، شربه على مهل . بنو قايينا : المجتمعون لشرب الخمر (٨) اذا ما كنت صاحبها « اردت ان اسقط شيئا من النمن » عدني جلفا وعصب « لانها خر جيدة تظل رخيصة مهابها غلت » .

سخرياته على محور مرقعة بالاضافة الى ما عرفنا في الجاهلية :

- فقمنا ولم يَضِحْ ديكنا الى خمرة عند جدادها (١)  
 فقلت له : هذه هاتها بادماء في جبل مُقتادها (٢)  
 فقام فصب لنا قهوة . تسكنا بعد ارعادها (٣)  
 كميتا تكشف عن حمرة اذا صرحت بعد ازبادها (٤)  
 فجال علينا يابريقه مخضب كف بفُرصادها (٥)  
 فرحنا تنعمنا نشوة تخور بنا بعد قصادها (٦)

(١) الجَدَاد : بائع الخمر (٢) اخترت خاية وقلت له هات هذه بفبارها وكما جاءك بها الذي يجرها  
 - اشترى الخاية كلها (٣) قهوة : خمر - الخمر شديدة تضطرب وتجيث في الاناء ولكن اذا  
 شربناها سكنا لانها تخدرنا (٤) لوننا مائل الى الحمرة ، فاذا تلاشى الزبد الذي يطفو على وجهها  
 ظهرت حمراء (٥) الفرصاد : التوت الشامي . مخضب كف بفُرصادها : غلام صغير « السن » اذا حمل  
 اناء الخمر « وكان من زجاج » ظهرت يده كأنها غضبة بالتوت الشامي « ليياض يده وملاستها ولينها »  
 (٦) تخور بنا بعد قصادها (؟)

## ٨ - الوصف

كل الشعر وصف . قال ابن رشيق (١) :

« الشعر الا اقله راجع الى الوصف ، ولا سبيل الى حصره واستقصائه . وهو مناسب للتشبيه ومشتل عليه وليس به ، ولكنه كثيراً ما يأتي في إضعافه (٢) . والفرق بين الوصف والتشبيه ان هذا ( الوصف ) إخبار عن حقيقة ، وان ذلك مجاز وتمثيل . وأحسن الوصف ما نُعت به الشيء حتى يكاد يمثله عياناً للسامع .

ومع الايام تفرع الوصف ابواباً في الشعر فاصبح وصف النساء غزلاً ، ووصف الخمر خمریات ، ووصف الصيد طرداً . وهكذا اذا قلنا نحن اليوم « الوصف » عنينا الوصف المطلق او وصف الطبيعة بما فيها من حياة : نبات وحيوان او من موات كالجبال والانهار والنجوم والادوية والنبات والهيكل وما سوى ذلك .

واذا نحن اعتبرنا قول ابن رشيق في التفريق بين التشبيه والوصف اصبح الوصف في الشعر كله قليلاً وخصوصاً في العصر الجاهلي ، اذ ان اكثر ما نسميه وصفاً داخل في باب التشبيه . واشهر الشعراء الوصافين في الجاهلية امرؤ القيس والنابغة وطرفة .

واشتهر من اوصاف الجاهليين وصف الاطلال ووصف الناقة والفرس ووصف الوادي ووصف الصيد والنهر والليل والمطر ولكن على قله ايضاً . ويبدو لنا بوضوح ان الوصف فن حضري في الاكثر ، لان البيئة الحضرية اكثر اختلافاً من البيئة البدوية ولذلك كان مجال التفنن فيها اوسع . ومن اشهر الشعراء الجاهليين الذين كثر الوصف في شعرهم امرؤ القيس والنابغة ، وسيأتي الكلام عليهما وعلى اوصافهما في ترجمتهما .

(١) المدة ٢ : ٢٧٨ (٢) تضعيفه ، اثنائه .

## شكل القصيدة الجاهلية :

إذا رجعنا الى القصائد الجاهلية الطوال ، والمعلقات منها على الاخص ، رأينا ان الشعراء يسرون فيها على نهج مخصوص : يبدأون عادة بذكر الاطلال «وقد بدأ عمرو بن كاثوم متلاً بوصف الحجر» ثم بذكر الحبيبة ، ثم ينتقل احدهم الى وصف الراحلة ثم الى الطريق التي يسلكها . بعدئذ يخلص الى المديح مثلاً او الفخر ( اذا كان الفخر مقصوداً . كما عند عنبرة ) . وقد يعود الشاعر الى الحبيبة ثم الى الحجر . وبعدئذ ينتهي بالحماسة ( او الفخر ) او بذكر شيء من الحكم ( كما عند زهير ) او من الوصف ( كما عند امرئ القيس ) .

ويجدر بالملاحظة ان في القصيدة الجاهلية اغراضاً متعددة ، واحد منها مقصود لذاته ( كالغزل عند امرئ القيس ، والحماسة عند عنبرة ، والمديح عند زهير ، والاعتذار عند النابغة )

هذا في المعلقة . اما في سائر القصائد الجاهلية فالامر يختلف احياناً اختلافاً ظاهراً . هنالك مقطعات في الادب او الوصف او الحماسة مستقلة بنفسها . وهنالك ايضاً قصائد تعالج موضوعاً واحداً كقصيدة عروة بن الورد :

اقلني علي اللوم يا ابنة منذر . وثامي ، فان لم تشتهي النوم فاسهرى فانها سبعة عشر بيتاً تدور حول فكرة واحدة وموضوع واحد ، هي ان امرأة الشاعر تلومه لأن رزقه قليل ، فيبدي هو لها عذره ويقول لها انه يود الا يطلب الغنى اذا كان في الغنى مذلة له .



## الشعراء الخمسة

سنتناول الكلام في هذه الدراسة على خمسة من شعراء الجاهلية اصحاب المعلقة مع ذكر معانيهم كاملة قدر الامكان وشيء من سائر شعر النابغة .

امرؤ القيس بن حجر الكندي

توفي نحو عام ٨٢ قبل الهجرة ، ٥٤٠ م

قومه واسرته :

يرقى نسب 'حند' بن 'حجر' ، المعروف بابن قيس ، الى بني كندة من اليمن . وكان جده الاعلى 'حجر' آكل المرار اول ملوك كندة فيما قيل . وفي اوائل النصف الاول من القرن الخامس للميلاد زاد ضعف بعض القبائل في شمالي بلاد العرب فاستطاع الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ان يتغلب عليها ثم ملك على بني اسد وبني غطفان ( عبس وذبيان ) وبكر بن وائل وغيرهم . ونحو عام ١٢٢ ق . هـ ( ٥٠٠ م ) قسم الحارث القبائل التي يحكمها بين اولاده فاعطى 'حجر' ( والد امرؤ القيس ) الحكم على بني اسد في نجد .

حياته الاولى :

امرؤ القيس يمني الدار ولكنه نزارى المنشأ . نشأ في نجد اميراً وألف التنقل في احياء العرب مع نفر من اصحابه واترا به للصيد واللهو ، ولعله فعل ذلك لانه كان اصغر اخوته ولم يكن يطعم في نيل الملك بعد ابيه . ويذكرون ان اياه طرده من بيته لانه كان يقول الشعر ولانه كان ميالا الى القصف والفسق . على ان اهتمامه فيما بعد باخذ ثأر ابيه واعادة الملك الى اسرته ينفي ان يكون امرؤ القيس خليعاً ماسجناً فاسداً كما تصوره بعض الروايات الادبية ، مع ان لهو الامراء امر غير مستغرب لا في الجاهلية ولا في غيرها .

### مقتل حجر :

ويظهر انه بُعيد عام ٩٢ ق . هـ ( ٥٣٠ م ) عاد شيء من القوة الى بني أسد فأبوا ان يستقر حكم حجر الكندي اليميني عليهم واعلنوا إباءهم هذا بالامتناع عن أداء الاموال ( الضرائب ) واستعدوا للقتال فيما لو احتاجوا اليه . فلما أبى بنو أسد دفع الاموال اساء حجر اليهم فقتل نفراً من رؤسائهم وشرّد قسماً منهم عن نجد الى تهامة ( على ساحل البحر الاحمر ) ، ولكنه عاد فغفا عنهم لما استشفعه شاعرهم عبيد بن الابرص . فلما رجع المشرّدون ( بعد بضعة ايام ) انضموا الى اخوانهم وحاربوا حجراً بقيادة علباء بن الحارث الكاهلي وقتلوه . ولا ريب في ان ابناء حجر كانوا معه في المعركة وفروا ، ولعل امرأ القيس نفسه كان في المعركة ايضاً ثم فر لقول عبيد بن الابرص يخاطبه :

\* ولقد أبجنا ما حميت ولا مبيح لما حمينا

هذا ولو قدرت عليّ لك رماح قومي ما انتهينا (١)

\* ورخصك لولاه لقيت الذي لهُوا فذاك الذي انجاك فما هنالك .

اما الروايات التي تذكر ان امرأ القيس كان يشرب الخمر بدمون ثم جاءه نعي أبيه فليست تتسق والشطر الثاني من حياته ولا تتفق مع اقوال عبيد بن الابرص معاصر امرئ القيس .

### حياته بعد مقتل ابيه :

عزم امرؤ القيس على الاخذ بثأر ابيه فجعل يطوف في احياء العرب يطلب مساعدتهم ، فأبوا ان يعينوه . فالتجأ الى اخويه شرجيل وسلمة - وكان ابوهما حجراً قد ولاهما على بكر وتغلب - فأعطياه قوماً يدرك بهم بعض ثأره . تتبع امرؤ القيس اثر بني أسد وقاتلهم يوماً او بعض يوم ولكنه لم يظفر عليهم . واعتقد من معه انه بقتل نفر من بني أسد قد اخذ بثأر ابيه فرجعوا عنه ولم يرضوا ان يخوضوا معه معارك جديدة .

(١) ما انتهين : لم تنته الرماح عن ان تصل اليك وتقتلك .

وخرج امرؤ القيس يطلب النجدة من اليمن ( من موطنه الاول ) ، فلم يظفر  
الا بخمسمائة رجل حارب بهم بني اسد من جديد ، ولكن ذلك لم يكن كافياً لاعادة  
الملك الى أسرته . وظل امرؤ القيس يطلب الجيوش والمساعدة من هنا ومن هنالك  
في خيبر ، او يتعرض لعداوة الامراء الطامعين في ملك ابيه فينجو منهم بشق النفس  
حتى عام ٨٤ ق . هـ ( ٥٣٨ م ) فعزم على المسير الى القسطنطينية بعد ان حمل من  
الحارث بن ابي شمر الغساني كتاب توصية الى القيصر يوستينيانوس الاول ٥٢٧ -  
٥٦٥ م ) المشهور واضع القانون الروماني وصاحب المعارك مع الفرس . ولقد  
اراد يوستينيانوس - فيما قيل - ان يساعد امرأ القيس استغلالاً لجهوده وجهود  
قومه في سبيل مقاومة الفرس ونفوذهم في بلاد العرب وعلى حدود بلاد العرب .  
الا ان البرابرة كانوا في ذلك الحين ينحدرون من شمالي اوروبة على جنوبها وجنوبها  
الشرقي على الاخص ويهدمون مدنها ويحتلون اقطارها ، فلم يقدر يوستينيانوس ان  
يغزر بجيش كبير ، حاجته اليه ، ولا بجيش صغير لا فائدة منه . فرجع امرؤ القيس  
من القسطنطينية خائباً ايضاً حوالي عام ٨٢ ق . هـ ( ٥٤٠ م ) في الشتاء على الاغلب .  
فلما وصل الى قرب انقرة أصيب بالجُدريّ فيما يُظن فتوفي هنالك .

اما ان امرأ القيس تغزل بابنة يوستينيانوس واتصل بها فخيّبه ابوها من اجل  
ذلك فرواية لا قيمة لنتائجها اذا علمنا فساد البلاط البوزنطي في ذلك الحين . واما  
ان رجلاً اسمه الطماح وشى به لقيصر فرواية اخرى . ويجدر بنا ان نعلم ان «الطماح»  
ليس اسماً علماً على شخص في الاغلب ، بل صيغة مبالغة من «طمح» ، وهو كناية  
عن رجل عدو لامرئ القيس .

### شعره :

يقدم النقاد امرأ القيس على سائر شعراء الجاهلية خاصة وعلى الشعراء جميعهم عامة  
ويحتجون لذلك بانه اول من وقف على الاطلال واول من شبه النساء بالظباء  
والخيل بالعقبان ... وانه اول من وصف الليل وقيد الاوابد في قوله : «بنجرد  
(بحصان) قيد الاوابد هيكلاً ، لأن الاوابد حيوانات متوحشة لا تقيد ... ، اي  
نظم في الصيد .

والحق ان امرأ القيس ليس اقدم الشعراء بل هنالك نفر معاصرون له او سابقون عليه نعرفهم باسمائهم فقط اضياع شعرهم أو نعرف اشعارهم ايضاً . ولكن امرأ القيس نال شهرة عند النقاد والرواة لما في ثنايا حياته من المغامرات في الحب والسفر والقتال ، فغطت شهرته على معاصريه وعلى اسلافه في الشعر . على اننا لو رجعنا البصر في ديوانه لتبين لنا ان فيه خصائص ذاتية تميز امرأ القيس من اقرانه وانداده . فاذا تجاوزنا الخصائص العامة التي امتاز بها الشعر الجاهلي عامة ، على ما مر بك في الفصل الاول ، ادركت ان امرأ القيس :

(١) شاعر واسع الخيال - يعرض امرأ القيس لحديث 'عذبة' مثلاً فيستخرج منه قصة عذبة التلاوة جيدة الاتساق غريبة النتائج ، او لحديث الصيد فيجعل منه قصة تامة . ثم ان امرأ القيس تفرس بالاسفار وتقلب في النعيم ففتق ذاك قريحته عن اخيلة جديدة في كل فن طرّقه ، وساعده ذلك على الاجادة وعلى بروز العنصر الشخصي في شعره ، وخصوصاً في الوصف .

(٢) شاعر مرح - فهو شاعر يفيض باصناف السرور والوان الفرح فيستهوي النفوس ويجتذّبها . والبشر عموماً اميل الى الرجل الطروب منهم الى الرجل الحزين .

(٣) شاعر وجداني خالص - وزاد في رغبة الناس في شعر امرئ القيس انه خال من المنافسات ومن الهجاء والمديح وانه يملوء بالنسيب والغزل والوصاف وذكر المغامرات بما يقربه الى النفس الانسانية في كل عصر . ان اللذة الناتجة من مطالعة المدائح والاهاجي - بما هي مدائح واهاج - تموت مع ذهاب المناسبات الخاصة ، واما حديث الغزل واما الوصف واما المغامرات الكبرى في حياة الانسان فتظل حية في نفوس الاجيال . ومن اجل ذلك فضل الناس امرأ القيس على غيره .

### فنونهُ :

يختلف ديوان امرئ القيس من دواوين كثيرين من الشعراء في انه لا ينطوي على جميع فنون الشعر ، فالمديح والهجاء فيه مفقودان لان مقام امرئ القيس في الملك رفعه عن ان يمدح احداً او ان يهجره . ولكننا نرى له ابيات شكر مثلاً او

أبيات ذم قالها في اناس ساعدوه على الطلب بدم ابيه او رفضوا مساعدته، كشكره  
بني عوف لان سيدهم عويراً قد حمى اهل حجر وابلغهم ما منهم في نجران . فقال  
امرؤ القيس فيه وفي قومه :

ثياب بني عوف طهاري نقيّةٌ واورجهم عند المشاهد غرّانُ

\*\*\*

هم بلغوا الحي المضلّ اهلّه وساروا بهم بين العراق ونجران  
فقد أصبحوا ، والله أصفاهم به ، أبرّ بأيمان وأوفى بجيران .

والفرق بين الشكر والمدح ان الشاكر يُثني على المشكور بعد ان يكون  
المشكور قد أسدى اليه بعض المعروف . اما المدح فهو ان يُثني المادح على المدوح  
طمعاً بكسب وانتظاراً لمعروف . وكذلك شكر امرؤ القيس بني التميم رهط الدُّعلى ،  
وشكر سعد بن الضباب .

وكذلك ليس في ديوان امرئ القيس رثاء بالمعنى المتعارف بين الشعراء الا اذا  
اعتبرنا رثاءه لاختوته الذين قتلهم المنذر بن ماء السماء في ديار بني مرّينا قرب  
الكوفة ، وفيهم يقول :

ألا يا عينُ بكّي لي شنيناً وبكّي لي الملوكَ الذاهبين :

ملوكاً من بني حجر بن عمرو يساقون الشبيّة يقتلوننا .

فلو في يوم معركة أصيبوا ، ولكن في ديار بني مرينا .

اما ما يُلَفِتُ النظر خاصة في ديوان امرئ القيس فهو وصف المرأة (النسيب  
والغزل والمجون) ووصف الطبيعة . وله وصف قليل في الحمر وأبيات معدودات  
في الحكم والفخر وغيره :

\* وقد طوّفتُ بالآفاق حتى رَضِيتَ من الغنيمَةِ بالإياب .

\*بكى صاحبي لما رأى الدرب (١) دونه وأنيئن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً او نفوت فنعذرا 1  
اللهو : يوم دارة جلجل :

كان امرؤ القيس اميراً وشاباً مولعاً باللهو يخرج الى الصيد طلباً للمتعة واللذة  
ويشرب الخمر متنقلاً مع رفاقه من الشبان ، ويتبع النساء حباً بحديثهن وباللهو معهن .  
واشهر حوادث لهوه حديث دارة جلجل المذكور في المعلقة :

سمع امرؤ القيس يوماً بان ابنة عمه فاطمة ( غنيمة ) قد ذهبت الى دارة جلجل  
مع صواحب لها ليتردن ( يغتسلن بالماء البارد ) . سار امرؤ القيس الى دارة جلجل  
فأدرك ابنة عمه وصواحبها في الماء فجمع ثيابهن وجلس عليها ثم قال لهن : لن اعطي  
احداكن ثيابها الا اذا خرجت هي ( عارية ) واخذتها مني .

وامسى المساء على العذارى فخفن البرد والتأخر عن اهلهن فبدأت يخرجن  
واحدة واحدة امام امرئ القيس وتأخذن ثيابهن . وبقيت غنيمة لا تريد ان تفعل  
ذلك . ولكن سرعان ما ادركت ان امرؤ القيس لن يرجع عن عزمه فخرجت  
اليه واخذت منه ثيابها .

حينئذ قام امرؤ القيس الى ناقته وذبحها للعذارى فاكلن . ولما جان وقت  
الرجوع ولم يكن مع امرئ القيس ناقة يركبها اختار ان يركب مع غنيمة في  
هودجها . وفي المعلقة حديث ذلك كله وخصوصاً بعد ان ترك الجميع دارة جلجل .

### الوصف :

يكثر الوصف في شعر امرئ القيس وخصوصاً وصف الطبيعة لكثرة اسفار  
امرئ القيس ولانه في الاصل شاعر حضري ولكن يعيش في البادية . ويمجد امرؤ  
القيس وصف البرق والليل ووصف الليل والحيل والصيد ...  
واكثر النماذج على وصف امرئ القيس موجودة في معلقته .

## معلقة امرئ القيس (١)

ان غرض امرئ القيس الرئيسي من نظم المعلقة كان ذكر حبه لابنة عمه ، وهو يُكنى عنها مرة بُعْثِيزَة ومرة بفاطمة ، ويذكر يوم دارة جابل . وفي اثناء ذلك كله يعرض الشاعر لاغراض مختلفة :

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ      بِسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملٌ ،  
فَتُوضِحَ فَاْلِمُقْرَأَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا      لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ (٢)  
تَرَى بَعَرَ الْآرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا      وَقِيعَانَهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلُ (٣)  
كَأَنِّي عَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا      لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفَ حَنْظَلٍ (٤)  
وَقُوفًا بِهَا صَخْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهم (٥)      يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ !  
وَإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ ،      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ (٦) ؟  
كَدَائِبِكَ (٧) مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا ،      وَجَارِثَتِهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِأَسَلٍ ،  
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهَا      نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنَقُلِ .

(١) ان من يتناول هذه الدراسة يجب ان يكون قد بلغ في اللغة والادب مبلغ من يعرف اكثر مفردات المملقات ، من اجل ذلك سنكتفي بالضرورة من الشرح وسنضرب عن شرح اسماء الامكنة والاشخاص لقلة الجدوى من ذلك .

(٢) الجنوب والشمال : ربح الجنوب والشمال . نسجته : نشرت الرمل - ان الريح تأتي مرة من الجنوب فتغطي الطلل ، وتأتي مرة من الشمال فتكشف عنه الرمل ، ولذلك لا يزال هذا الطلل محفوظا .  
(٣) الآرام جمع رثم : الظلي الابيض . العرصة : الساحة . القاع : مستنقع الماء . الفافل : ثمر نبات صغير مستدير « غير الغليظة عندنا » (٤) - في اليوم التالي لارتحالهم وقتت تحت شجرات هناك اتأمل اماكنهم المهجورة وانا ابكي « الذي يكسر الحنظل تتعرض عيناه للغاز المتصاعد منه فتدمعان » (٥) ان رفاقي زجروا مطالبهم فوقفت عن المسير ثم جعلوا يلوه وانى . مطيهم مفعول به من المصدر « وقوفاً » (٦) انني اشفي نفسي بكنائي ، ولكن ما فائدة البكاء عند الآثار المدحوة ؟ (٧) هادتك

ففاضت دموع العين مني صَبَابَةً  
 ألا رُبَّ يومٍ لكَ منهن صالح ،  
 ويومَ عقرت للعداري مطيَّتي ،  
 فظَلَّ العذارى يرتمين بلَحمِها  
 ويومَ دخلت الحدرَ خدرَ عنيزة ،  
 تقول ، وقد مال الغبيط (٥) بنا معاً :  
 فقلت لها : سيري وأرخي زِمَامه ،  
 أفاطمَ ، مهلاً ، بعضَ هذا التدلل ،

وان كنت قد ازمت صرمني فأجلي (٧)  
 وان تكُ قد ساءتكَ مني خليقةٌ  
 فلي ثيابي من ثيابك تنسل (٨)  
 أغركَ مني أن حبَّك قاتلي ؛  
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربي  
 وإنك مهما تأمري القلب يفعل ؟  
 وببيضة خدرٍ لا يُرامُ خباؤها  
 بسهميك في اعشار قلب مُتَّلل (٩)  
 تَنَمَّتْ من لُهو بها غير مُعْجَل (١٠) ،

(١) الصبابة : الحب . النحر : أعلى الصدر . يحمل : سير « من جلد » يحمل به السيف (٢) اعجب كيف ان الناقة التي حملتني في الحبيء يحمل سرجها الان على ناقة اخرى « لاله ذبحها » (٣) يرتين : يناول بعضهن بعضاً . اللهداب جمع هذب : الخبوط المتدللة من اطراف بعض المنسوجات . الدمقس : الحرير الابيض .  
 (٤) الحدر الهودج ، مرجلي : اي ستظرون الى ان انزل وامشي على رجلي (٥) الهودج (٦) الزمام : اللجام . جنالك الممل : قبلاتك التي يستفي بها (٧) يكفيك بعض هذا الدلال علي ، وان كنت تحبين فراني فقارقي بالعروف (٨) واذا كنت لا ترضين اخلاقي « ومعاملتي لك » فافصلي ثيابك عن ثيابي « اي اتركيني » (٩) لقد بكيت حتى تكسري قلبي الوهان بك (١٠) بيضة خدر : مصونة . لا يتال خباؤها : لا يمكن الوصول اليه . غير معجل : على مهل .



تجاوزت احراساً اليها ومعشراً  
 اذا ما الثريا في السماء تعرضت  
 فجئت ، وقد نضت لنوم ثيابها  
 فقالت : يمين الله ، ما لك حيلة ،  
 خرجت بها أمشي ، تجر وراءنا  
 فلما أجزنا ساحة الحير ، وأنتحي  
 هصرت بفودي رأسها ، فتايلت  
 مهتفة بيضاء غير مفاضة ،  
 تصد وتبدي عن أسيل ، وتثقي  
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش ،  
 علي حراساً ، لو يسرون مقتلي (١) .  
 تعرض أثناء الوشاح المثل (٢) .  
 لدى الست إلا لبسة المتفضل (٣) .  
 وما إن أرى عنك العواية تنجلي  
 علي أثرينا ذيل مرط مرحل (٤) .  
 بناطن خبت ذي حفاف عمنقل (٥) ،  
 علي هضم الكشح رياء المخلخل (٦) ،  
 ترائبها مصقولة كالسجنجل (٧) .  
 بناظرة من وحش وجرة مطفل (٨) .  
 إذا هي نصته ، ولا بمطل (٩) .

(١) قطعت في الوصول اليها حراساً واتسا يريدون ان يقتلوني « انيظهم مني » لو كانوا يستطيعون  
 الا يدعوا احداً يدري بذلك (٢) انثريا عنقود نجوم . الوشاح : ما تلقى المرأة عند علي كنفها .  
 المفصل : المزخرف بالحجارة الكريمة - ويكون تعرض انثريا في كبد الداء في اول فصل الشتاء وهذا  
 ما يفسر لنا شكوى الشاعر من طول الليل ووصفه المطر الشديد والبرق ... (٣) نضت : خلعت .  
 الست : ستار تمام المرأة خلفه . المتفضل : الذي يلبس ثوباً واحداً خفيفاً للنوم او للعمل .  
 (٤) مرط : ثوب حرير . مرحل : فيه وشي وصور - حمل الشاعر حبيته بين يديه ولكن ترك  
 ذيل ثوبها يجر على الارض ليجو آثار اقدامه (٥) حتى اصبح بيننا وبين الحي إكام مرافعة متعرجة  
 متداخلة (٦) هصر : جذب . الفود : جانب الرأس . هضم الكشح : ضامر الخصر . رياء المخلخل : لبنة  
 حيث تلبس المخلخل عند ادنى ساقيها (٧) مهتفة : خفيفة اللحم . مفاضة : مترخية الجلد او المضل ،  
 ترائب جمع تريبة : جانب صدر المرأة . السجنجل : المرأة (٨) تصد وتبدي : تعرض عنا وتلتفت  
 اليها . أسيل : « خد » طويل . ناظرة : عين . مطفل : ذات طفل - تنظر شراً كما تنظر ام  
 الوحش الى الذين يخافهم على اولادها (٩) جيد : عنق . فاحش : كريبه النظر « او كثير الطول » .  
 نس : رفع . مطل : خال من الخلق .

وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَشْوَدَ فَاحِمٍ . أَثِيثٌ كَفَنُوا النُّخْلَةَ الْمُتَعَشِّكِلَ (١) ،  
 غَدَاثُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا . تَضِلُّ الْعِمَاصُ فِي مِثْنٍ وَمُرْسَلٍ (٢) .  
 وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مَخْصَرٍ ، وَسَاقٌ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ (٣) .  
 وَتَضَحِي فَتَيْتُ الْمَسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا ، نُؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ (٤) .  
 وَتَعْلُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظُبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكٍ إِسْحَلٍ (٥) .  
 تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنِّهَا مَنَارَةٌ مُمْنَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ (٦) .  
 إِلَى مِثْلِهَا يَزْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَبِجُولٍ (٧) .  
 كِبَرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصَفْرَةٍ غَدَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ الْمُحْمَلِّ (٨) ،  
 تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ (٩) الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلٍ ،  
 أَلَا رَبُّ خَصْمٍ فَيْكَ أَلْوَى ، رَدَدَتْهُ نَصِيحٌ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ (١٠) .  
 وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرَخٍ سُدُوكَ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي (١١) ،

(١) فرع : شعر . المتن : الظهر . اثيث : كثيف . قنوا : العذق الذي ينمو عليه الرطب والتمر . المتعشكيل : المتداخل بعضه في بعض (٢) مستشزر : مرتفع . العِمَاصُ : الامشاط . مِثْنٍ ومرسل : مجدول وغير مجدول (٣) أنبوب السقي المذل : ساق البردي «نصب الماء» الذين (٤) نؤوم الضحى : تنام حتى يرتفع النهار . تنتطق : تلبس ازار العمل ، منعمة لا تخدم نفسها (٥) عطا : مد . رخص : «اصابع» لينة . شتن : غليظة . اساريع : دود ابيض احمر الرأس ، «اشارة الى ان اظافرها منعمة اي ملونة بالحمرة» ، ظبي : اسم مكان . المساوك : قطعة من غصن يستاك «تنظف الاسنان» بها . اسحل : نوع من النجر .

(٦) ممسي : ميت . المتبتل : المنفرد عن الناس والمتعبد (٧) رنا : ادام الظهر . الحليم : ذو الحلم «العقل» ، اسبكرت : استقامت في مشيتها ، درع وبيجول : ثوبان للمرأة والفتاة - يقصد ان محبته ليست صغيرة السن ولا كبيرة السن (٨) لونها ابيض تخالطه صفرة «وهذا من نزوط الجمال» مثل بيبض النعام . نَمِيرُ : صاف ، محلل : ينزل عليه افس كتيرون (٩) العماية : الجمالة (١٠) أَلْوَى : شديد . نصيح على تعداله : مشتد في لومه اي . مؤتل : مقصر - رب خصم يلومني فيك كثيراً ، فاذا وصفته امامه عاد عن لومه اي (١١) كموج البحر : مضطرب . سدول : ستائر . ابتلاه : اخبره وجربه .

فقلت له ، لما تَأْتِي بِصُلْبِهِ      وأردف أعجازاً وناءً بكل كل (١) :  
 ألا ايها الليل الطويلُ ألا أنجلي      بصبح ، وما إلا صباح منك بامثل (٢) !  
 فيا لك من ليل كأن نجومه      بكل مغار النمل شُدَّتْ يَدُّ بُل (٣) .  
 كأن الثُريا عَلِمَتْ في مَصامِها      بأمراس كَتَّان ألي صَم جَنْدَل (٤) .  
 [ وقربة اقوام جمعت عصامها      على كاهل مني ذلول مُرحَل (٥) .  
 ووادٍ كجوف العير قَتْرَ قَطْعته ،      به الذئب يتوي كالخليع المَعِيل (٦) ،  
 فقلت له ، لما عوى : إن شأننا      قليل الغنى ، ان كنت لَمَّا تَمَوَّل (٧) .  
 كَلانَا إذا ما نال شيئاً أفاته ،      ومن يحترث حرثي وحرثك يهزِل (٨) .  
 وقد اغتدي ، والطير في وُكَناتها ،      مُنْجَرِد قَيْدِ الاوابد هيكَل (٩) ،  
 مَكْرٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعاً ،      كَجُلُود صخر حَمْلَهُ السَّيل من عل (١٠) .

(١) تَأْتِي بِصُلْبِهِ : مد ظهره . الاعجاز : جمع عَجَز « يفتح العين وضم الجيم » : مؤخر الجسم . الكلكل : الصدر - يشبه نزول الليل ببروك البعير يسقط أولاً على يديه ثم يثبت عجزه على الأرض . وبمدئذ يكمل بركه بوضع صدره على الأرض - يقصد ان الليل يأتي ببطء (٢) انجلي الليل : ذهب . امثل : احسن (٣) مغار الفتل : محكم الفتل . يذبل اسم جبل - كأن النجوم مربوطة بحبال فهي لا تتحرك من اماكنها ، اشارة الى طول الليل .

(٤) في مصامها : في موضعها . صم جندل : حجارة صلبة (٥) كم حملت لرفاق قربة الماء على كتفي . ذلول مرحل : مموذ الحمل كثيراً . العصام : الرباط او الحبل (٦) جوف العير : بطن الجمار ، اي لا فائده منه . وقيل هو اسم واد . الخليع : الذي خلعه « طرده » اهله . المعيل : صاحب المعال . (٧) الغنى : الفائدة . تمول : تكسب مالا (٨) يحترث : يعمل « مثلي ومثلك » . يهزل : يصبح هزيعاً ويقال ان هذه البيوت الاربعة ابست لامرئ القيس (٩) اغتدي : خرج في الصباح . الوكنة : وكر الطائر . منجرد : « حصان » قليل الشعر . قيد الاوابد : يلحق الوحوش كأنها مقيدة به . هيكَل : عظيم الجسم ، (١٠) مكر مفر : كثير الهجوم والرجوع . مقبل مدبر : حسن الركض . ذاهبا وآيأ ، وهو لسرعته كالصخرة الصلبة التي يلقيها السيل من مكان مرتفع .

- كُمَيْتٍ بَزَلُ الْبِدْءِ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ      كما زلت الصَّفْوَاءَ بِالْمَتْنَزَلِ (١) .  
 عَلَى الذَّبَلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ      اذا جاش فيه حَمِيهُ غَلِيٌّ مِرْجَلُ (٢) .  
 مِسْحٌ اِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَنَى      اِثْنُ غُبَاراً بِالْكَدِيدِ الْمِرْكَلِ (٣) .  
 يُزَلُّ الْغَلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ      وَيُلَوِي بِاِثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمِثْلِ (٤) .  
 دَرِيرٌ كَحَذْرُوفِ الْوَلِيدِ اِمْرُهُ      تَتَابَعُ كَفِّيهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ (٥) .  
 لَهُ اَيْطَالٌ ظِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةٍ      وَاِرْخَاءٌ سَرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ نَتْنُلِ (٦) .  
 ضَلِيْعٌ ، اِذَا اسْتَدْبِرَتْهُ سُدُّ فَرْجِهِ      بِضَافٍ فَوْقَ الْاَرْضِ لَيْسَ بِاَعْزَلِ (٧) .  
 كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِيْنِ مِنْهُ اِذَا انْتَحَى      مَدَّ الْكَعْرُوسِ اَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلِ (٨) .  
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ      عُصَاَرَةٌ جِنَاءٌ بِشَيْبِ مُرْجَلِ (٩) .

(١) كُمَيْتٌ : احمر مائل الى السواد . حال متنه : اعلى ظهره . الصَّفْوَاءُ : الصخرة الملساء . المتنزل : المطر - ان ظهر الحصان للاسته ينزاق عنه السرج (٢) الذبل : الهزال . جِيَّاشٌ : كثير الضجيج «صوت بطن الحصان» . اهتزامه : ضجعه . حَمِيهِ : غلبه «استداد سرعته» . مِرْجَلٌ : قدر عظيمة (٣) مسح : يركض بانطلاق . الونة : السابحات : جياد الخيل . الونى : الفتور والنعيب . الكديد المركل : الارض الصلبة - اذا تمبت الجياد الاصابة من الجري وجعلت تضرب بقوائمها الارض من غير ان تسرع في جريها ، فان هذا الحصان يظل يجري بالسرعة التي كان يجري بها من قبل (٤) سرعة هذا الحصان تجعل الغلام الخفيف ينزاق عن ظهره فيقع ، اما الرجل القوي الثقيل فيثبت على ظهره ولكن اطراف اثوابه ترتفع في الهواء (٥) درير : شديد الجري . الحذروف : لعبة تتألف من جسم صغير مستدير له عنق يلف عليه خيط وفي العنق حلقة يمسك بها الواليد «الصبي» ويجذب الخيط فتدور بسرعة ويسمع لها صوت . موصل : مؤلف من قطع موصول ما بينها بمقد (٦) ايطل : خصر . ارخاء : الجري السهل . سرحان : ذئب . تقريب : جري برفع اليدين معا «قفزاً» . نتنل : ولد الثعلب - يصف فرسه باحسن ما في هذه الحيوانات (٧) ضليع : عظم الصدر «متسع الاضلاع» ، اذا رايت من خلفه رايت ذيله يسد ما بين فخذه ثم يطول حتى يصل الى ما فوق الارض بقليل . اعزل : مائل ، والعرب تحب ذئب الفرس اذا كان مستقيماً غير مائل (٨) المتنان : جانبا الظهر . مبدك : حجر يسحق عليه الطيب . الصلاة : صخر يسحق عليه الحنظل - يقصد ان ظهر الفرس شديد الملاسة (٩) الهاديات : الحيوانات التي تسير على راس قطعها . مرجل : مخطط . يقول ان هذا الفرس يسرع كثيراً حتى يلحق بالحيوانات النائرة امام القطيع المار ، فاذا طعنها ونقر الدم منها تلقى هذا الفرس الدم «لسرعة سيره» بنحره ، فيختلط هذا الدم الاحمر بالزبد «الابيض» الذي تطاير من فم الحصان الى صدره .

- فمن لنا سرب كأن نعاجه  
فأدبرن ، كالجزع المفصل بينه ،  
فألحقنا بالهاديات ، ودونه  
فعادي عداً بين ثور ونعجة  
فظل طهارة اللحم : من بين منضج  
ورحناً يكاد الطرف يقصر دونه ،  
فبات عليه سرجه وجامه ،  
أصاح ترى برقاً أريك وميضه  
يضيئ سناه او مصابيح راهب  
فعدت له وصحبتي بين ضارج  
على قطن ، بالشيم ، أين صوبه ،
- عذارى دوار في ملاء مذيل (١).  
مجيد معم في الشيرة مخول (٢).  
جواحرها في صرة لم تريل (٣).  
دراكا ، ولم ينضح بما فيغسل (٤).  
صفيشواء ، او قدير مجل (٥).  
متى ما ترق العين فيه تسهل (٦).  
وبات بعيني قنماً غير مرسل (٧).  
كلمع اليدين في حبي مكال (٨).  
أمال السايط بالذبال المقتل (٩).  
وبين العذيب ، بعد ما متأمل (١٠).  
وأيسره على الستار فيذبل (١١).

(١) عن : ظهر . سرب : قطيع . دوار : قيل صنما يدار حوله . ملاء : ثوب . مذيل : لهذيل  
«بلون آخر» - يشبه بقرة الوحش وهي بيض الظهر وسود القوائم بأنات يلبس اثواباً بيض الاعالي  
سود الذبول (٢) الجزع المفصل : الحرز المتعاقب في سلكه ابيض فاسود او فصل بين خرزاة بقطع  
ذهب . معم مخول : ذو اعمام واخوال معروفين «اصل» (٣) دونه : وراءه . جواحر : المتخلفات  
عن القطيع . صرة : صباح او غبار . تريل : تفارق مكانها «بعد» (٤) عادي . والى في الركض  
بينهما « والمراد بين كثير منها » الثور : ذكر بقرة الوحش . النعجة : انتاء . دراك : تباعا . لم  
ينضح بما فيغسل : لم يبرق كثيراً (٥) صفيشواء : الذي يشوي اللحم . قدير : الذي يطبخ اللحم  
في القدر (٦) ومع ذلك فقد ظل هذا الفرس مرتاحاً نشيطاً رافعاً راسه حتى ان العين تنعب من النطلع  
الى راسه ، فاذا رفت بصره اليه اضطرت الى ان تخفضه وشيكا (٧) بعيني : قريبا مني - وظل  
الفرس مسرجاً ملجماً واقفاً قرب خيمتي غير مرسل الى الرعي ، استعدداً لركوبه اذا فاجأ تناغرة .  
٨ . وميض : لمعان . حبي مكال : غيم متراكم . المع اليدين : حر كنهما « كناية عن السرعة لحاطفة »  
(٩) السايط : الزيت . الذبول : الفتيلة - لمعانه ضيف «ابعد» يشبه قنديل الراهب الذي اوشك زيته  
ان ينضب فامله الراهب حتى يتجمع الزيت في طرفه فآخذ منه الفتيلة (١٠) بعد ما متأمل : ما أبعد ما  
انامه « ما أبعد عني » (١١) قطن والستار ويذبل اسماء جبال . الشيم : الظفر . صوبه : مطوله  
- هذا السحاب يحطر على مساحة واسعة .

فأضحي يسج الماء حول كتيفة  
ومر على القنان من نقيانه  
وتياء لم يترك بها جذع نخلة  
كان ثبيراً في عرانيں وبله  
كان ذري رأس المجيمر غدوة  
وألقي بصحراء الغبيط بماعة  
كان مكاي الجواء غديّة  
كان السباع فيه غرقى عشية  
بارجائه القصوى، انايش غنصل (٨)

١ . كتيفة اسم مكان في الجبل . يكب : يرمي . الاذقان : الوجوه . الدوح : الشجر العظيم .  
الكنهيل : نوع من عظام الشجر - ان شدة هذا المطر كانت تلقي الاشجار الكبار ارضا ٢ (القنان :  
اسم جبل . نقيانه : رذاذه . المعصم جمع اعصم : نوع من الظباء تألف الجبال - كان هذا المطر شديداً  
حتى ان بعض ما انهمر منه على جبل القنان اضطر جميع ما فيه من الظباء ان تنزل منه ٣) تياء : قرية  
«مدينة» من امهات القرى . اطم : حصن . مشيد يجندل : مبني بالحجارة الصلبة الضخمة - ان السيل  
جرف الاشجار والبيوت الا ما كان منها حصولاً مبنية بالصخور ٤) ثبير : اسم جبل . عرانيں وبله :  
طفيان مطره . البجاد : ثوب مخطط ابيض فاسود . مزمل : ملتف ، وهي مجرورة على المجاورة  
« لان الكلمة التي قبلها مباشرة مجرورة » وحقق الرفع لانها نعت لكبير - يشبه الجبل بعد ان سال  
عليه المطر في اماكن مختلفة برجل يابس بجادا ، فالمكان الذي يسيل فيه الماء ابيض والذي لا يسيل  
فيه الماء اسود ، وذلك لان البجاد من لباس كبار القوم ٥) الغناء : ما يحمله السيل من الورك والوساخ  
فلكة المغزل : خشبة مستديرة في رأس المغزل - ان المطر تجمع ما يحمله من الغناء في السهل حول هذا الجبل  
فاصبح رأس الجبل يشبه فلكة المغزل ذلك لان فلكة المغزل تكون ملساء لا شيء عليها بينما تكون  
الخيوط المغزولة ملفوفة حولها ٦ . بماعة : ثقله اي كل ما فيه « في السحاب من الماء » . العياب جمع  
عيبة : وعاء للامتعة - بعد سقوط المطر اعشب الصحراء وازهر عشبها فشبّه الشاعر ما انتشر فيها من العشب  
والزهر بالانواب الكثيرة الالوان التي ينشرها ( التاجر ) الياني ( الآتي من اليمن ) على الارض  
ليمرضها على المشترين ٧) مكاي : طيور كثيرة الصغير - كان هذه الطيور سقطت خراً فيها فلعل حتى  
يشدد اسكارها ولذلك اكثر هذه الطيور تغريدها ٨) انايش : اصول النبات المقتلة بجذورها من  
الارض . غنصل : بصل بري - ان الوحوش التي غرقت في السيل فماتت ظهرت بعد ان جف السيل  
كأنها اصول نبات واشجار مقتلة من اماكنها وملقاة هنا وهناك .

## طَرَفَة بن العبد البكري

توفي نحو عام ٥٠ ق . هـ ( ٥٦٧ م )

### قومه واسمته :

هو من بني قيس بن بكر بن وائل ، كانوا ينزلون بالبحرين في شرقي شمالي بلاد العرب ( عند رأس خليج البصرة اليوم ) . وكانت امه وردة من بني مالك ابن ضبيعة من بني ربيعة .

واما طرفة نفسه فاسمه عمرو بن العبد . ولعل اسم ابيه الكامل كان عبد مناة او عبد اللات فاقصر الرواة المسلمون على « العبد » كرهاً منهم أن يسموا الانسان عبداً لغير الله . وكان لطرفة فيما نعلم من شعره اخ اسمه معبد ، وابن عم اسمه مالك . ويظهر انه كان له اخوات اسم احدهن الحرنق ، وكانت شاعرة . وربما كان من اخواته شاعرة غيرها ايضاً .

ونشأ طرفة يتيماً ، مات ابيه وهو صغير ، فأبى اعمامه ان يقسموا له نصيبه وظلموه حقه . ويظهر ان طرفة خاصة قد تألم من هذا الظلم لانه نشأ مع امه وردة في بؤس وفقر . اما اخوه معبد فكان في الاغلب اكبر منه ، ولعله كان ايضاً من غير امه ، وكان بلا ريب صاحب إبل كثيرة وانعام فلم يشك من الدهر ماشكاه طرفة . وفي شعر طرفة انه لم يكن على اتفاق مع اخيه معبد .

### حياته العامة

قال طرفة الشعر شاباً ناشئاً وتعرض به مدحاً وهجاء . وكان اكثر تعرضه لبلاط الحيرة ، فيقال ان طرفة كان يرعى ابلآ له ولاخيه ، وكان كثيراً ما يلهو عنها بنظم الشعر فقال له اخوه : « لم لا تستريح بابلك ( ترجع بها في الليل الى معاطنها ) ؟ - ترى انها ان اخذت منك تردّها بشعرك هذا ؟ » قال طرفة : فاني لا اخرج بها ابداً حتى تعلم ان شعري سيردها ان اخذت . فتوكلها ( طرفة ) فأخذها اناس من مضر . فادعى ( طرفة ) جوار عمرو وقابوس ابني المنذر الثالث ملك

الحيرة (ت ٦٨ ق. ٥ ، ٥٥٤ م) وقال :

أعمرو بن هند ، ماترى رأيي صرمة (١) - لها سنب ترعى به الماء والشجرة .  
وكان لها جاران ، قابوسُ منهما وعمرو ، ولم استرعيا الشمس والقمر .  
فعوضه هذان ، فيما قيل ، إبلاً مكانها .

على ان طرفه لم يتصل بعمرو بن هند مباشرة ، بل كان متصلاً بأبيه من قبله ،  
ثم اتصل بأخيه لاييه « لا من امه » واسمه ايضاً عمرو بن امامة وذهب معه الى  
اليمن فمكثا هنالك بضع سنوات . ولم يزر طرفه بلط الحيرة في ايام عمرو بن هند .  
( ٥٥٤ - ٥٦٨ م ) قط .

وقد اشترك طرفه في حرب البسوس التي انتهت قبل ان تبدأ حرب داحس  
والغبراء ببضع سنين او تزيد .

#### موته

وزعموا ان سبب مقتل طرفه انه هجا عمرو بن هند فكتب عمرو بن هند له  
ولخاله المتلمس كتابين الى عامله على البحرين واومهما ان في الكتابين امرأ بصلة  
لها . اما المتلمس فقد شك في كتابه ففضه وسأل احد صبيان الحيرة ان يقرأه له  
ففعل ، فاذا فيه امر بقتله . عندئذ شق المتلمس الكتاب وألقاه في النهر ، ثم قال لطرفة :  
ان في كتابك مثل ما في كتابي . فلم يشأ طرفه ان يصدق وتابع طريقه حتى وصل  
الى البحرين . وكان عامل البحرين قريباً لطرفة فنصحه ان ينجو بنفسه فلم يقبل ،  
فسجنه ثم سأل عن الطريقة التي يختارها لقتله فقال له : اسقي خمرأ وافصد الكحلي .  
( الا كحل عرق في الذراع ) . ففعل عامل البحرين ذلك وتوفي طرفه على الاثر .  
هذه القصة ظاهرة الصنع كما يبدو من تفاصيلها ، وخصوصاً اذا علمنا ان طرفه  
لم يزر عمرو بن هند في ايام حكمه . والاقرب الى الصواب ان يكون طرفه قد  
صحب عمرو بن امامة ( اخا عمرو بن هند لاييه ) الى اليمن ، وقد مكثا هنالك  
بضع سنوات وقتلا كذلك هنالك في حديث طويل .



وزعم قوم ان طرفة قُتل وعمره عشرون سنة ، ومنهم من زعم انه قتل وعمره ست وعشرون ، وهم يستشهدون على ذلك بقول اخته الحرنق :

عددنا له ستاً وعشرين حِجَّةً فلما توفّاها استوى سيداً ضحياً .  
فجِئنا به لما رجونا إِيابه على خير حال لا وليداً ولا قحماً .  
والقبح المتناهي في السن . إلا انه ليس ثمة من دليل على ان هذه الابيات قيلت في طرفة . ومع ذلك فان هذا الشاعر قد توفي في إبان شبابه .

### خصائصه الفنية :

طرفة شاعر مقل تروى له بضع قصائد فقط ، وذلك راجع بلا شك الى انه مات صغيراً ، مع ان بعضهم يعتقد ان شعره قد ضاع . وعلى رغم ذلك كله فان طرفة قد بلغ من جودة الشعر مجدائته سنه ما بلغه غيره من الشعراء بطول اعمارهم . وطرفة يعد في المتقدمين من شعراء الجاهلية بمعلته ، حتى قالوا انه اشعر الناس واحدة ، اي ان معلقته تفضل كل قصيدة جاهلية اخرى اذا قيسَت بها وحدها .

وشعر طرفة بدوي خالص ، بل هو اذل على البداوة من شعر كل شاعر جاهلي آخر : انه كثير الغريب من الالفاظ ، كثير المتانة في التركيب . وفي تشابهه واستعاراته شيء من الابهام . واما من حيث المعاني ففي معلقته اختراعات جفلة بها ابن رشيقي ( ١ : ٢٣٣ ) في المنزلة الثانية بعد امرئ القيس ، واستشهد له بابياته التي تبدأ في المعلقة بقوله : « ولولا ثلاث هن من لذة الفتى ... » وبغيرها ايضاً . وكذلك اغراض طرفة في معلقته خاصة متعددة مختلفة ، وهي مطبوعة بطابعه الشخصي على الرغم من انه اراد الا يشذ عن القاعدة الجاهلية في « بر » الاقربين ولو اساءوا اليه . ان قول طرفة في معلقته :

ولو كان مولاي امراً هو غيره لفرّج كربى او لأنظرنى غدي

يدل على هذا النزاع النفسي بين ما يشعر به هو شخصياً وبين ما كان يقضي به « البر » للاقربين في الجاهلية . الا ان العنصر الشخصي لا يلبث ان ينتصر على العادة السائدة

فيقول طرفة وهو يتألم :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضةً على النفس من وقع الحسام المهند.  
فمن الأغراض التي تظهر في المعلقة خاصة عتابه لابن عمه مالك وغزله بنحوه  
ووصفه للناقة وفخره بنفسه في الحياة والحرب ثم حكمه التي استمدها من نفسه ومن  
سوء معاملة أهله له . وله في غير المعلقة مقطعات مختلفة في الهجاء وشيء نزر من  
المدح . وسنوجز الكلام على هذه الأغراض ، ولكن سنستشهد فقط على ما ليس له  
شواهد في المعلقة .

١ . الهجاء - من المنتظر ان يكون المدح في شعر طرفة نزرًا وان يكون الهجاء  
كثيراً ، لِمَا علمت من طرد قومه له وظلم أهله إياه . وهجاءه قصير ، مؤلم وفيه  
تهميم ، على ما فيه من قلة المبالاة بالناس والجرأة على ذكر عيوبهم ، حتى لقد تهميم  
على خاله المتلمس الشاعر ، كما قيل . وكذلك هجاء عمرو بن هند الذي كانت العرب تنابه  
هيبه شديدة . ولقد اجمع الرواة على ان مرارة هجاء طرفة كانت السبب في مقتله .  
من ذلك هجاءه لعبد عمرو بن بشر صهره ، وكانت اخت طرفة قد شكت اليه  
شئنا في زوجها يجب الا يشكى من الرجال . فلما مالاً عبد عمرو الملك عمرو بن  
هند ، فيما بعد ، على طرفة قال فيه طرفة :

فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه      لقد رام ظلمي عبد عمرو قانعاً .  
ولا خير فيه غير ان له غنى      وان له كشحاً اذا قام اهضماً (١) .  
تظل النساء الحي يمكن حوله      يقلن : عسيب من سرارة ماها (٢) .  
وهجاء طرفة عمرو بن هند واتجاه قابوساً فقال فيها :

فليت لنا مكان الملك عمرو      رغوثة حول قبتنا تخور (٣)  
لعمرك ان قابوس بن هند      ليخلط ماكه نوك (٤) كثير .

(١) الكشح الاهضم : الحصر النجيل « وهو من صفات النساء » . (٢) تدور النساء حوله ثم يرجعن  
ومن يقلن : هذا جريدة نخلة ! سرارة ملهم : مكان كثير النخل (٣) رغوثة : شاة حلوب . قبة :  
خيمة . تخور : ترفع صوتها . (٤) حق .

٢. الوصف - ليس لطرفة في غير الناقة وصف يذكر . ولقد وصف الناقة في معلقته بستة وثلاثين بيتاً هي أطول ما عرف في وصف الناقة في الشعر الجاهلي . ويدهشك ان ترى طرفة لا يكتفي بوصف الاعضاء الظاهرة للناقة بل يصف اعضاءها الباطنة كقلبها وكملتقي عظام الجمجمة . ان هذا الوصف مادي ، انه تصوير حسي للناقة .

٣. الفخو والحماسة - ومع ان اهل طرفة قد اساءوا اليه فانه افتخر بهم حين انتصر بنو بكر على بني تغلب يوم تحلاق اللهم ( حلق الرؤوس ) وهو آخر الايام ( المواقع ) العظيمة في حرب البسوس ، تلك الحرب التي دامت اربعين عاماً حتى اطفأها المنذر (الثالث) ابن ماء السماء ( ت ٦٨ ق ٥ ، ٥٥٤ م ) :

سائلوا عنا الذي يعرفنا بقوانا يوم تحلاق اللهم .

خير حي من ممد علموا لكفي<sup>(١)</sup> ولحار وابن عم .

وتفرغنا من أبني وائل هامة المجد وخرطوم الكرم .

اما حماسه فتقوم على النجدة والاسراع الى الحرب وعلى البأس في القتال والشجاعة مما تراه في المعلقة .

٣. الغزل - طرفة مادي الهوى يرغب في اللذة العاجلة ولذلك يندر ان ترى عنده نسيباً او غزلاً وجدانياً ، بل هو اميل في غزله الى الوصف المادي والى المجون ، فالمرأة اخدى لذات طرفة الثلاث ، وخصوصاً اذا كان اليوم ممطراً وكان هو لا يستطيع فعل شيء آخر :

وتقصير يوم الدجن ، والدجن معجب بهيكنة تحت الحباء المعمد .

وطرفة من اقدم الشعراء الذين جرى عندهم الغزل المؤنث في لفظ مذكر :

وفي الحي احوى ينفذ المرء شادن مظاهر يسمطي اولو وزبرجد

٤. العتاب - واكثر عتاب طرفة لاهله وقومه إما لانهم طردوه او ظلموه ،

واما لانهم خذلوه حينما خذلوه قبيل مقتله . وعتابه اقرب الى الهجاء . واذا نحن تركنا

(١) الكفي : الكافي ، الذي لا يحتاج الى من يدافع عنه .

الاستشهاد على عتابه لابن عمه لانه وارد في المعلقة فيجدر بنا ان نستشهد بما عاتب به اهله قبيل مقتله فيما قيل :

اسلمني قومي ولم يفضبوا لسوءة حلت بهم فادحة .  
كم من خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة (١) .  
كلهم اروع من ثعلب ، ما أشبه الليلة بالبارحة !

٥ . حكمه - وطرفة على صغر سنه من حكماء الجاهلية ، بل لعل حكمه في معلقته اقرب ما في الشعر الجاهلي الى معنى الحكمة . ويزيد في قيمة الحكم عند طرفة انها مستمدة من حياته الخاصة ومن اختباره هو بعد الذي عاناه من ظلم اهله . فقد اندفع يطلب الحياة ويرى ان كل ما وراء هذه الدنيا المادية وكل ما وراء لذاتها العاجلة باطل .

ومع ان طرفة افتخر بالكرم والنجدة والشجاعة فانه حصر لذاته في الحر والمرأة والضيافة . ثم رأى ان اللذة المادية العاجلة هي كل ما يصبو اليه الانسان . اما الحياة الاخرى فقد انكرها . ولقد فسح طرفة في الحياة مجالا كبيرا «للاتفاق» . اما الموت فيأتي على كل شيء ، ولا يمكن لاحد ان يدفعه عن نفسه ولا عن غيره . وهذا هو الجبر الحقيقي «وهو ان ما يأتي على الانسان في هذه الحياة لا يأتيه باختياره» . من اجل ذلك كان طرفة ماديا في آرائه فاعتقد ان ما انفقه الانسان في الحياة وتمتع به فقد ربحه ، واما ما تركه وترك التمتع به فقد اضاعه .

ولعل اعظم ما في حكمه «آراؤه في الاخلاق» تلك الآراء التي تقرب من ان تكون فلسفة : لقد فصل طرفة بين اسلوب الحياة وبين الاخلاق ، اذ الاخلاق عنده مبدأ اجتماعي ينحو نحو حسن معاملته الناس . اما افعال الانسان واعماله الفردية «كالسكر مثلاً والقمار والاستهتار في طلب الملذات كلها» فأمر شخصي يمتح ، يعود نفعها وضررها على صاحبها وحده .

## الحياة والموت :

ووقف طرفة على الحياة والموت في معلقته وقفة طويلة .  
كان العرب في الجاهلية دهرين يؤمنون ببقاء الدهر وخلوده وبأن كل انسان  
سيصيبه الدهر بالموت صغيراً او كبيراً ، صحيحاً او سقيماً مغامراً او جباناً . اما  
الموت فهو نهاية الحياة البشرية ، ثم ليس هنالك حياة اخري بعد الموت . وقد ذكر  
القرآن الكريم اعتقاد الجاهليين هذا فقال يقرءهم (١) :  
« وقالوا : ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا ( يموت بعضنا ويحيا - يولد -  
بعضنا ) وما يهلكنا الا الدهر . وما لهم بذلك من علم ، ان هم الا يظنون » .  
وهذا ظاهر كله في معلقة طرفة :

يرى طرفة ان يندفع نحو اللذة العاجلة التي تحصل من شرب الخمر خاصة واللهم  
مع النساء ومن الكرم ، فاذا حصلت له هذه فلا يبالي بعدها - متى يموت . وهو  
يريد ان يشرب الخمر في الحياة ويكثر لان الموت عدم ولا خمر بعد الموت . ثم ان  
كل انسان سيموت فاذا مات البشر تساوا وتحت التراب وكان قبر البخیل وقبر  
السفيه المسرف واحداً في مظهره : كومة من تراب ثم حجر يدل على ان تحت هذه  
الكومة ميتاً . والموت يأتي على كل شيء وعلى كل حي . ثم ان كل يوم يمضي  
ينقص من عمر الانسان . اما الزمان فابدي لا ينتهي .

## معلقة طرفة بن العبد

قال طرفة معلقته ليبسط شكواه من أهله ويعلم آراءه في الحياة ، كما انه ضمنها بعض ما كان يفتخر به الجاهلي عادة من الشجاعة والكرم . وتعتبر معلقة طرفة من ادل القصائد على خصائص الشعر الجاهلي وعلى العقلية الجاهلية البدوية :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِرُقَّةٍ ثَمَدٍ      تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد (١)  
وقوفاً بها صحي علي مَطِيَّهِمْ      يقولون: « لا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْدُ » .  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ      خلايا سفين بالنواصف من دَد (٢) .  
عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ      يجور بها الملاح طوراً ويهتدي (٣) .  
يَشُقُّ حُبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا      كما قسم التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ (٤) .  
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفِضُ الْمَرْدَ شَادِنٍ      مظاهر سَمَطِيٍّ أَوْ لَوْ وَزَبْرَجَدٍ (٥) .  
خَذُولٌ تُرَاعِي رَبَّاباً بِخَمِيلَةٍ      تناول أطراف البرير وترتدي (٦) .  
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مَنْوَرًا      تحلل حرَّ الرمل دِصَصٍ لَهُ نَدِ (٧) .

(١) كبقاء أثر الوشم على ظهر اليد نمرتند وتعرض جلدها ، حينما يتقدم الانسان في السن . (غيزواضحة) .  
(٢) الحُدُوجُ : الهودج . المَالِكِيَّةُ : خولة حبيته « من بني مالك بن سعد بن ضبيعة » . خلايا سفين : سفن عظيمة . يجور : يضل . (٣) عدولية « نسبة الى ارض ما او زجل ما » . ابن يامن ، « قيل ملاح معروف » . (٤) حباب الماء : الزبد . حيزوم : مقدم السفينة . المفاية : لعبة . يجمعون لها . كومة من الرمل ثم يأتي لاعب فيخفي فيها جسماً ما ويمد يده في وسط الكومة ويسأل لاعباً آخر عن مكان الجسم ، او عن يمين يده او عن يسارها . (٥) احوى ، الحوة : السمرة في الشفاء وفي الاجفان والمفلتين . شادن ، يشبه المحبوبة - اذا مدت عنها - بالظبي الذي يحاول ان يطالثر الاراك ، ثم هي تلبس عتدين من لؤلؤ وزبرجد . (٦) خذول : تركت الظباء واقامت على ربربها (ولدها) ، ثم هي تأكل من شجر الاراك وترتدي ( تخفي بين اغصانه واوراقه ) . (٧) اللى : السمرة في اللثة ، ثم يجعل اسنانها البيض كأنها زهر ابيض مفروس في تلة من الرمل الاحمر الخالص .

سَقَتْهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ . إِلَّا كَاتِبَهُ  
وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رَدَاهَا  
وَإِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ  
أَمُونٌ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا  
تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ ، وَاتَّبَعْتَ  
لَهَا فَخِذَانِ أَكُلَ النَّحْضِ فِيهِمَا ،  
لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ ، كَأَنَّمَا  
كَفَنَ طَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبِّهَا  
صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ ، مُؤَجَّدَةُ الْقَرَا ،  
أَمَرْتُ يَدَاهَا فَتَلَّ شَزْرٌ ، وَأَجْنَحْتُ  
أُسْفَى ، وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ ، بِإِثْمِدِ (١) .  
عَلَيْهِ ، نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدْ (٢) .  
بَعَوَجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي (٣) .  
عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدْ (٤) .  
وَضَافًا وَضَافًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدْ (٥) .  
كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٌ مُمَرَّدْ (٦) .  
تَمَرُّ بِسَلَمِي دَالِجٍ مُتَشَدَّدْ (٧) .  
لَتُكْتَفَنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمِدِ (٨) .  
بَعِيدَةٌ وَخِذُ الرَّجُلِ ، مَوَارِدَةُ الْيَدِ (٩) .  
لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدْ (١٠) .

(١) لَوْنُ اسْمَانِهَا كَلِيبَةُ «ضَوْءِ» الشَّمْسِ ، وَكَأَنَّ الْفَتَّةَ قَدْ رَشَّ عَلَيْهَا ائِثْمِدٌ «كَعْلٌ» فَاسْمَرَتْ وَذَلِكَ مِنْ جِلَالِ الْفَتَّةِ عِنْدَ الْعَرَبِ ، ثُمَّ هِيَ لَمْ تَرْتَقِ اسْمَانِهَا فَتَشَوَّهَ اشْكَالُهَا وَأَمَّا كَتَمَهَا . (٢) تَخَدَّدَ : تَشَقَّقَ . (٣) أَمْضِي أَلْهَمَ : أَذْهَبَ . عَوَجَاءُ مِرْقَالٍ : نَاقَةُ ضَامِرَةٍ سَرِيعَةٍ فِي تَلْقُوقِ التَّلَالِ . (٤) أَمُونٌ : لَا تَعْتَرِ . الْإِرَانُ : النَّابُوتُ ( يَقْصِدُ أَنَّهَا قَوِيَّةُ الْبِنَاءِ كَالْوَاكِ الْحَشْبِ الْمَتِينَةِ ) . نَسَائِهَا : زَجَرَتَهَا وَضَرَبَتَهَا لَتَسْرِعَ فِي الْمَسِيرِ . اللَّاحِبُ : الطَّرِيقُ . بُرْجِدْ : الثُّوبُ الْمُخَطَّاطُ ( يَقْصِدُ عَلَى طَرِيقِ سَهْلٍ مُسْتَقِيمٍ ) . (٥) عِتَاقٌ نَاجِيَاتٌ : نِيَاقٌ كَرِيمَاتٌ الْأَصْلُ سَرِيعَاتٌ . الْوَضَافُ : عَظْمُ السَّاقِ ( يَعْنِي أَنَّهَا تَسْرِعُ فَتَتَّبِعُ رِجْلَهَا بِيَدَيْهَا ) . الْمَوْرُ : الطَّرِيقُ . (٦) أَكْمَلَ النَّحْضَ فِيهِمَا : تَمَّ لَحْمَهُمَا ، كَأَنَّ فَخِذَيْهَا جَانِبَا بَابٍ تَصَرَّ (٧) أَفْتَلَانِ : «هَنَا» مُتَبَاعِدَانِ عَنْ صَدْرِهَا . السَّلْمُ : الدَّلْوُ . دَالِجٌ : الَّذِي يَنْقُلُ الْمَاءَ مِنَ الْبُئْرِ إِلَى حَوْضِ الْأَبْلِ . مُتَشَدَّدٌ : مُتَكَفٍ ، مُتَجَلِّدٌ - يَشْبَهُ مِرْقِي النَّاقَةِ فِي تَبَاعُدِهَا عَنْ صَدْرِهَا بِتَبَاعُدِ ذِرَاعِي الرَّجُلِ الَّذِي يَحْمِلُ دَلْوَيْنِ دَلَالَةً عَلَى قُوَّتِهِ . تَمَرُّ : تَفْتَلُ . (٨) الْفَنَطْرَةُ : الْجَسْرُ . الرُّومِيُّ : الْيُونَانِيُّ ، إِشَارَةٌ إِلَى مَقْدَرَةِ الْيُونَانِ فِي الْبِنَاءِ ، يَقُولُ : هِيَ تَشْبَهُ الْجَسْرَ الَّذِي رَفَعَ بِنَاؤُهُ وَاحِيطٌ بِجِدَارٍ مِنَ الْأَجْحَرِ «الْقَرْمِيدِ» . (٩) صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ : الشَّعْرُ الَّذِي تَحْتَ شَفَتَيْهَا الْيَسْرَى يَمِيلُ إِلَى الْحُمْرَةِ . مُؤَجَّدَةُ الْقَرَا : صَلْبَةُ الظَّهْرِ . الْوَخْدُ : بَعْدَ مَا بَيْنَ الْخَطْوَةِ وَالْخَطْوَةِ . مَوَارِدَةُ : كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ «وَالْعَرَبُ يَسْتَحْسِنُونَ أَنْ يَكُونَ خَطْوُ رَجُلٍ النَّاقَةَ ثَابِتًا بَعِيدًا ، أَمَّا خَطْوُ يَدَيْهَا فَمَعَ حَرَكَةً» . (١٠) فَتَاتَ يَدَاهَا فَتَلَّ شَزْرًا شَدِيدًا وَقَامَ عَضْدَاهَا «الْقَسَمَانِ الْأَعْلَيَانِ مِنْ ذِرَاعِيهَا» عَلَى جَانِبَيْ جَسْمِهَا كَأَنَّمَا يَرِفَانِ فَوْقَهَا سَقْفًا .

جَنُوحٌ ، دِفَاقٌ ، عَنَدَلٌ ، ثُمَّ أَفْرَعْتُ      لَهَا كِتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصَعَّدٍ (١) .  
وَاتْلَعُ نَهَاضٌ ، إِذَا صَعَدَتْ بِهِ ،      كُسُكَانٌ بُوصِيٍّ بِدِجَلَةٍ مُصْعِدٍ (٢) .  
وَجُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ ، كَأَنَّمَا      وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ (٣) .  
وَحَدُّ كُفْرَاسٍ الشَّامِي ، وَمِشْفَرٌ      كَسِبَتْ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يَجْرُدْ (٤) .  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا      بِكَهْفِي حِجَاغِي صَخْرَةٍ قَلَمْتُ مَوْرَدٍ (٥) .  
وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلسُّرَى      لَهَجَسَ خَفِيٍّ أَوَّلُ صَوْتٍ مُنَدِّدٍ (٦) .  
مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا      كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِجَوَمَلٍ مُفْرَدٍ (٧) .  
وَأَرَوْعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ      كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ (٨) .  
وَاعْلَمْ نَحْرُوتٌ مِنَ الْإِنْفِ مَارِنٌ      عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضُ تَرْدَدَ (٩) .

(١) جنوح : تميل في السير الى احد جانبيها . دفاق : مندفة في السير . عندل : كبيرة الرأس ، وقد ارتفعت كتفها حتى وصل أصلها الى ادنى النام . (٢) اتلع نهاض : عنها مرتفع . سكان بوصي : دفة السفينة . مصعد : « هنا » ساعد في مجرى النهر الى اعلاه « وهذا اصعب لانه يغالب بالسكان الموج ويمارض التيار » . (٣) العلاة : السندان الذي يضرب عليه الحداد ، ثم ان عظام ججمتها متصل بمضها يبيض على قوة ومثانة ، وهي مسنة كطرف المبرد « طرفه يتخيل الجمجمة المجردة من الجلد واللحم على ما تعرف من علم التشريح » . (٤) خدها ابيض كالورق ولا شعر عليه ، وشفتها رقيقة كالجلد المدبوغ للصناعة ولم يجرد « غير منكسر او ملتو » دلالة على ان الناقة فية لا مسنة . (٥) الماوية : المرأة . استكن : استقر . الحجاج : العظم المشرف على العين وعليه ينبت الحاجب . قلت مورد : نقرة ينبع منها الماء . (٦) اذناها تسمعان الصوت الخفي في الليل وتسمع صوت المندد « الذي يرفع صوته » . (٧) مؤلل : محدد . العتق : كرم الاصل « او ليس في داخله شعر » . مفرد : منفرد . - الوحش المنفرد اكثر تنبهاً للأصوات من الحيوان الاليف . (٨) اروع نباض : قلب قوي النبض . احذ : املس . مللم : مجتمع ، مكتنز . مرداة : صخرة . صفيح مصعد : « جارة عريضة صلبة » . يوسف موقع قلبها داخل صدرها . (٩) واعلم نحروت من الانف : شفتها العليا التي تحت انفها مشقوقة . مارن : لين « صفة لانفها » . عتيق : « يدل على كرم اصل الناقة » . متى ترجم به الارض تردد : اي متى تقرب بناقتك في الارض « تسافر عليها » تردد سرعة على المسير . - متى خففت الناقة رأسها ازدادت مرعتها .



وان شئت سامي واسط الكور رأسها  
وان شئت لم تُرقل وان شئت ارقلت  
على مثلها أمضي اذا قال صاحبي :  
اذا القوم قالوا : «من فتى ؟» خلّت انني  
أحلتُ عليها بالقطيع فاجذمت  
فذالت كما ذالت وليدة بمجاس  
ولستُ محالّ التلاع مخافة  
فان تبغني في حلقة القوم تلقني  
وان يلتقي الحيّ الجميعُ تلاقني  
متى نأتني أصبحك كأساً روية  
ندّاماي بيض كالنجوم وقينة  
وعامت بضبعيها نجاء الخفيد (١).  
مخافة ملوي من القيد محصد (٢).  
« ألا ليتني أفديك منها وأفتدي »  
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد.  
وقد خبّ آل الأمعز المتوقد (٣).  
تري ربها اذ يال سخل ممدد (٤).  
ولكن متى يسترفد القوم أرفد (٥).  
وان تقتصني في الحوانيت تصطد (٦).  
الى ذروة البيت الكريم المصمّد (٧).  
وان كنت عنها ذا غني فاغزو اردد (٨).  
تروح الينا بين برد ومجسد (٩).

(١) ربما جذبت برسنها فأصبح رأسها موازيا في الملو لكورها «سرجها» ، ثم مدت ضبعيها «عضديها»  
كأنها تسبح ، كما يجري الخفيد «ذكر النعام» . (٢) ملوي من القيد «الجلد» : السوط . محصد :  
الشديد القتل . (٣) احلت عليها بالقطيع : ضربتها بالسوط . اجذمت : أسرع . خب : اضطرب . آل :  
السراب . الامعز : المكان الفليظ الكثير الحصى . (٤) اي ماست وتبخترت الناقة في مشيتها كما تفعل  
الفتاة لتري سيدها ثوبها الابيض الطويل اللذيل . (٥) اي لا اسكن التلاع وهي مجاري المياه من  
دؤوس التلال ، ولكن اذا جاء طالب رقد «عطاء» أعطه «يعني لا اهرب من اكرام الضيوف» .  
(٦) حلقة القوم : ناديهم . الحانوت مكان ييم الخمر ، «يعني تجدني مـسح اشراف القوم وتجديني في  
عجلات الالهو» . (٧) المصمّد : المقصود «يعني اذا انتمى الناس الى انسابهم فاني انتمى الى اشرف  
البيوت» . (٨) اصبحك : اسقيك «الخمر» صباحاً . روية : تروي . ثم يقول : واذا كنت ذا مال  
يغنيك عن قبول كأس خمر مني فهذا لا يمنع من ان تقبل مني ما اكرمك به . (٩) النديم : الذي  
يشرب الخمر معك . الفينة : التي تبقي الشاربين الخمر وتغنيهم . البرد : الثوب الابيض . المجسد :  
الثوب المصبوغ بالزعفران «يعني يلبس ثوبين ابيض ومصبوغاً» .

رحيبٌ قطّاب الجيب منها ، رقيقةٌ  
 اذا نحن قلنا : « اسمينا » انبرت لنا  
 اذا رجعت في صوتها خلّت صوتها  
 وما زال تشرابي الخُمور ولذتي  
 الى ان تحامتنى العشرة كلها  
 رأيت بني غبراء لا يُنكرونني  
 ألا أيّ هذا اللائي أشهد الوغى  
 فان كنت لا تسطيع دفع منيتي  
 فلو لا ثلاثُ هن من لذة الفتى  
 فمهن سيقى العاذلاتِ بشربة  
 وكري ، اذا نادى المُخاف ، مجنبا  
 يحس الندامى ، بضّة المتجرّد (١) .  
 على رسلها مطروفة لم تشدّد (٢) .  
 تجاوبَ أظار على رُبّع ردي (٣) .  
 وبيعي وازناقى طريفى ومُتلّدي (٤) .  
 وأفردت أفرادَ البير المعبد (٥) .  
 ولا اهلُ هذاكَ الطراف الممدّد (٦) .  
 وان احضر اللذات هل انت مخلّدي ؟ (٧)  
 فدعني ابادرها بما ملكت يدي  
 وجدك لم احفل متى قام عودى (٨) .  
 كميت متى ما تعلّ بالماء تُربد (٩) .  
 كسيد الغضا ، نَبّهته ، المتورد (١٠) .

(١) رحيب : واسعة . قطّاب الجيب : مجتمع الثوب حول العنق « يصف اتساع صدرها » . رقيقة : يحس الندامى : اذا الندامى جسا جسدُها وجدوه رقيقاً ليناً . بضّة : بيضاء لينة . المتجرّد : التجرد من الثياب . (٢) اسمينا : غنى لنا . رسلها : هيتها وسكونها . انبرت : « اجابت » . مطروفة : ساكنة ، مسرعة . تشدّد : « تشدّد » : تهباً وتجنّهد . (٣) رجّع : ردّد الصوت . اظّار جمع ظئر : « ام » . ربّع ردي : طفل ميت (٤) الطريف والمُتلّد : المال المكتسب والموروث . (٥) تحامتنى : اجتنبتنى . المعبد : المدهون بالقطران « لانه اجرب » . (٦) غبراء : الارض . بنو غبراء : الفقراء . الطراف : الحيمة من سبلد . اهل الطراف : الاغنياء . (٧) يا ايها الذي يلومني على الذهاب الى القتال وعلى التمتع بالملذات ، هل تستطيع ان تخلّدني في الدنيا « اذا انا لم افعل ذلك » (٨) احفل : اهتم . العود جمع عائد : الذي يزور المريض . قام عودى : مت « لان المريض اذا اوشك ان يموت خرج العائدون من عنده » . (٩) العاذلات : اللائمات . كميت : نخر حمراء ، يصفها بانها اذا مزجت بالماء علاها الرُبّد . (١٠) كرى : اسراعى . مجنبا : قائداً فرسي ممّى لاجل الضيف عليها . السيد : الذئب . الغضا : نوع من الشجر ، والذئاب التي تأف الغضا تكون ضارية . المتورد : الذاهب الى الماء « العطشان » .

وتقصير يوم الدجن، والدجن مُعْجِبٌ ، بِهِكْنَةٌ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمَعْمَدُ (١).  
 فذَرْنِي أُرَوِّي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا  
 كَرِيمٌ يَرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ  
 لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
 مَتَى مَا يَشَاءُ يَوْمًا يَقْدَهُ لِحَتْفِهِ  
 أَرَى قَبْرَ نَحْمٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ  
 تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهَا  
 أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيُصْطَفِي  
 أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النُّفُوسِ وَلَا أَرَى  
 أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
 فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا  
 يَلُومُ وَلَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي  
 وَأَيُّنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ  
 بِهَكْنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمَعْمَدُ (١).  
 سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا أَيْنَا الصَّدِي (٢).  
 بِخَافَةِ شَرْبٍ فِي الْمِمَاتِ مُصْرَدُ (٣).  
 لَكَ الطَّوْلُ الْمُرْخِي وَثَنِيَاءُ بِالْيَدِ (٤)،  
 وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَةِ يَنْقَدِرُ (٥).  
 كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مَفْسِدُ (٦)  
 صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ (٧).  
 عَقِيلَةٌ مَالُ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدُ (٨).  
 بَعِيدًا غَدًا مَا اقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ  
 وَمَا تَنْقُصُ الْإَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقَدُ (٩).  
 مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَاءٌ عَنِّي وَيَبْعُدُ.  
 كَمَا لَمْ نِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدٍ (١٠).  
 كَأَنَا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ (١١).

(١) الدجن : المطر . معجب : يعجب « منه من رآه لشدة » . بهكنة : امرأة كاملة الحلقة .  
 المعمد : المرفوع على عمد « خيمة كبيرة » . (٢) الصدي : العطشان . (٣) : مصرد : قليل . (٤) :  
 الطول : الحبل . ثنياء : طرفاه . (٥) يشبه الانسان في يد الموت كالحوان المربوط بحبل ، وهو  
 مرسل يرعى ، ففتى شاء الموت جذب الانسان اليه . (٦) غمام : الذي يتنحج عندما يسأله احد مبروفاً .  
 (٧) الجنوة : الكومة . منضد : مرفوع « على القبر » . (٨) يعنام : يختار . العقيلة : « هنا » خيرة  
 المال . الفاحش : السوء الخلق . المتشدد : البخيل - الموت يأتي على كل نفس . (٩) ما : اسم شرط  
 في عمل نصب مفعول به - العمر كاللآل الذي تأخذ منه كل يوم شيئاً لنفقتك . ومهما كان عمر كطويلاً  
 فانه يفنى مع الايام . (١٠) ابن عمي يلومني كما يلومني الغريباء « كقرط بن اعبد مثلاً » . (١١) كأننا  
 دفنا الخير .

على غير شيء قلته غير اني  
وقربت بالقربى وجدك اني  
وان ادع للجلى اكن من حماها ؛  
وان يقذفوا بالقذع عرضك اسقهم  
فلو كان مولاي امراً هو غيره  
ولكن مولاي امرؤ هو خانقي

على الشكر والتسأل او انا مفتدي (٦).

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة  
فذرني وخلقى اني لك شاكر  
فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد  
فأصبحت ذا مال كثير وزارني  
على النفس من وقع الحسام المهند (٧)  
ولو حل بيتي ثائباً عند ضرغد (٨)  
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد (٩)  
بنون كرام سادة لمسود (١٠).

(١) معنى هذا البيت غامض ولله بقصد ان اخاء لاه على قول الشعر فطلب به الابل التي كانت قد نبتت.  
(٢) تقربت اليك بما بيتنا من قرابة . النكبة : الحادث المفظع . اشهد : احضر واشترك في الجهاد .  
(٣) الجلى : الامر العظيم . الجهد : البلاء . اجهد : اجاهد معك . (٤) القذع : الشتم ، ثم يقول :  
اقتلهم قبل ان اتهددم . (٥) مولاي : ابن عمي « يقصد ابن عمه مالكاً » . امرؤ هو غيره : مسهر  
ابن اصرم فيما قالوا . لفرج كربى : اعاني على ما انا فيه من القم . لانظري غدي : تأنى على  
وصبر حتى استطيع ان افعل ما يريد في المستقبل . (٦) - يقصد : ولكن ابن عمي يجبرني على ان  
اشكره وان اسأله دائماً « حتى يعطيني من المال الذي هو لي عنده » او انه يرضى اذا اقتديت نفسي  
منه بمالي « اي اذا تركت له مالي الذي هو عنده » . (٧) مضاضة : الم وحرقة . الحسام : السيف  
القاطع . المهند : صنع الهند . (٨) اي دعني اعيش كما احب . وسأظل شاكراً لك على كل حال ، حتى  
ولو ابتعدت عنك كثيراً . ضرغد : اسم مكان « يفهم منه انه بعيد عن مكان مكنتي الشاعر » . (٩ و ١٠)  
قيس ابن خالد رجل من بني شيبان ، وعمرو بن مرثد ابن عم آخر لطرفة وكان غنيا وذا بنين وحفدة  
كثيرة . فلما سمع ذلك من طرفة استدعاه ثم امر ابناؤه السبعة فأعطاء كل واحد منهم عشرة من الابل  
وامر ثلاثة فقط من احفاده ان يفعلوا مثل ذلك ، فتم لطرفة مائة من الابل .

انا الرجل الضرب الذي تعرفونه      خشاش كراس الحية المتوقد (١).  
 فآيت لا ينفك كسحي بطانة      لعضب رقيق الشفرتين مهند (٢).  
 حسام اذا ما قمت منتصراً به      كفى العود منه البدليس بمعضد (٣).  
 اخي ثقة لا ينثني عن ضريبة  
 اذا قيل: « مهلاً » قال حازه: « قدي » (٤).  
 اذا ابتدر القوم السلاح وجدتي      منيعاً اذا بلت بقائه يدي (٥).  
 فان مت فانهيني بما انا أهله      وشي علي الجنب يا ابنة مبيد (٦).  
 ولا تعامليني كأمريء ليس همته      كهمي ولا يغني غنائي ومشيدي (٧).  
 بطني عن الجملى سريع الى الحنا      ذليل باجماع الرجال ملهد (٨).  
 فلو كنت وغلاً في الرجال لضرني      عداوة ذي الاصحاب والمتوحد (٩).  
 ولكن نفى عني الرجال جرائتي      عليهم وإقدامي وصدقي ومجدي (١٠).  
 لعمرك ما امري علي بعمة      نهاري ولا ليلي علي بسرمد (١١).

(١) الضرب : الخفيف « الحركة » . خشاش ذو مضاه في الامور . المتوقد : الذي النشط . (٢) آل : اقم . كسحي : جاني اي خصري . بطانة : ما يكون تحت الثوب . غضب : قاطع - اقسمت  
 الا يفارني السيف . (٣) معضد : سيف تمتحن به الشجر « مقص الشجر » . كفى العود من البدن :  
 تكفي منه الضربة الاولى لتفعل فعلها . (٤) يقطع كل ما اصابه ولا يرتد عنه . واذا اراد الضارب  
 به ان يتراجع في ضربته يقول المضروب به : حسي « يعني : كفتي هذه الضربة او الجزء من الضربة :  
 قلت » . (٥) منيعاً : لا يوصل اليه . بكت : ظفرت به وتمكنت منه . (٦) يخاطب ابنة اخيه فيقول  
 لها : اذا مت فاذا كرمني بما استحق واحزنني علي . (٧) ولا تعامليني كرجل ليست له همي . يغني : يفيد  
 ويدفع الحوادث . المشهد : حضور القتال وغيره . (٨) بطني : نعت امريء . الحنا : القبيح من  
 القول والعمل . باجماع الرجال ملهد : يطرده الرجال عنهم ، وهم يدفعونه بايديهم . (٩) الوغل : الضعيف  
 الحامل . المتوحد : المفرد « يقصد عداوة الجماعة والافراد » . (١٠) المتحد : كرم الاصل .  
 (١١) غمة : حيرة . سرمد : ابدى - لانه لا يكتفي الحيرة في اعماله نهائياً ولا يطول علي الليل « لانني  
 اجد مخرجاً من كل م او مصاب ينزل لي » .

ويوم جدست النفس عند اعتراكها  
 على موطن يخشى الفتى عنده الردي  
 ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً  
 ويأتيك بالاخبار من لم تبع له  
 لعمرك ما الايام الا مارة  
 عن المرء لا تسأل وابصر قرينه  
 حفاظاً على عوراته والتهدد (١)،  
 متى تهترك فيه الفرائض تُرعد (٢)،  
 ويأتيك بالأخبار من لم تزود (٣)،  
 بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد (٤)،  
 فما استطعت من معروفها فتزود (٥)،  
 فان القرين بالمقارن مقتدي .

(١) وكمن حرب صبرت النفس فيها وقاتلت حتى لا اعاب ولا أترك مجالا للعدو ان يهددني  
 (٢) القرينة : عضل بين الثدي والجنب ، وارتعاد الفرائض كناية عن الخوف ، والموطن هنا  
 كناية عن الحرب . (٣) تزود : تعطيه زاداً « طعاماً او اجراً » (٤) لم تبع له بتاتاً : لم تشتتر له  
 طعاماً : لم تعطه اجراً . (٥) ايام الحياة عارية لن تدوم لك فاستفد منها ما قدرت عليه .

## النابغة الذبياني

توفي نحو عام ١٨ قبل الهجرة ٦٠٤ م

هو زياد بن معاوية بن ضباب .. بن غيظ بن ثمرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان  
ابن بغيض بن ريث بن غطفان ، من قيس عيلان بن مضر. وذبيان وعبس أخوان  
وهما ابنا بغيض بن ريث بن غطفان. وقد قيل ان النابغة كان احد الاشراف في قومه .  
وسمي بالنابغة ، فيما قال الرواة ، لانه قال الشعر بعد ان تقدمت به السن ،  
وقيل لانه اكثر من قوله الشعر ، وقيل بل لانه قال في بعض شعره : « فقد نبغت  
لهم منا شؤون » .

واتصل النابغة ببلاط الحيرة ليمدح المنذر الثالث بن ماء السماء ، بعد ٩٢ ق. هـ .  
( ٥٣٠ م ) . ويظهر ان النابغة غادر البلاط حينما جاء عمرو ( بن المنذر الثالث ) بن  
هند ( ٦٨ - ٥٣ ق. هـ ، ٥٥٤ - ٥٦٩ م ) لانحيازه الى تغلب على بكر في حادثة  
عمرو بن كلثوم والحارث حليزة ، وقد قال فيه النابغة ابياتا مطلعها :

مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ آيَةً وَمَنْ النَّصِيحَةُ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ .  
وعاد النابغة الى الاتصال ببلاط الحيرة بعد موت عمرو بن هند في ايام اخويه  
قابوس والمنذر الرابع ، وقد حكما مدة يسيرة . على ان النابغة عرف بانّه شاعر  
« النعمان » الثالث « ابن المنذر » الرابع « وهو المعروف بابي قابوس ، وقد كان آخر  
ملوك الحيرة وحكم اثنتين وعشرين سنة من ٣٧ الى ١٥ ق هـ « ٥٨٥ - ٦٠٧ م » .

ونال النابغة عند النعمان حظوة عظيمة ونال من عطاياه وجوائزه مبلغاً جسيماً  
حتى انه كان يأكل في صحاف الفضة والذهب ، ولقد حرك ذلك حسد بعض اعدائه  
فيقال انهم صنعوا على لسانه ابياتاً في هجاء النعمان . وقيل بل كان النابغة في مجلس  
النعمان ، ومرت المتجردة امرأة النعمان ، فاتفق ان سقط نصيفها ( لثامها ) فسترت  
وجهاً بذراعها وانحنت على الارض ترفع النصيف بيدها الاخرى . فطلب النعمان

من النابغة ان يذكر هذه الحادثة في قصيدة يصف فيها المتجردة فعل النابغة قصيدته :  
امن آل مية رائح او مُغتدي : عجلانُ ذا زادٍ وغيرُ مزود .  
فقال فيها :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتبتنا باليد .  
بمخضب رخص كأن بنانه عنم على اغصانه لم يُعقد (١) .  
ثم بدأ يصفها حتي ذكر اموراً لا يجوز ذكرها ، فانتهر اعداء النابغة الفرصة .  
واوغروا عليه صدر النعمان . ويظهر ان النعمان اصفى للوشاية فخاف النابغة على  
نفسه وهرب الى بلاط الغساسنة فمدح احد امرائهم النعمان بن الحارث الاصغر ورثاه ،  
وكذلك مدح اخاه عمرو بن الحارث الاصغر . ونحن نعلم ان هذين الاميرين عاشا  
وتوليا الملك بين ٥٨٣ و ٦١٤ ولكننا لا نعلم تواريخ ملكهما بالتدقيق لاضطراب  
الاحوال السياسية في جميع تلك الحقبة .

#### خصائصه

النابغة شاعر حضري لانه عاش اكثر حياته في بلاط الحيرة وبلاط جلتى عند  
المناذرة والغساسنة ، من اجل ذلك تجد في بعض شعره رقة الحضارة من فصاحة في  
اللفظ وعذوبة وسهولة في التركيب ، بالاضافة الى شعراء البادية كامرئ القيس  
وطرفة . واحتج من قدّم النابغة على غيره من شعراء الجاهلية بانه كان اوضحهم  
معنى ، وابعدهم غاية « أي يتطلب معاني جديدة بعيدة عن تلك التي ألفها الشعراء »  
كثير الفائدة ( اي انه كثير المعاني في قليل من التراكيب ) . وزاد ابن رشيقي  
فقال ( ١ : ٨١-٨٢ ) : « كان احسنهم ديباجة شعر ، واكثرهم رونق كلام ،  
واذهبهم في فنون الشعر ، واكثرهم طويلة جيدة ( اي ان قصائده الطوال جيد ) .  
واحسنهم مدحاً وهجاء وفخراً وصفة ( وصفاً ) .. وكان زهير والنابغة من عبيد  
الشعر ، . . . يتكلفان اصلاحه ويشغلان به حواسنها وخواطرها . . . بالتنقيح  
والتثقيف » .

(١) الدم : ثمر احمر ، اشارة ان بناتها ( رؤوس اصابعها ) مصبوعة بلون احمر .



وقد عرف الجاهليون هذه المزايا الفنية للنابغة فكان بعضهم يحتكم اليه في سوق عكاظ ، فمن الذين احتكموا اليه حسبان بن ثابت الانصاري « شاعر الرسول فيما بعد » والخنساء تماضر بنت عمرو الشريد ، وهي ايضاً شاعرة مخضرمة .

### فنونه

النابغة اكثر اهل الجاهلية فنون شعر :

#### ١ - المديح

مدح النابغة تكسباً حتى سقط في عيون معاصريه وفي عيون النقاد.. قال ابن رشيقي ( ١ : ٢٦ و ٦٤ ) : « وانما قيل في الشعر إنه يرفع من قدر الوضع الجاهل مثلاً يضع من قدر الشريف الكامل ، وانه اسنى مروءة الدنيا وادنى مروءة السري... وذلك إن الشعر لجلالته يرفع من قدر الحامل اذا مدح به مثلاً يضع ( ينخفض ) من قدر الشريف اذا اتخذه مكسباً ، كالذي يؤثر من سقوط النابغة الذبياني بامتداحه النعمان بن المنذر وتكسبه عنده بالشعر ، وقد كان ( النابغة ) اشرف بني ذبيان . هذا ، وانما امتدح قاهر العرب وصاحب البؤس والنعيم... وكانت العرب لا تكسب بالشعر ، وانما يصنع احدهم ما يصنع فكاكة او مكافاة عن يد لا يستطيع أداء حقها الا بالشكر ، كما قال امرؤ القيس يمدح بني تيم رهط المعلى :

أقر حشاً امرئ القيس بن حُجر بنو تيم مصاييح الظلام  
لان المعلى احسن اليه واجاره حينما طلبه المنذر بن ماء السماء . . . حتى نشأ النابغة فمدح الملوك وقبل الصلة على الشعر وخضع للنعمان بن المنذر - وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته او من سار اليه من ملوك غسان - فسقطت منزلته . وتكسب ( النابغة ) مالا جسيماً حتى كان اكله وشربه في صحاف الذهب والفضة ، واوانيه من عطاء الملوك .

ولا ريب في ان المديح فن حضري لا بدوي ، لان عزة البدوي تأبى عليه التكسب بالمديح الا اذا تحضر وانكسرت فيه سورة البداوة كحال النابغة

والاعتنى ، او إذا كان حضرياً في الاصل كحسان بن ثابت .

وقد خص النابغة بمديحه المناذرة ملوك الحيرة والنعمان ابا قابوس على الاخص ، ثم الفساسة ملوك الشام . وفي مديح النابغة اغراض حضرية كوصف الصيد للهو ووصف السفر في النهر والمبالغة في خلع الصفات على المدوح والغزل الرقيق . فمن امثلة مديحه الجيد قوله يمدح عمرو بن الحارث الفسائي بعد ان هرب من النعمان وجاء الى جليق :

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً ، ناصب وليل ، أفا سيه ، بطي ، الكواكب (١)  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يهدي النجوم بآيب (٢)  
وصدر أراح الليل عازبهم (٣) ، تضاعف فيه الحزن من كل جانب .  
عليّ لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب (٤) .  
حلفت يمينا غير ذي مشنوية (٥) ، ولا عام الا حسن ظن بصاحب .  
وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت كتاب من غسان غير أشايب (٦) .  
بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر ، اولئك قوم بأسهم غير كاذب (٧) .  
إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بمصائب (٨) .  
جوانح قد أيقن أن قبيله ، إذا ما التقى الجمعان ، أول غالب (٩) .

(١) كَلَيْنِي : اتركيني ، دعيني . حق « اميمة » ان تكون مبنية على الضم لانها منادى مقصود بالنداء ولكنها رويت بالفتح (راجع الاغانى ١١ : ١٦-١٧) ناصب : منصب ، متعب . بطي : الكواكب : طويل ، لا تقرب نجومه بسرعة . (٢) التي تهدي النجوم : النجوم التي تطلع « تظهر » في اول الليل . آيب : راجع الى مسقط رأسه « غائب » . (٣) اعاد الليل اليه همه الذي كان قد نسيه في النهار . (٤) لم يلقها من ولا اذى . (٥) لا استني فيها شيئا . (٦) اشايب : اخلاط - يقصد ان الغازين من بني غسان فقط . (٧) دنيا : بنو عمه الاقربون . بأسهم غير كاذب : لا جبن فيه . (٨) عصائب نجع عصبة : جماعة . (٩) جوانح : مائلات .

لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا

إذا عَرَضَ الْخَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ (١) .

على عارفات للطعان عوابس بهن كلوم بين دام و جالب (٢)

إذا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا إلى الموت إرقال الجمال المصاعب (٣)

فهم يتساقون المنيّة بينهم بأيديهم بيض رقاق المضارب .

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن قلول من قراع الكتائب (٤) .

تُورِثَنَ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إلى اليوم قد جربن كل التجارب (٥) .

فَقَدْ السَّالُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجَهُ ، وتوقد بالصُّنَّاحِ نَارَ الْجَبَابِ (٦)

لَهُمْ شِمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ من الجود والاحلام غير عواذب (٧) .

مَحَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْآلَةِ وَدِينَهُمْ قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (٨) .

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حِجْزَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (٩) .

تُحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَةَ الْأَضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (١٠) .

(١) إذا وضعت الرماح مستعرضة امام القربوس « مقدمة السرج » - دلالة على ذهابهم الى الغزو  
(٢) عارفات : صبرات . كلوم : جروح . دام : الجرح الدامي الجديد . جالب : الجرح القديم الذي  
برؤ ولكنه ترك اثرأ . (٣) إذا اشتدت الحرب والنعم المتحاربون نزّلوا عن خيولهم . ارقلوا : اسرعوا  
في الصعود - كناية الى استماتتهم في القتال ؛ (٤) قلول : ثلوم . القراع : القتال .

(٥) يوم حليلة : معركة انتصر فيها الغساسنة على المازدة في سهل قنسرين « شمالي سورية » .  
(٦) السالوقي : الدرع المنسوب الى سلوقية «؟» وتقدح الشرر في الصخر القاسي . نار الجباب : الشرر  
الذي يتطاير من فرقة المواد المحترقة . (٧) شيمة : هادة . الاحلام : العقول . عواذب : بعيدون .  
(٨) محلتهم ذات الآله ؟ . العواتب : العواقب الحميدة . (٩) رقاق النعال : كناية عن الفنى والنعمة ، لا  
يحملون نعالهم صفيقة بل رقيقة . حجزاتهم : ما يحجز بين بيوتهم ، كناية عن العفاف . السباسب :  
عيد الشعانين (١٠) الولائد جمع وليدة : الجارية . الاضريح : الحرير الاحمر ، الارجوان . المشجب : ما تعلق  
عليه الثياب - يعني انهم يوم عيدهم ينثرون اثواب الحرير « يزبنون بها » . وتقف الجوارى ثم تحميمهم  
عند مرورهم .

يصونون أجساداً قديماً نعيمها      بخائصة الاردان خضر المناكب (١).  
ولا يحسبون الخير لا شر بعده ،      ولا يحسبون الشر ضرباً لازب (٢).

## ٢ - الاعتذار :

وكذلك الاعتذار في شعر النابغة ميزة حضرية لا بدوية ، فان عترة او طريقة ما كانا ليعتذرا او يدلا انفسهما كما فعل النابغة - ولو كانت التهمة صحيحة . ان موقف النابغة امام النعمان موقف متذلل خائف لا يريد ان يغضب النعمان حتى لا تنقطع عنه صلته وعطاياه . انه لا ينكر التهمة انكار رجل عزيز النفس او انكار رجل بريء جريء ، ولكنه يحاول ان يتعطف النعمان بكل سبيل لاظهاره نفسه دائماً انه لا يحسر على ان يقول مثل هذا الكلام الذي نسب اليه ، ثم يجعل نفسه في كل ذلك « عبداً » يتقبل القصاص برضى او ينتظر العفو من سيد متفضل . وهو يكثر من الأيمان المغلظة ان الناس صنعوا ذلك على لسانه او كذبوا عليه فيه . ومع ان النابغة قد حط من مقدار نفسه في هذه القصائد من الناحية الخلقية ، فانه قد وهب الادب العربي فناً جديداً : انه حذق التعبير عن موضوع جديد ، وفتح امام الشعراء المتأخرين باب « العتاب السياسي » .

اما ابرز اعتذارياته فهي التي تلي :

أتاني ، أبيت اللعن ، انك لمثني      وتاك التي أهم منها وانصب (٣).  
فبت كأن العائدات فرشن لي      هراساً به يمل فراشي ويقشب (٤).

(١) اردانها « رؤوس الاكام فيها » بيض ، وما على اكنافها اخضر ، قيل انها على مثال ثياب اللوك . (٢) ضربة لازب : دائم ، ثابت - يعتقدون ان كل حال يتبدل ، فيكون بعد الخير شر ، او بعد الشر خير .

(٣) ابيت اللعن : كرمت عن ان اتي امرأ تلعن به . أهم منها : يصير لي منها هم . انصب : اتعب . (٤) العائدات : الزائرات في المرض . الهراس : فبت له شوك . يقشب : يخاط ويحدد - أنالهم كأنني قائم على فراش من شوك .

حَلَفْتُ ، فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً ، وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ الْمَرْءُ مَذْهَبٌ (١) .  
 ثَنْ كُنْتَ قَدْ يُلِغَتْ عَنِي خِيَانَةٌ لِمَبْلَغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ .  
 وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ (٢) :  
 مَلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ .  
 كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَفَيْتَهُمْ فَلَمْ تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةَ خَازِنِكَ شَمْسٍ وَالْمُلُوكِ كَوَاكِبِ  
 وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ إِخَاً لَا تَأْمَهُ عَلَى شَعَثٍ . أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ (٤) .  
 فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ ، وَإِنْ تَكُ ذَا عَتَبِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبِ (٥) .  
 ثُمَّ نَجِدُهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّالِيَةِ يَعْبُدُ مَا قَالَهُ مِنْ قَبْلُ ، وَلَكِنَّهُ يَزِيدُ فِي إِظْهَارِ  
 تَذَلُّلِهِ وَتَظْلُمِهِ ، وَلَا يَغْفُلُ فِي كُلِّ ذَلِكَ عَنْ أَنَّ يُنَوِّهَ بِعَطَاءِ النِّعَمَانِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ  
 يَحْرَصُ عَلَى عَطَاءِ النِّعَمَانِ أَكْثَرَ مِنْ حِرْصِهِ عَلَى رِضَاهُ :

أَنَا نِي ، أَيُّتَ اللَّعْنِ ، إِنَّكَ لَمُنِّي ، وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ (٦) مِنْهَا الْمَسَامَعُ :  
 مَقَالَةً إِنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ ، وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ (٧) .

(١) حَلَفْتُ بِمِنَا «بِاللَّهِ» لَا يَتْرِكُ فِي نَفْسِكَ شَكَاً فِي صَدَقِي ، وَلَيْسَ ثَمَّةُ بَيْنٍ أَعْظَمُ مِنَ الْبَيْنِ بِاللَّهِ .  
 (٢) مُتَرَادٌ : مَكَانٌ أَرُودُهُ « أَذْهَبَ إِلَيْهِ » - كَانَ لِي مَكَانٌ تَمَوَّدَتْ الذَّهَابُ إِلَيْهِ . (٣) سُورَةٌ :  
 مَنَزَلَةٌ . يَتَذَبَذَبُ : يَضْطَرِبُ - يَجْهَدُ الْمُلُوكُ إِنْ يَبْلَغُوا مَنَزَلَتَكَ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ .  
 (٤) الشَّعَثُ هُنَا الْعَيْبُ أَوْ النِّقْصُ . تَلَهُ : تَضَمَّنَهُ إِلَيْكَ - إِذَا كُنْتَ لَا تَصَاحِبُ أَحَدًا فِيهِ عَيْبٌ  
 فَحَدَّثْتَ جَمِيعَ إِخْوَانِكَ ، وَهَلْ فِي الْأَرْضِ رَجُلٌ كَامِلٌ ؟ (٥) الْعَتَبِيُّ : الرِّضَى - أَنَا عَبْدُكَ فَإِنْ كُنْتَ قَدْ  
 ظَلَمْتَنِي فَقَدْ قَبِلْتَ أَنَّكَ هَذَا الظَّالِمُ ، وَإِنْ كُنْتَ أَنَا مَذْبُوبًا فَمِثْلُكَ مِنْ يَغْفُو . (٦) تَنْدُ ، تَصْبِغُ صَبَاءً -  
 شَيْئًا أَصَبْتُ بِالْصَّبْمِ وَلَمْ أَسْمَعْ أَنَّكَ لَمُنِّي . (٧) تَلْقَاءُ : عِنْدَ . رَائِعٌ : خَفِيفٌ ، مَقْزَعٌ .

لعمري ، وما عمري علي بهين ،  
أقارع عوف لا أحاول غيرها .  
أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة  
أتاك بقول هلهل النسج كاذباً ،  
أتاك بقول ، لم أكن لأقوله  
حلفت ، فلم أترك لنفك ريبة ،  
بمصطحات من لصاد وثيرة  
عليهن شئت عامدون لحجم ،  
حملت علي ذنبه وتركته ،  
كذي العري كوى غيره وهوداتع (٩) .

فمن كان لا يهوى هواك فمطعت  
فان كنت لأذو الضغن عني مكذب  
ولا انا مأمون بشي أقوله ،  
سرايل من نار له وبراقع (١٠)  
ولا حلفي علي البراة نافع ،  
وانت بامر لا بحالة واقع (١١)

(١) العمر « بفتح العين » الحياة وهو القسم - اي احلف بحياتي انا ، وذلك عزيز علي . (٢) اقارع : عوف : بنو قريع بن عوف وهم الذين وشوا به الى النعمان . لا احاول « لا اهتم » غيرهم . جادعه : شائعه . وسائعه . (٣) مستبطن : مضمهر . من عدو : من عدولي . شافع : معين . وهه ) هلهل : مخيف ، رقيق . ولو قيدت يداي بالجوامع « الاغلال » . (٦) اثم يأثم : اكتب ذنباً . امة : دين .  
(٧) مصطحات : تصطحب معها الحجاج . لصاد وثيرة : مكانان في ديار ضبة . الالال قمة في جبل عرفات بمكة . سيرهن التدافع : مسرعات . (٨) الشعر الاشعث : المغبر والذي علي غير نظام .  
عامدون : قاصدون - اما النياق فهي نخلة مخنية « كالقوس » . خاضعة « اي منخفضة » (٩) تركت صاحب الذنب الاصيل واتهمتي انا ، كمثل الابل يكوى الجمل الصحيح « كيلا يعضد بالجرب » ، وامة الجمل الاجرب فيترك بعيداً يرعى « ولا يكوى » . (١٠) لا يهوى هواك : لا يحب ما تحب انت - قطعت : فصلت « اي البس » . سرايل : ثوب . برقع : غطاء للوجه . (١١) انت امام امر واقع -

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وان خلت أن المتأى عنك واسع (١) :  
 خطاطيف حُجْنُ في حبال متينة تمدُّ بها ايديك نوازع (٢) .  
 أتوعد عبداً لم يخنك أمانة ، وتترك عبداً ظالماً وهو ظالع (٣) ؟  
 وانت ربيع ينعش الناس سيبه وسيف أعيرته المنية قاطع (٤) !

### ٣ - الهجاء ( والشعر السياسي )

الهجاء في ديوان النابغة قليل ولكنه منقسم قسمين : هجاء شخصياً وهجاء قبلياً  
 فمن هجائه الشخصي رده على الشاعر المشهور عامر بن الطفيل - وكان اصغر من  
 النابغة - فهجاه بأن صغره وفضل عليه أباه وعمه وعيره بالجهل والصبي فقال له :

فان يك عامر قد قال جهلاً فان مظنة (٥) الجهل الشبابُ !  
 فكن كأبيك او كأبي براء توافقك الحكومة والصواب .  
 ولا تذهب بجملك طاميات (٦) من الخيلاء ليس لهن باب .  
 فانك سوف تحلم او تناهي (٧) اذا ما شئت او شاب الغراب .

اما هجاؤه القبلي ففيه فخر بنفسه وقومه ويمكن ان يسنى الهجاء القبلي ( او الشعر  
 السياسي ) لانه يتعرض للاحزاب والعصبيات . ثم ان الغاية منه ليس هجاء الشخص  
 المخاطب بالهجاء في الدرجة الاولى ، بل تبيان فضل قبيلة الهاجري على قبيلة المهجور .  
 وكان الاسلام قد حرم الهجاء القبلي لما يندكي من العداوة ، ولكن الهجاء القبلي عاد  
 فانتسج مع مجيء بني امية وتنازع الاحزاب على الخلافة .

(١) مها اهتمدت عنك فلا استطيع ان انجو منك ، لانك كالليل الذي يصل الى كل بقعة من الارض .  
 (٢) خطاطيف : قطع حديد تعلق بها الاشياء . حجن : عوج . نوازع : جوازب . (٣) ظالع :  
 جائر ، مائل عن الحق . (٤) السيف : العطاء .  
 (٥) مكان ، اي الجهل يكون مع الشباب . (٦) المياه العالية : التيار . (٧) تحلم او تناهي : تصبح  
 عاقلاً او ينتهي اوان جهلك .

والنابغة يبدي دائماً اسفاقاً على المهجور يسدي اليه النصائح مع شيء من التهديد  
والوعيد كما فعل في شأن زُرعة بن عمرو بن خويلد حينما اشار عليه زُرعة ، وقد لقيه ،  
بان تترك ذبيان حلف بني اسد ، فابى النابغة . فجعل زُرعة يتوعد النابغة ، فقال النابغة :  
نُبِّئْتُ زُرْعَةَ ، وَالسِّفَاهَةَ كَأَسْمَا (١) يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ (٢) .  
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو أَنِّي مِمَّنْ يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي (٣) .  
أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي (٤) ؟  
إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتِنَا بَيْنَنَا : فَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ ، وَلَيَدْفَعَنَّ فَحَمَلْتُ بَرَةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ (٥) .  
فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ ، وَلَيَدْفَعَنَّ جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ (٦) .  
رَهْطُ ابْنِ كَوْزٍ مُحَقِّبِي أَدَارِعِهِمْ (٧) فِيهِمْ ، وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنَ حُذَارٍ .  
وَبَنُو قُفَيْنٍ لَا مَحَالَةَ إِنْهُمْ آتَوْكَ غَيْرَ مُقْلَمِي الْأَظْفَارِ .  
حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي وَبَنُو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي .

#### ٤ - الرثاء

والرثاء في ديوان النابغة اقل من الهجاء فيه . ورثاء النابغة لا عاطفة فيه ، بل  
هو باب من مديحه ، وقد تجد فيه شيئاً من الحكمة كقوله في رثاء صحرار أخيه  
لابيه وامه :

لَا يُهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعَوْنَ مِنْ كَلٍّ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالٍ ،  
بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّأْوِي عَلَى أَبَوِي أَضْحَى بِلِدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالَ .

(١) السفاهة «قيحة» كأسمها . (٢) يهجوني . (٣) الفرار : المقابلة بالضرر - انني اذا رددت على هجائك بهجاء ، كان هجائي أشد . (٤) نافستني في سوق عكاظ في قول الشعر فلم تستطع ان تقول مثل شعري (د) برة : البر والوفاء . فجار : الفجور والغدر - انت دعوتني الى الغدر بيني اسد فلم اقبل فكنت انا بذلك باراً وكنت انت غادراً . (٥) قوادم الاكوار كناية عن ركوب الابل - يعني سبغزونك . (٦) محبو اذراعهم : واضعين دروعهم خلفهم استعداداً للقتال .



سهل الخليفة مشاءً باقدحه الى ذوات الذرى حمّال أثقال (\*) .

حسب الخليلين نأي الارض بينهما: هذا عليها وهذا تحتها بالي  
وقصيدة الرثاء عند النابغة قصيدة جاهلية فيها اطلال ونسيب ووصف للناقة  
ومديح ورثاء وتأمل في الحياة . فالرثاء اذن عند النابغة لا يزال غرضاً من اغراض  
القصيدة لا فن قائم بنفسه . قال النابغة يرثي ابا حُجر النعمان بن الحارث الغساني :

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل .

وكيف تصابي المرء والشيب شامل (١) ؟

وقفت برّبع الدار قد غيّر البلى معارفها والساريات الهواطل (٢) .

أسائل عن سُعدى، وقد مرّ بعدنا على عرصات الدار سبع كوامل (٣)

وسلّيت ما عندى بروحة عيرمس تحبُّ برحلي تارة وتناقل (٤) .

فلا يُهنئ الاعداء مصرع ممالكهم، وما أعتقت منه تميم ووائل (٥) .

وكانت لهم ربعية يحذرونها إذا خضخضت ماء السماء القبائل (٦) .

يسير بها النعمان تغلي قدوره تجيش بأسباب المنايا المراحل (٧) .

يقول رجال ينكرون خليقتي لعلّ زياداً، لا ابا لك، غافل (٨) .

أبى غفلتي أني اذا ما ذكرته تجرّك دابة في فؤادي داخل .

وأن تلادي، ان ذكرت، وشكتي ومهري، وما ضمت اليّ الانامل

( • ) يحمل نصيبه من لحوم الابل في لعب الميسر الى ذوات الذرى (؟) ويخدم الناس .

(١) حملتك على الجمل « طيش الصبا » . (٢) المعارف : العلامات التي تعرف بها الاشياء . الساريات

الهواطل : السحب المطيرة . (٣) العرصة : باحة الدار . سبع « سنوات » كاملة . (٤) العرمس : الناقة

الشديدة . الحبب والمناقلة نوعان من سير الابل . (٥) اعتق : « هنا » نجا - بموته نجت قبيلتا تميم

ووائل من الغزو . (٦) ربعية : غزوة في الربيع (الحريف) خضخضت ماء السماء القبائل : اذا بدأ الناس

يستقون الماء من الآبار بعد انقطاع المطر (٧) يضطرم الموت في قدوره ومراحل « صدور الجيش » .

(٨) يقولون ان النابغة « زياداً » نسي النعمان بعد موته .

- حِباؤُك ، والعيسُ العتاقُ كأنها  
فان كنتَ قد ودَّعتَ غيرُ مُنمِّم .  
فلا تَبعدَنَّ (٣) ، ان المنيَّة مِنهَل ،  
فما كانَ بينَ الخيرِ لو جاء سالماً  
فان تحي ، لا أملَلُ حياتي ، وان تُمتَّ  
فآبُ مُصلُّوه بعينِ جليَّة  
سقى الغيثُ قبرا بينَ بصرى وجاسم  
بكى حارثُ الجولانَ من فَقدرِبه  
سجوداً له غسانُ يرجونَ آوبه  
هيجانُ المها تُخدَى ، عليها الرحائلُ (١) .  
أواسي مُلكَ ثبَّتَه الاوائلُ (٢) .  
وكلُّ أمرىءٍ يومأ به الحالُ زائلُ :  
ابو حُجُر ، الا ليالِ قلائلُ (٤) .  
فما في حياةٍ بعد موتك طائلُ (٥) .  
وغودرُ بالجولانِ حزمُ ونائلُ (٦) .  
ثوى فيه جودُ فاضلٍ ونوافلُ (٧) .  
وحورانُ منه مُوحشٌ متضائلُ (٨) .  
وتركُ ورهطُ الاعجمينَ وكأبلُ (٩) .

## ٥ - الوصف

وصف النابغة حضري ، وهذا ما يميزه من وصف اكثر الشعراء الجاهليين ، فلقد عاش النابغة في المدن ( في الحيرة وفي جلاتي ) اكثر مما عاش في البادية . وكان شاعر بلاط يعيش في الترف ويعاش الملوكة والامراء . ومع ان الوصف لم يكن عند النابغة فناً مستقلاً فانه كان بلا ريب غرضاً بارزاً في قصائده .  
واذا نحن صرفنا النظر عن بعض الاغراض الجاهلية في الوصف عنده كوصف الاطلال

- (١) الشكة : السلاح . الحباء : العطاء . العيس العتاق : النفاق الكريمة الاصل . هيجان المها : الظباء البيض . تخدى : تساق . الرحائل جمع زحالة : السرج . (٢) اواسي : الدعائم . (٣) ندبة الميت ، كأنهم لا يصدقون انه مات فيقولون له لا تبعد ولا تهلك . (٤) لو لم يمت لجاءنا منه خير «عطاء» . (٥) فائدة . (٧٠٦) مصلوه : دافنوه ، راجع قوله تعالى في سورة الحاقة « ٦٩ : ٣١ - ٣٢ » خذوه قتلوه ، ثم الجعيم صلو . عين جلية : خبر واضح ( بموته ) . نائل : عطاء . النوافل : المعطايا . (٩) حارث الجولان : المزارعون في سهل الجولان . ربه : ملكه . وجبل حوران او حش بعده وتضاءل « صفر » . (٩) غسان فاعل سجوداً . آوبه : رجوعه وهي هنا عطاؤه . كأبل : بلاد افغانستان - يقول كان كل الناس يرجون خيره .

ووصف الناقة ووصف المطر ووصف الليل ووصف الصيد ، فأننا لا نستطيع الا ان نشير الى بعض الاوصاف الحضرية كوصف ايام العيد ووصف الجيش الذاهب الى الحرب ووصف الليل وقدمرت نماذجها في ما اخترناه من قصائده في المديح والاعتذار .  
واما وصف الناقة وتشبيهها بالثور الوحشي ، ووصف الصيد ووصف المطر وسقوط البرد ووصف دجلة الهائجة بما برز في شعر النابغة يروى خاصاً فستوى نماذجه في معلقته الدالية . وللنابغة وصف حسي بارع تراه في اغراضه التي عددناها وتراه في وصفه للحية :

صِلْ صفا لا تنطوي من القَصْرِ ،      طويلة الإطراق من غير خَفَرِ (١) .  
داهية قد صَغُرَتْ من الكِبَرِ ،      كأنما قد ذهبَتْ بها الفِكرِ (٢) .  
مهروثة الشِدْقَيْنِ حولاً .      النَّظَرُ      تَقَرُّ عَنْ عُوجِ حَدَادِ كَالْإِبْرِ (٣) .

ولا ريب في ان النابغة من اوصاف شعراء الجاهلية ان لم يكن اوصافهم . وعلى الاخص اذا علمنا ان تنوع الوصف الصق بالاغراض الحضرية منه بالاغراض البدوية .

## ٦ - النسيب والغزل والمجون

وهذه ايضاً تغلب عليها عند النابغة خصائص الحياة الحضرية ، فالنسيب قديكون عنده تقليديا ولكنه رقيق ناعم عذب فصيح الالفاظ سهل التراكيب يمس العاطفة كما ترى في مطلع قصيدته في رثاء النعمان بن الحارث الغساني . وكذلك يظهر نسيبه وغزله حضرياً رقيقاً دقيقاً اشد تأثيراً في العاطفة واصدق تعبيراً عما يريد الشاعر كما يظهر في مقدمة قصيدته التي عدها ابو زيد القرشي (٤) في المعلقات :

عوجوا فحيوْا لَنُعمِ دِمْنَةَ الدار .      ماذا تحيون من نوئي واحجار (١) ؟

(١) حية صخرية قصيرة جداً تخفض رأسها كثيراً ولكن ليس من الحياة « اذا لدغت الحية و ارادت ان تفرغ سمها من اياها قلبت رأسها » . (٢) داهية : الامر العظيم ، المصيبة - اذا كبر الانسان جفت المضاريف التي بين خريزات عموده الفقري فقهرت قامته . (٣) واسمة الغم ، يفتح لها عن ابياب عوج حادة (٤) جهرة اشعار العرب ، المطبعة الرحمانية ١٣٤٥ هـ ( ١٩٢٦ م ، ص ٧٧ ) ( ٥٠ ) عوجوا : ميلوا ، اعطفوا رؤوس مطالبكم الى . النومي : الخندق الذي يحفر حول الخيمة ليمنع تسرب الماء اليها .

وقفت فيها ، سَراةَ اليومِ أسأَلها  
 فاستعجمت (٢) دار نعم لا تُكَلِّمُنَا  
 وقد أراني ونعمًا لا هَيْنَ بها  
 أيامَ تخبرني نعمٌ وأخبرها  
 لولا حباثلُ من نعمٍ علقت بها  
 فان أفاق لقد طالت عَمَّايته .  
 نَيْتُ نِعْمًا على الهجران عاقبةً ،  
 رأيت نعمًا واصحابي على عجل  
 فربيع قلبي وكانت نظرةً عَرَضَتْ  
 بيضاء كالشمس وافت يوم أسعدها  
 والطيب يزداد طيباً ان يكون بها  
 تسقي الضجيع ، اذا أسدسقي ، بذى أشر ،

عذب المذاقة بعد النوم ، نحر (١١) .  
 كأن مشمولةً صرفاً . بريقته من بعد رقدتها أو شهد مشتار (١٢) .

(١) سراة : وسط . امونا : ناقة قوية « وهي مفعول به من وقفت » . عبر اسفار : كثيرة السفر  
 مقتدرة عليه . (٢) خرمست . (٣) اراني : لا ازال اتخيل اني اهو مع نعم في تلك الدار .  
 الامرار : المرور والذهاب . (٤) حاجاتي . (٥) لارموى ورجع وصحا . (٦) الانسان يتقلب في  
 حياته ويتطور . (٧) زرى : غاب وغاب . (٨) وضعت الرجال على العيس « النياق » للرجيل .  
 (٩) ربيع : أخيف . في المراجع « نظرة » منصوبة - والاصوب ان تكون مرفوعة « فاعل كان » .  
 حيناً : موتاً « وهو مفعول به من عرضت » (١٠) تقول فحشاً « سوءاً » . (١١) اشر : خطوط « في  
 الانسان » دلالة على نظائنها من كل مادة هلامية عليها . حلوا الرائحة والمذاقة حتى حينها لتستلطف من نومها .  
 نحر : يفعل فعل النحر . (١٢) المشمولة : النحر الباردة . صرفاً : غير ممزوجة بالماء . الشهد « بالفتح  
 والكسر والضم » العسل . اشتار العسل : قطفه .

أقول والنجم قد مالت أواخره  
 ألمحة من سنا برق رأى بصري ،  
 بل وجه نعم بدا والليل معتكر  
 ان الحمول ، التي راحت مهجرة  
 نواعم مثل بيضات بحنية  
 إذا تغنى الحمام الورق هيّجني  
 الى المغيّب: تثبّت نظرة حار (١) .  
 ام وجهه نعم بدا لي ام سنا نار ؟  
 فلاح من بين أثواب وأستار .  
 يتبعن كل سفيه الرأي مغيار ، (٢)  
 يحفون ظلم في نقأ هار (٣) .  
 ولو تغرّبت عنها أمّ عمار .

#### ٧ - الادب والحكمة والقصص

ومع ان النابغة ليس مشهوراً بالحكم كزهير ، وليس في شعره حكم كما في معلقة  
 طرفه ، فان له ابياتاً تخلق بالاستشهاد . وبما انه حكمه مستمدة من الاختبار الطويل  
 فهي من اجل ذلك اوثق صلة بحكم زهير منها بحكم طرفه . من ذلك كله كقوله :  
 ولست بمعتبق أخاً لا تلمه على شعث ؛ اي الرجال المهذب ؟  
 \* فان يك عامر قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشباب ...  
 \* المرء يأمل ان يعيش ، وطول عيش قد يضرد  
 تفنى بشاشته ، ويبقي بعد حلول العيش مرد ،  
 وتحونه الايام حتى لا يرى شيئاً يسره .

(١) حار : ترخيم حارث - يا حارث . (٢) الحمول : النساء الراكبات على الابل . مهجرة :  
 في نصف النهار . مغيار : شديد الفيرة - يقول الشاعر هؤلاء النسوة يتبعن ربهن الذي انتقل بهن من  
 هنا لانه يغار عليهن . سفيه الرأي : ضعيف الرأي

(٣) نواعم خبر ان في البيت السابق . وهن يشبهن بيض النعام التي يبيض على جانب الوادي  
 ثم قام على حضنها الظلم « ذكر النعام » في تلة صغيرة من الرمل . الهاري والهاثر : الذي ينهار تحت  
 الاقدام ، غير تماسك . الورق جمع ورقاء : حمامة . ام عمار : محبوبة الشاعر .

كَمْ شَامَتْ بِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَاتِلَ اللَّهُ دَرَّهُ ١

ويلحق بباب الادب ( الحكمة ) باب القصص ، وذلك ان النابغة يضرب احياناً في شعره امثالا ويسوقها سوقاً قصصياً . وله في ذلك قطعة مستقلة هي مثل الرجل والحية . فقد زعموا ان حية قتلت رجلاً في حديث طويل فجاء اخوه الى مكانها واراد ان يقتلها انتقاماً لاختيه . فخرجت اليه وقالت له : انني ندمت على قتل اخيك وسأدفع لك ديتَه ، ديناراً كل يوم ، فكانت تأتية مرة بعد مرة بدينار . فلما اغتنى عاد فذكر ثأر اخيه فاعد فأساً وجاء الى جحرها ليقبض الدينار . فلما خرجت عاجلها بضربة فأس اصابت طرف ذنبها فقطعته ولكنها نجت . . . . وبعد مدة اراد ان يصالحها على ان ينسى هو ثأر اخيه وتنسى هي محارلة غدره بها وان ترجع فتؤدي اليه ديناراً كل يوم ، فقالت له : ما دمت انت ترى قبر اخيك امام عينيك وانا ارى اثر فأسك في ذنبي فلا سبيل الى الصلح . وامثال هذه الخرافة نادر في الشعر الجاهلي . قال النابغة :

وَإِنِّي لَأَلْقَى مِنْ ذَوِي الضِّغْنِ مِنْهُمْ ،

وما أصبحت تشكون الوجد ساهرة (١) ،

كما لَمَّيتَ ذاتُ الصِّفا من حليفها ،

وما انفكت الامثال في الناس سائره (٢) .

فقالت له : « ادعوك للعقل وافراً ولا تغشيني منك بالظلم بادره » (٣)

فوثاقها بالله حين تراضيا ، فكانت تريه المال غيباً وظاهره (٤) .

فله توفى العقل الا أقله (٥) وجارت به نفس عن الخير جأزه .

تذكر أنى يحمل الله جنة ، فيصبح ذامال ويقتل واتره (٦) .

(١) التي اسهرها العشق ؟ (٢) الحجة (٣) العقل : الدية . بادرة : اعتداء (٤) الظاهرة : نصف النهار . الغيب : يوماً بعد يوم - كانت تؤدي اليه كل يومين ديناراً (٥) اخذ اكثر الدية . جارت : حادت ، مات ، ضل (٦) الجنة : السر - كيف يمكن للحية ان تنجو منه .

فلما رأى ان ثمر الله ماله ،  
أكب على فأس يُجدُّ غرابها  
فقام لها من فوق جحر مشيد  
فلما وقاها الله ضربة فأسه .  
فقال : « تعالي نجمل الله بيننا  
فقلت : « يمين الله افعل » ، إنني  
أبى لي قبر لا يزال مقابلي ،  
وأثّل موجوداً ، وسد مفقره (١) .  
مذكرة من المعاول بآثره (٢) .  
ليقتلها أو يخطئ الكف بآدره (٣) .  
وللبر عين لا تغبض نأظره (٤) .  
على مالنا ، أو تنجز لي آخره .  
رأيتك غداراً يمينك فاجره (٥) .  
وضربة فأس فوق رأسي فآقره (٦) .

(١) ثمر : أكثر « المال » . أثّل : أدام « للبيان » . سد مفقره : سد وجوه فقره ، اغناه (٢) غراب  
الفأس : حدها ، يحدّها ، يشحذها ، يسنها . مذكرة : وضعت الذكرة « بضم فسكون » وهي قطعة  
من الفولاذ ، في رأسها . بآثره : قاطعة - الفأس المذكرة : الشديدة الصلبة والتي عولجت حتى أصبح  
طرفها القاطع كالذولاذ . (٣) الجحر : المأوى المحفور في الأرض . يخطئ الكف بآدره : أي لا  
يضرب في الوقت المناسب . (٤) وقاها : حفظها . البر : « هنا » الله . (٥) لا افعل ، فإن لا النافية  
تُحذف بعد القسم عادة (٦) الفاقرة : التي تكسر قنار الظهر « عظام السلسلة الفقرية » .

## معلقة النابغة

نظم النابغة معلقته هذه بعد ان فارق النعمان بن المنذر ابا قابوس الى بلاط  
الغساسنة عام ٣٢ ق. هـ (٥٩٠ م) فهو يمدح فيها النعمان ويعتذر اليه عما سبق للواشين.  
ان رموه به . ولا ريب في ان المعلقة امتن شعر النابغة واكثره نضجاً واجمعه  
لاغراض الشعر في ديوانه ، ففيها وصف للاطلال مفصل ووصف للناقة دقيق ،  
وفيهما وصف للصيد الحضري وفيها مديح واعتذار وقصص ، وفيها وصف لنهر  
الفرات . - ومع شهرة هذه القصيدة بانها المعلقة فان ابا زيد القرشي قد ذكر له  
« عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار » على انها المعلقة . اما الزوزني فلم يذكر النابغة.  
قطبي « شرح المعلقات السبع » . ولكن هذه القصيدة ادل شعر النابغة على خصائصه  
وفنونه وشاعريته :

يا دار مئة بالعايا فالسند ، اقوت وطال عليها سالف الابد (١) .  
وقئت فيها أصيلاً (٢) كي أسأئلهما ، تيت جواباً . وما بالربع من أحد  
الآل الاواري ، لأيا ما أئينها . والنوي كالحوض بالمظلومة الجلد (٣) .  
ردت عليه اقاصيه ، ولبدته ضرب الوليدة بالمسحاة في التأد (٤) .  
خلت سبيل آتي كان يجديه ، ورفته الى السيجتين فالنضد (٥) .  
أضحت خلاء ، وأضحى أهامها احتملوا ، أخنى عليها الذي أخنى على لبد (٦) .

(١) خلت من أهامها . (٢) العصر : منتصف الوقت بين الظهر والمغرب . (٣) الاواري :  
معالف الخيل والاماكن التي تربط الخيل فيها . المظلومة : الارض . الجلد : الغليظة لا  
حجارة فيها (٤) الوليدة : الجارية . المسحاة : المجرفة . التأد : التراب الندي (٥) الآتي : السيل .  
السيج : السر . النضد : متاع البيت . رفته «هنا» قدمته ، قرينه (٦) لقد عا آثار هذه الدار  
الدهر الطويل الذي اهلك لبد « وهو اسر للنعمان ابن عاد هاش مائتي عام فيما قبل » .



- فعدّ عما ترى اذ لا ارتجاع له ، وأنم القنود على ديرانة أجد (١) .  
 مقذوفة بدخيس النحض ، باز لها له صريف صريف القنوب المسد (٢) .  
 كأن رحلي ، وقد زال النهار بنا يوم الجليل ، على مستأنس وحيد (٣) .  
 من وحش وجرة ، موشي اكارعه ،  
 طاوي المصير كيف الصيقل الفرد (٤) .  
 سرت عليه من الجوزاء سارية ترحي الشمال عليه جامد البرد (٥) .  
 فارتاع من صوت كلاب قبات له  
 طوع الشوامت من خوف ومن صرد (٦) .  
 فبهن عليه ، واستمر به صنع الكعوب بريئات من الحرّ (٧) .

(١) اترك هذا « وصف الاطلال » اذ لفائدة منه ، وارفع رحلك على ناقة قوية شديدة « يعني سافر »  
 (٢) مقذوفة بدخيس النحض : ذات لحم مكتنز . البازل : سن يطلع للناقة اذا كملت قوتها . لهذا  
 السن صوت كهوت جبل من ليف يجري على بكرة من خشب « دلالة على شدة الصوت الذي تحدته  
 هذه الناقة » . (٣) زال النهار : اصبح الوقت بعد الظهر . الواحد : الحيوان المتوحش العائش في البرية .  
 المستأنس : المقرب من مكان الانس ، من الحضر « ويكون عادة كثير النفور مضطرباً » . الجليل :  
 اسم موضع . (٤) موشي اكارعه : قوائمه مخططة خطوطاً سوداً وبيضاً . طاوي المصير « المصير » : ضامر  
 البطن . الصيقل : صانع السيوف . الفرد : الوحيد - اذا كان للصيقل سيف وحيد فهو يشحذه دائماً فيصبح  
 رقيقاً جداً . (٥) امطرت عليه سارية « سحابة » ترحي : تزل ، تساط . الشمال : ربيع الشمال . جامد  
 البرد : قطرات الماء المتجمدة « البرد » . (٦) ارتاع : خاف . الكلاب : الذي يصطاد بالكلاب .  
 طوع التوائت : ابي يطبع قوائمه ، ياف عليها ولا يستطيع ان يتحرك او يهرب لما يشمر به من  
 الخوف والبرد . (٧) فبهن عليه : ارسل الكلاب عليه . استمر به صبح الكعوب : استمرت قوائمه  
 ثابتة في مكانه « لم يهرب » . الصمغ جمع اصمغ : ضامر . الكعوب جمع كعب : مفصل العظام . بريئات  
 من الحرّ : لا اعوجاج فيها .

وكان ضميران منه حيث يوزعه طعن الممارك عند المحجر، النجد (١).  
 شك الفريضة بالمدرى فانفذه شك المبيطر اذ يشفي من العضد (٢).  
 كأنه خارجاً من جنب صحنه سنود شرب نسوه عند مفتاد (٣).  
 فظل يعجم على الروق منقبضاً

في حالك اللون صدق غير ذي أود (٤).  
 لما رأى واشق اقصاص صاحبه ولا سبيل الى عقل ولا قود (٥)،  
 قالت له النفس: «إني لا أرى طمعا . وإن مولاك لم يسلم ولم يصد» (٦).  
 فتلك تبغني النعمان . إن له

فضلاً على الناس في الادنى وفي البعد (٧).  
 ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي (٨) من الاقوام من أحد،  
 إلا سليمان ، إذ قال الآله له قم في البرية فأحددها عن الفتد (٩).

(١) ضميران : اسم علم على كلب . يوزعه : يدفعه عنه . المحجر : المأزق ، المكان الضيق «في الحرب» .  
 النجد : الشجاع ، وهي نعت للممارك - حينما ادرك ضميران الثور في مكان ضيق لا يستطيع ان ينجو  
 منه ، اخذ الثور يطمئن الكلب بقرنيه ليعده عنه (٢) الفريضة : المضلة التي بين الكنف والخاصرة .  
 المدرى : القرن . انفذه : جعل القرن يدخل من جانب فيخرج من الجانب الاخر . المبيطر :  
 طبيب الدواب . العضد : مرض يصيب الدواب فيداوى بانفاذ ميل من جانب الى جانب في صدر  
 الدابة ثم بادخال ضميران في ذلك المكان فيخرج من طرفه صديد لمدة معينة (٣) الشرب : الذين  
 يشربون الخمر مماً . مفتاد : مكان شي اللحم - يشبه الكلب المشكوك بقرن الثور كقطعة اللحم  
 الكبيرة المشكوكه بسنج حديد (٤) يعجم : يعض . الروق : القرن . منقبضاً : ملتوي . حالك ،  
 اسود . صدق : صلب . اود : اعوجاج - لعلها ، في حالك اللون صدقاً غير ذي اود ، ومناها ،  
 اسود لون الكلب من سيلان دمه ومع ذلك فقد ظل مجتهداً في عض قرن الثور ولم يتعب (٥) واشق :  
 اسم علم على كلب . اقصاص : موت . العقل : الدية . القود : قتل القاتل بالقتول (٦) طمعا : طمعاً  
 بصيد هذا الثور . مولاك : سيدك وصاحبك (٧) تلك ، اي الناقة التي لها هذه الصفات . الادلى  
 والبعد : الاقربين والابعد (٨) استني (٩) احدها : امنها . الفتد : الخطأ والخلل .

وختيس الجن ، إني قد اذنتُ لهم      يبنون تدمرَ بالصُّفاح والعمد (١).  
فمن أطاعك فانفعه بطاعته      كما أطاعك ، واذلُّهُ على الرشد .  
ومن عصاك فعاقبه معاقبةً      تنهى الظلوم ، ولا تقعد على ضمّد (٢).  
إلا لملك ، أو من انت سابقه

سبق الجواد إذا استولى على الامد (٣) .  
اعطى لفارهة حلواً توابعها      من المواهب لا تُعطى على نكد (٤).  
الواهبُ المائة الابكار زينها      سعدان توضح في اوبارها المبد (٥)،  
والساحبات ذبول الریط فنقها      برد الهواجر كالغزلان بالجرد (٦)،  
والخيّل تمزّع ، قباً ، في أعتتها

كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد (٧)،  
والأدم قد خيست ، فتلاً مرافقها ،      مشدودة برحال الحيرة الجدد (٨).  
واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت      الى حمام سراعٍ وارد الشمد (٩) .

(١) خيس : ذلل ، استخدم . الصفاح : الحجارة العريضة . العمد : الاعمدة . ٢ ) تقعد على ضمّد : تصبر على الضيم أو الحقد . ٣ ) الامد : الغاية - الا لمن كان في درجتك من الفضل ، او ان كنت اعلى منه بقليل . ٤ ) الفارهة : المطية الحسنة الكريمة او الفقية . حلوا توابعها : كل ما يتبعها جيد . نكد : كره ، وضغن . ٥ ) الابكار جمع : بكر « بفتح الباء » الجمل الصغير . وفي رواية للمكاء : الغلاظ الشداد . السعدان ثبت ذو شوك . توضح اسم مكان . البد : الكتلة الكثيفة . ٦ ) الساحبات ذبول الریط : الجوارى اللابسات الحرير . فنقها : طيب عيشها وجعلها منعمة . برد الهواجر : اللجوء في وقت الظهر الى مكان بارد . كالغزلان بالجرد : يبدون جميلات كالغزلان التي لا يتر حنمها شيء . ٨ ) تمزّع : تسرع . قبا جمع اب : حصان ضامر البطن . في اعنتها : يارساتها . الشؤبوب : الدفعة الشديدة من المطر . ٨ ) الادم جمع ادماء : الناقة البيضاء . فتلا مرافقها : عوامها بمعدة عن صدرها . مشدودة النخ : عليها سروج جديدة من صنع الحيرة . ٩ ) فتاة الحي : هي ذرقاء اليامة وكانت حديدة البصر . الشمد : الماء . احكم : كن حكماً .

يَحْيُهُ جَانِبًا نَيْقٍ ، وَتُبِعَهُ قَالَتْ : « أَلَا لَيْتَا هَذَا الْحَامُ لَنَا فَحَسَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ (٣) كَمَا حَسَبَتْ : فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَامَتُهَا . فَلَا لَعَبْرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ ، وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمَسَّحُهَا مَا قَلْتُ مِنْ سَيِّئَةٍ . مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ ، إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ أُثْبِتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي . مَهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْاقْوَامُ كُلُّهُمْ لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كُفَاءَ لَهُ

مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ (١) إِلَى حَامَتِنَا وَنَصَفَهُ فَقَدْ (٢) . تَسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ . وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ . وَمَا هَرِيقُ عَلَى الْإِنْصَابِ مِنْ جَسَدِ (٤) ، رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسِّنْدِ (٥) . إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدَيَّ (٦) . قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنَدِ (٧) . طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَيْدِي (٨) . وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ (٩) . وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ . وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفَدِ (١٠) .

(١) يحفه جانباً نيق : يحده . جانباً جبلين مرتفعين . مثل الزجاج : كناية . عن العين الصبيحة الصافية . لم تكحل من الرمد : لم تصب بالرمد فتحتاج إلى الكحل . (٢) فقد : حسب « فقط » . ألفوه : وجدوه . (٣) أقم بالذي مسحت كعبته «بيدي تبركا» أي بالله . هريق : فعل ماضٍ مبني للمجهول من هراق . الجسد : الدم . (٤) المؤمن الذي آمنها الا تصاد « أي الله » . العائذات : « الحمام » اللاجئات . يمسحها : يمسحها . (٥) مما أتيت به : ما نقله الواشون إليك . فلا رفعت سواطعي إلى يدي : دعوة على يده بالشلل . (٦) الكذب . (٧) القذف : التهمة . طارت نوافذه الخ : تفتتت أنواله القاسية في كيدي . (٨) أوعد : توعد ، تهدد . - ولا اطمئنان مع سماع صوت الأسد . (٩) لا تقذفني بركن لا كفاء له : لا تجل خصمي مقتدراً لا طاقة لأحده (لا تكن انت خصمي) . كفاء : مثيل ، نظير . تأثفك : احاط بك . الأعداء : أعدائي . الرفد : المظاهرة ومساعدة بعضهم بعضاً الوشاية لي عندك .

فما الفرات<sup>١</sup>، وان جاشت غواربه  
يمده كل وادٍ مترجٍ ليجب  
ينزل من خوفه الملاح<sup>٢</sup> معتصماً  
يوماً بأجود منه سيب<sup>٣</sup> نافلة<sup>٤</sup> .  
هذا الشئ<sup>٥</sup> فان تسمع لقائله  
ها ان ذي عذرة<sup>٦</sup> إلا تكن نفعت

ترمي أواذيه المبرين بالزبد<sup>١</sup>،  
فيه حطام من الينبوت<sup>٢</sup> والخضد<sup>٣</sup>،  
بالخيزرانة بعد الأين<sup>٤</sup> والنجد<sup>٥</sup> .  
ولا يحول عطاء<sup>٦</sup> اليوم دون غد<sup>٧</sup> .  
فلم أعرض<sup>٨</sup>، أبيت اللعن<sup>٩</sup>، بالصفد<sup>١٠</sup> .  
فان صاحبها<sup>١١</sup> مشارك النكد<sup>١٢</sup> .

(١) جاشت : اضطربت . غواربه : اعالي الموج . الاواذي : الامواج . المبرين : الشطين .  
(٢) يمه : يصب فيه . واد : « هنا » السيل الجاري في الوادي . حطام : قطع « جرفها السيل » .  
(٣) الينبوت : نوع من الشجر . الخضد : النبات والاعضان المتكسرة . (٤) الملاح : البحري . الخيزرانة :  
دفة المركب . الأين : التعب . النجد : العرق المنصب من اجساد الجسد ومن التعب . (٥) سيب نافلة :  
العطاء الزائد ، وهو اذا اعطى اليوم لا يمنع عطاءه غداً . (٦) الصفد : العطاء . - يقول : انا انني  
عليك ولا اطلب ( الآن ) على ذلك عطاء . (٧) العذرة : الاعتذار . - واذا لم ترض عني فلي اظلم  
حنكك الميش .

## ٤ - زهير بن ابي سلمى

توفي نحو عام ١٤ ق هـ ( ٦٠٩ م )

ليس بمجيب ان يتادي رجل بالسلم في زمن كانت  
الناس يمتقدون فيه ان الحرب هي السيل الوحيد  
لاحقاق الحق ؟

### ١ - موجز ترجمته

يعرف زهير بن ابي سلمى بانه 'مزني' ، نسبة في الاغلب الى جدة له كان اسمها :  
مزينة ، ومرجع نسه الى غطفان من عرب الشمال وكانوا من ساكني نجد . وغطفان ،  
هو الجذم الذي ينتمي اليه بنو عبس وبنو ذبيان . وليس لنا من سبيل الى ان  
نعرف عن الرجل في مطلع حياته اكثر من ذلك .

ولكننا اذا راجعنا شعره - ومعلقته خاصة - نعلم ان اسماء الاماكن التي  
يذكرها معروفة في ارض غطفان في شمال الحجاز : فالمثلث تلة هناك او واد -  
والدرّاج حرّة - ارض بركانية - في الاغلب في ذلك الجوار . واما الرمثان  
فواحتان على مقربة من يثرب . ومن هذا كله نعلم ان زهيراً عاش في شمالي الحجاز  
على اطراف نجد . ونلاحظ من المعلقة ايضاً انه كان لزهير زوج اسمها ليلى وكنيتها  
'ام اوفى' ، ولدت له اولاداً عدة ، ماتوا كلهم صغاراً . ثم تزوج بعد ذلك امرأة  
اخرى هي ام ولديه كعب و'بجير' ، فغارت من ذلك ام اوفى وآذته فطلقها . فلما  
انكشف عنه الغضب احب مراجعتها فأبّت فقال :

لقد باليت مظنّ أمّ اوفى ولكن أمّ اوفى لا تبالي .  
وعمّر زهير حتى بلغ تسعين عاماً او تزيد .

### ٢ - حرب داحس والغبراء

اما ام حادث اثر في نفس زهير ، ثم ترك آثاراً في ديوانه كله فهو حرب داحس

والغبواء ، وهي مناوشات ملأت اربعين عاما ( ٥٤ - ١٤ قبل الهجرة اي من ٥٦٨ - ٦٠٨ للميلاد ) ولكنها جعلت من زهير صاحب معلقة ومن هريم بن سنان والحارث بن عوف علمين في عالم السلام وفي تاريخ الادب . اما سبب هذه الحرب فموجز فيما يلي :

كان داحس فرساً كريماً مريعاً ولكنه غير فارٍه ( لا يدل منظره على كرم اصله ) فجرى ذكره ذات يوم في حلقة من القوم ، فاشاد به نفر وحقره آخرون وانتهى بهم الامر الا ان عقدوا رهاناً ( لم يعلم به صاحب داحس ) على الصورة الآتية :  
'ينزل قيس بن زهير العبسي داحساً والغبواء ( فرسين له مذكراً ومؤنثاً )  
ويجري رجل من غطفان فرسين ايضاً ، ويكون المدى مائة غلوة ( ٣٠٠٠٠ - ٥٠٠٠ ) ذراع ، والهدف ذات الاِصاد . اما الحكمُ فجعلوه رجلاً من ثعلبة . وجعلوا علامة السبق ان يصل الجواد السابق الى بركة معينة ويكرع فيها .

وكن قوم من بني قزارة من ( غطفان ) عند ثنية بين المبتدأ والهدف : فلما بدا داحس - وكان السابق - عرفوه فامسكوه . ثم اتت الغبواء وراءه مصداية ( ثانية ) فلم يعرفوها فامسكوها . وظل الفزاريون بمسكين داحساً حتى مضت الخيل واستهلت من الثنية فاطلقوه فراح يركض ويتخطى الخيل واحداً واحداً الا الغبواء « وداحس والغبواء لرجل واحد » ، ولو طال المدى لسبقها ايضاً . ومع هذا كله فقد وصلت الغبواء سابقة وداحس مُصلياً او ثانياً . الا ان الفزاريين اعترضوهما مرة ثانية قبيل الهدف وردوهما عن البركة .

وطلب العبيسون « حزب داحس والغبواء » حقهم من الرهان وقدره عشرون من الابل فلم يعطهم الفزاريون شيئاً . ولم يستطيع العبيسون القتال ساعتئذ وليس معهم غير ابيات قليلة « اي لم يكن معهم من انصارهم الا عدد قليل ) . غير ان الحرب نشبت فيما بعد بين قزارة وعبس ، ثم جرت اليها قبائل اخرى من غطفان . ولقد دامت العداوة والمناوشات بين القوم اربعين عاماً فيما يزعمون . ولكن يجب الا نعتقد ان القتال ظل ملتجها اربعين سنة ، بل ان العداوة فقط دامت تلك السنين :

أما القتال فكان بين الفينة والفينة فقط . ولم يكن عدد القتلى عظيماً جداً كما نتخيل نتيجة لحرب تدوم هذا العدد الكثير من الأعوام .

### ٣ - الصلح سبب المعلقة

قيل ان الحارث بن عوف المري خطب بيهسة بنت اوسى بن الحارث العبسي في حديث طويل جداً . وكان الحارث سيداً في قومه ، واوس بن الحارث معروفاً بالعزة . ولقد كان من امر بيهسة انها ابت ان يني بها الحارث قبل ان يمشي بالصلح بين القوم . وهكذا مشى الحارث بالصلح وساعده في غايته رجل آخر من قبيلة بني مرة وهو هرم بن سنان . فاحتسبت عندئذ عبس وذبيان قتلها الا ما زاد ، فاحتمل هرم والحارث الديات الزائدة فكانت ثلاثة آلاف من الابل وقوتها في ثلاثة اعوام . وهكذا وضعت حرب داحس والغبراء اوزارها ، وعلا اسم هرم والحارث في تاريخ الحرب والسلام ، وعلا معها اسم زهير بن ابي سلمى .

### ٤ - زهير في رأي الرواة والنقاد

أ - زهير احد الثلاثة « امرؤ القيس ، زهير ، النابغة » المقدمين على سائر الشعراء .

ب - قال جرير : شاعر اهل الجاهلية زهير .

ج - قال عمر بن الخطاب ( رضه ) : زهير شاعر الشعراء . . . كان لا يعاظم في الكلام « يداخل بعضه في بعض » ، وكان يتجنب وحشي الكلام ، ولم يمدح احداً الا بما فيه . . . ولا يقول الا ما يعرف .

د - قال محمد بن سلام الجعفي : ان من قدم زهيراً احتج بانه كان احسنهم شعراً ، وابعدهم من 'سُخف' ، واجمعهم لكثير من المعاني في قليل من اللفاظ ، واشدهم مبالغة في المدح مع الاحتياط حتى لا يخرج بمعانيه الى الغلو ، كقوله :

لو كان يقع فوق الشمس من احد قومٌ باحسابهم او مجدهم قعدوا .  
فتقطن الى قوله « لو » .

وكان زهير اكثر الشعراء « الجاهليين » امثالا في شعره ، على ما ترى في ختام معلقته .



هـ - قال ابن الاعرابي : كان زهير ما لم يكن لغيره : كان ابوه شاعراً ،  
وخاله « بشامة » شاعراً ، واختاه سلمى والخنساء شاعرتين ، وابناه كعب وبجير  
شاعرين .

و - كان زهير من عبيد الشعراء لانه من الذين ينقحون ما ينظمون ولا  
يذهبون به مذهب المطبوعين الذين يرسلونه على السجية والفطرة .

### هـ - ميزات زهير

اذا قبلنا اقوال الرواة في زهير وجدناها تقرب من الحقيقة كثيراً . ولقد امتاز  
شعره بما يلي :

أ - فصاحة الالفاظ - كان زهير من ارغب الشعراء عن الكلمات الغريبة  
البعيدة عن المألوف . فقد كان يتجنب حوشي الكلام او وحشي الكلام ، وكلاهما  
يعنى . على ان الفاظه كانت جزلة ، تقصد بذلك انها تقع في مواقعها الصحيحة المخصوصة .  
ب - سهولة التركيب - وكذلك كان زهير سهل التركيب « لا يعاظم  
في الكلام » ، لا يداخل بعضه في بعض عند التركيب ، فلا تبعد ابياته عن الفهم .  
على ان تراكيبه كانت بليغة تجري على اساليب العرب ، وكانت متينة لا ضعف في  
بنائها ولا غمز في صحتها ، فلقد كان ينقح ما ينظم . زعموا ان قصائده تسمى  
الحوليات ، يقصدون انه ينظم القصيدة في اربعة اشهر ، وينقحها في اربعة اشهر ،  
ثم يعرضها على اصحابه في اربعة اشهر . ومع ان في هذه الرواية مبالغة لا يقبلها  
التحقيق في جميع قصائد زهير ولا في بعض قصائده ، فانها تدل بلا شك على شدة  
عنايته بتنقيح ما ينظم .

ج - بساطة الاسلوب - وسبيل زهير في ايراد افكاره وعرض آرائه  
بسيط للغاية ليس فيه تنميق ولا بعد متخيل - كما ترى عند امرئ القيس مثلاً - .

د - صدق القول - تظهر روعة شعر زهير في صدقه اذا نظم . ومع ان  
الصدق في التعبير عما يجول في النفس ميزة من ميزات الشعر الجاهلي عامة فانه ميزة  
من ميزات زهير خاصة ، تعلم ذلك من مدحه لهرم بن سنان والحارث بن عوف ،

فانه لم يزد في مدحها على ذكر فضلها على وقف الحرب . وهذا ما حدا بالنقاد الى القول بانه لا يقول الا ما يعرف ، ولا يمدح الرجل الا بما هو فيه . ولذلك قال النقاد ان زهيراً اشعر الناس اذا رغب .

هـ - النضج - ومع ان زهيراً عَمَرَ طويلاً ، فانه لم يترك ديواناً كبيراً . الا ان ما تركه من الشعر موسوم بالنضج وبالحكمة التي يخلقها التقدم في السن ، ولذلك قال النقاد انه اكثر الشعراء امثالا في شعره . فلا عجب اذن اذا رأينا زهيراً يقف في قومه واعظاً ونصيحاً يحضهم على السلم وينفرهم من الحرب .

### فنونه واغراضه

ليس لزهير فنون مستقلة يعالجها في قصائد او مقطعات خاصة ، ولكن له اغراض يجمع عدداً منها في كل قصيدة . واغراضه هذه تدور على ما يلي :

أ - المديح - واكثر مديحه في هرم بن سنان بن ابي حارثة احد صاحبي الصلح في حرب داحس والغبراء . وكان يمدحه اعجاباً به وبشهامته في تحمل ديات القتلى ( مع الحارث بن عوف ) . وأعجب هرم بزهير فحلف الا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه عبداً او وليدة او فرساً . فكان زهير اذا رأى هرمياً في ملاء ( جمع من الناس ) قال : « عموا صباحاً غيرَ هرمٍ » ، وخيركم استئثيت ! ، وكذلك كان زهير متصلاً بالهرم من قبل فقد مدح والد هرم ورثاه . وواجه المديح عند زهير القوة والشجاعة في الحرب ، ثم المجد والعز وكرم الاصل ، ثم الكرم وفعل الخير وحمل المغارم وتفريج الكروب ، ثم التقوى والخلق الجميل .

ب - العتاب والوعيد والمجاء - ولزهير عتاب قليل في امراته ام كعب مثلاً ، او في اقوام ظلموا غيرهم ، وقلما كان يعاتب زهير احداً لامر شخصي . وكذلك لم يكن وعيده ولا هجاؤه شخصيين ولكن في سبيل القبيلة . وليس له في ذلك ميزة بارزة تميزه من غيره من الشعراء .

ج - الوصف - والوصف من اغراض زهير البارزة فهو يتم كثيراً بوصف

الاطلال ووصف الراحلة (الناقة) ، وهو يصف الصيد ، ويحسن وصف الخيل في الحرب ووصف الحرب عامة . وله وصف في الحمر .

د - **النسيب والغزل** - وهو يجري فيها على سنة الجاهليين في مطالع القصائد او في ثنائها ، على انها عفيفان بخلاف ما عرفنا عند امرئ القيس وطرفة .

هـ - **الادب والحكمة** - اشتهر زهير بانه يقول في الادب والحكمة على قلة ذلك في ديوانه حتى بالاضافة الى طرفة . ولكن النضج الذي وصل اليه زهير مكنه من ان يبدي آراء له متزنة صائبة ، الا ان هذه الآراء مبنية على اختبار طويل وعبرة مستمدة بما كان يرى الشاعر حوله ، ولذلك كانت من باب النصح والمواعظ وضرب الامثال .

هذه الحكم منشورة في قصائده . اما اكبر مجموع منها فموجود في ختام معلقته . على اختلاف في عدد الابيات ( حسب الروايات المختلفة ) وعلى اختلاف في الترتيب ايضاً . وبينما كنت ترى ان حكم طرفة كانت حكماً شخصية ذات طابع خاص . لانها تمثل آلامه في الحياة وتعبر عن رأيه هو فيها بصرف النظر عما يقبله المجتمع او لا يقبله ، كنت ترى حكم زهير عامة لا اثر للطابع الشخصي فيها ( اللهم الا فضل التعبير عنها ) ، وذلك لانها مستوحاة من الحياة الاجتماعية ومن اختبار البشر في حياتهم المتطاولة .

على ان حكم زهير كان آراء شيخ حكيم خبر الحياة وفرق بين مظاهرها وبين حقيقتها . انه لم ينخدع بالناس ولا بريائهم ، بل ادرك ان « السلطة » هي اساس النزاع بين البشر ، وان القوي مرهوب والضعيف مظلوم ابداً . ويعطف زهير على الحياة والموت فيبدي فيها آراء تقرب من آراء طرفة في أن الموت يأتي على الجميع ولا يفرق بين احد . ولكن يبدو ان زهيراً كان يؤمن بشيء من الخلود - اذا صحت نسبة البيت الذي يذكر ذلك له . على ان زهيراً لا يزال يعتقد بان الذي يفعل الخير لا يندم ، الا اذا كان قد فعله مع غير اهله ، اي مع من لا يستحق .

## مملكة زهير بن أبي سلمى

كان ورد بن حابس العبسي قد قتل هرم بن ضمضم المري ، من بني ذبيان ، فتشاجرت عبس وذبيان قبل الصلح ، الذي ختمت به حرب داحس والغبراء . فحالف الحصين بن ضمضم ، اخو هرم هذا ، الا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس او رجلا آخر من عبس ... ولم يُطلع على ذلك احداً . ثم اتفق ان نزل رجل من بني عبس على الحصين بن ضمضم « ضيفاً » ، فقتله الحصين .

اراد بنو عبس ان يقتلوا الحارث بن عوف المري ، احد الرجلين اللذين احتملا جميع الديات في قتلى حرب داحس والغبراء . فلما علم الحارث بذلك ارسل مائة من الابل مع ابنه الى بني عبس وخيرهم بين ان يأخذوا الابل دية قتلهم وبين ان يقتلوا ابنه ... فقالوا : « بل نأخذ الابل ونصالح قومنا وتم الصلح » . فقال زهير معلقته يدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويذكر صلح داحس والغبراء وامر الحصين ابن ضمضم .

تبلغ ابيات مملكة زهير حسب رواية ابي زيد القرشي في كتابه « جمهرة اشعار العرب » ٦٤ بيتاً مفصلة كما يلي :

١ - مقدمة المعلقة « ١-١٦ » ، يقف زهير على طلل امرأته ام أوفى في جوار يثرب بعد انقضاء عشرين سنة على انتقال ام أوفى عنه ، وقد أخذت الأطباء وبقر الوحش تروح وتغدو عليه لطول ما هجر . وليس من الغريب اذن ان نواه يقول « فلأياً عرفت الدار بعد توهم » . غير انه يستطيع - بعد انقضاء تلك السنين العشرين - ان يتبين حجارة المواقد ، والحاجز الذي كان يرد الماء عن الحيمة . ثم يقف زهير الآن ويتخيل سير الظعائن - التي غادرت المكان قبل عشرين عاماً - من فوق جرحم ، وهو ماء لمزينة . ثم يصف الهودج ويصف المسير ، ويمزج ذلك بشيء من النسيب « ١ » .

(١) راجع أيضاً المعلقة كما وردت في شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة الإمام أبي العباس احمد ابن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب ، « مجلة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٣ = ١٩٤٤ م » .

أمن أم أوفى دمنة ، لم تكلم ،  
ديار لها بالرقمتين ، كأنها  
بها العين والآرام يمشين خلفه ،  
وقفت بها من بعد عشرين حجة  
أثافي سفعاً في معرس مرجل ،  
فلما عرفت الدار قات لربعها :  
تبصر خليلي ، هل ترى من طعائن  
علون بانماط عتاق وكلمة  
جعلن اللتان عن يمين وجزنه ،  
ظهن من السوبان ثم جزعنه  
ووركن في السوبان يعلون متنه

بجومة الدراج فالتلثم (١) ؟  
مراجيع وشم في نوآشر وعصم (٢) .  
واطلاؤها ينهضن من كل مجثم (٣) .  
فلأياً عرفت الدار بعد توهم (٤) :  
وتوياً كجذم الحوض لم يتلثم (٥) .  
« ألا أنعم صباحاً ايها الربع واسم » (٦)  
تحملن بالعلياء من فوق جرثم (٧) .  
وراد حواشيهام مشاكمة الدم (٨) .  
وكن بالقنان من محلل ومحرم (٩) .  
على كل قبني قشيب ومفام (١٠) .  
عليهن دل الناعم المتنع (١١) .

(١) دمنة : آثار الدار ، طلل . تكلم : تتكلم . ٢) بين الرقمتين ، كأنها بقايا وشم على يد تجعدت بالسنين « الوشم يكون ابيض على اليد البيضاء الملاء منه على اليد المجددة » . ٣) خلفه : فوجاً بعد فوج . اطلاء جمع طلي : ابن الطلية . مجثم : مكان الجثوم : قعود الحيوان . ٤) حجة : سنة . رأياً : مشقة وبطء . توهم : ظن « ما عرفت مكان الدار بالنأكيد » . ٥) الاثافي « جمع ائفة » : الحجارة التي توضع عليها القدر « حجارة الموقد » . سفعاً : سوداً . معرس : مكان . مرجل : القدر العظيمة . توهم : خندق يحفر حول الخيمة . تنلم : تشفق . ٦) الربع : المكان الذي ينزل فيه البدو في ايام الربيع . ٧) طعائن جمع طعنة : المرأة المسافرة على الجمل . تحملن : ارتحلن ، سافرن . ٨) علون : ارتفعن على « هودج » فيه انماط « ثياب » عتاق « جيدة ، ثينة » . الكلة : ستارة « ناموسية » . وراد : وردية اللون . الحواشي : الاطراف . مشاكمة : مشابهة . ٩) القنان اسم جبل . جزنه : قطعه « وفي جميع الروايات : جزنه - يعني سهله - ولكنه بعيد عن المعقول » . المحل : الساكن دائماً . المحرم : الساكن مؤقتاً . وقبل المحل : الذي ليست له حرمة ، عدو . والمحرم الذي له حرمة ، صديق . ١٠) السوبان اسم واد . جزعنه : قطعه . قبني قشيب ومفام : « رحل ، سرج : هودج » جديد واسع من صنع احد بني القين ، يعني جيد الصنع . ١١) ورك : مال . متنه : ظهره . دل : دلال ، غنج . الناعم المتنع : العائش في النعم .

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ      تَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ (١) .  
 بِكَرْنِ بُكُوراً وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ      فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْفَمِ (٢) .  
 فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقاً جِجَامُهُ      وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ (٣) .  
 وَفِيهِنَّ مَآهَى لِللَّطِيفِ وَمَنْظَرٌ      أَتِيقٌ لَعَيْنِ النَّازِلِ الْمُتَوَسِّمِ (٤) .  
 تَذَكَّرْنِي الْأَحْلَامَ لَيْلَى، وَمَنْ تَطْفُفُ      عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَحْبَةِ بِحُلُمِ (٥) .

٢ . مدح هرم والحارث ١٧٥-٢٢٦ . وهنا يقفز زهير الى مدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان فيرينا اياهما يشفقان على ما اصاب القبيلة من جرّاء الحرب ويسعيان الى السلام بعد ان كادت قبيلتنا عبس وذبيان ان تتفانيا . ثم يبسط فلسفتها في استخدام الاقناع والمال في سبيل وقف الحرب :

سَمِعْنِي سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا      تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ (٦) .  
 فَاقْسَمْتَ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ      رِجَالٌ، بَنُوهُ، مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمِ (٧) .  
 عِيْنًا : لَنَنْتَمَّ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ (٨) .  
 تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانِ بِمَدِّ مَا      تَقَانُوا دُقُوعًا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ (٩) .

(١) العين : الصوف المصبوغ . الفناء : شجر له حب صغير احمر . يحطم : يكسر . يعني زين هؤلاء النسوة هودجهن بصوف احمر ، فكان كلما تزلن في مكان بقي فيه شيء من آثار هذا الصوف .  
 (٢) استحر : مشى في السحرة « آخر الليل » . كاليد في الفم : مستقيم السير لا يمكن ان يميل عن طريقه كما ان اليد لا تميل في طريقها الى الفم . (٣) جمام : اطراف . الحاضر : النازل في الحاضرة « المدينة » . (٤) اتيق : جميل . المتوسم : المتطلع ، المتفرس . (٥) يحلم : يرى طيف حبيته في منامه . (٦) الساعيان : المصلحان « الحارث بن عوف وهرم بن سنان » . تبزل : تشق « يعني بمد ان فرق القتال بين القبيلة الواحدة : غطفان ، امي عبس وذبيان » . (٧) البيت : الكعبة . (٨) السحيل ضد المبرم : الحبل المقتول جداً « يعني في الرخاء وفي الشدة » . (٩) تقانوا : افنى بعضهم بعضاً . دقوا بينهم عطر منشم : اشتدوا في قتل بعضهم بعضاً « اما تخرج هذا المثل قله روايات مختلفة » .

وقد قلتما : « ان نذرك السِّم واسعاً  
فاصبحتما منها على خير موطن  
عظيمين في عليا معدّ هديتاً .  
فاصبح يجري فيهم من تلادكم  
تُعفى الكلوم بالثين فاصبحت  
ينجمها قوم لقوم غرامة .  
بمال ومعروف من الأمر نسلم ا  
بعيدين فيها من عُقوق ومأثم ،  
ومن يتأبّح كنزاً من المجد يعظم ا  
مغانم شتى من إقال مُزَنم (١) .  
ينجمها من ليس فيها بُجَرم (٢) .  
ولم يُهريقوا بينهم ملء بحجم (٣) .

٣ - نصح المتقاتلين ووصف احوال الحرب « ٢٧-٣٨ » . ويتخلص زهير الى نصيحة المتحاربين فيأمرهم بالاخلاص ونقض الصدور من الحقد والضغائن ، لان الله يعلم كل شيء وان اخفيتموه .

ثم يمضي في وصف احوال الحرب ونتائجها حتي يصورها اقبح صورة واصدقها .

الا ابلغ الأحلاف عني رسالة  
فلا تكتمن الله ما في صدوركم  
يؤخر فيوضع في كتاب قيد خـ  
وما الحرب الا ما علمتم وذوقتم  
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة  
وذبيان : هل أقسمتم كل قسم (٤)  
ليخفى . ومهما يكتم الله يعلم :  
ليوم الحساب ، او يُجَل فينقم .  
وما هو عنها بالحديث المَرجم (٥) .  
وتضر إذا ضريتموها فتضرم (٦) .

(١) التلاد : الاموال الموروثة . الافال : اولاد الابل . مزَنم ، جملت له علامة في اذنه دلالة على اصله . (٢) تعفى : تمسح ، تُعفى . الكلوم : الجروح . المئون : جمع مائة ( اي بمائة جل لكل قتيل ) . ينجم : يدفع في وقت معين . مجرم : مذنب . (٣) . ولم ينفكوا من الدم مقدار بحجم « انا صفر يستخرج به الدم من الجسم بعد تشطيه بالموسى » . (٤) الاحلاف : المتعالفون وهم هنا بنو اسد وغلطان . (٥) المَرجم : المظنون ، المأخوذ بالظن . (٦) تضرى : تهيج . تضرى النار : اجبها ، وضع فيها وقوداً . تضرم : تشتعل بشدة .

فَتَمْرُكُمْ عَرَكُ الرِّحَا بِثِقَالِهَا      وَتَلْقَحُ كِشَافاً ثُمَّ تُنْتِجُ فُتَيْمَ (١) .  
فَتُنْتِجُ لَكُمْ غِلْمانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ، ثُمَّ تُرِضِعُ فُتَيْمَ (٢) .  
فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلُّ لَهَاها      قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمِ (٣) .

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمْتِهِمْ ثُمَّ أوردوا      غِمَاراً تَفَرَّى بِالسَّلاحِ وَبِالدِّمِ (٤) .  
فَقَضَّوْا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا      إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ (٥) .

٤ - غدرة الحصين بن ضمضم « ٣٩ - ٤٧ » . هنا يعرض زهير لقضية الحصين بنه  
ضمضم ، وهي ان ورد بن حابس العبسي كان قد قتل هرم بن ضمضم . فلما احتل  
الحارث بن عوف وهرم بن سنان دية القتلى في اثناء حرب داحس والغبراء ظن  
الجميع ان دية هرم بن ضمضم داخلة في ذلك ، واعتبروا القضية كلها منتهية . الا ان  
الحصين بن ضمضم اخا هرم كان قد استتر وتواري كيلا يكون شهوذه الصلح  
اعترافاً ضمناً منه بالعفو عن دم اخيه . وفي ذات يوم لقي الحصين رجلاً عبسياً فقتله  
ثأراً لـ اخيه . فغضب بنو عبس وساروا يريدون قتل الحارث بن عوف وكادت  
الحرب تعود سيرتها الاولى . الا ان الحارث بن عوف تلافي المغبة بمئة جديدة من  
الابل غريمها من ماله ، حتى ساد السلام تاماً بين عبس وابناء عمهم بني ذبيان .

لَعَمْرِي ، اِنِعْمَ الْحَيُّ ، جَرٌّ عَلَيْهِمْ      بَا لايُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمِ (٦) .

( ١ ) عَرَكُ : طحن . الرحي : حجر الطاحون . النفال : جلد يوضع تحت الطاحون « اي كما ينزل  
الحب طحيناً على النفال » . تلقح كشافاً : تحمل كل سنة ( باستمرار ) . تنتج فتائم : تلد توائم ( تأتي  
بصائب كثيرة ) . ( ٢ ) تنتج وانتج بالبناء للجهول : استولد « بالبناء للجهول » . أشأم : غلمان شؤم .  
احمر عاد فتى من عمود نحر ثافة النبي صالح بعد ان نهى النبي قومه عن اذيتها ، تعاقب الله بذلك عمود  
كلها . ( ٣ ) تغلل لكم دماً وقتلاً ومضائب اكثر مما تغلل بلاد العراق الحصبية من الغلال والمال ،  
كانت الفرائب تجمع في العراق على كل نخلة ، فلا او على كل مساحة معينة من الارض قفيزاً ( كيلاً  
معيناً ) من التمر ودرهماً نقداً . ( ٤ ) الظم : العطش ( مدة ما بين الشربتين للابل ، يقصد الهدنة ) ،  
غمار : معارك . تفرى : تفرى اي تنفجر . ( ٥ ) كلال : عشب . مستوبل : فيه وبال اي هلاك .  
متوخم : وخيم العاقية ( بعد المعارك كان المتحاربون يتألمون من نتائج الحرب ) .  
( ٦ ) جر عليهم : جنى عليهم . يؤاتيم : يوافقهم ، يفيدهم .



وكان طوى كَشْحاً على مُسْتَكِنَةٍ . وقال: « سأقضي حاجتي ثم أتقي فُشْدٌ ، ولم يُفْزِعْ يِوتاً كثيرةً ، لدى أسدٍ شاكي السلاح مُقَذَفٌ جَرِيءٌ متى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظَالِمِهِ لَعْمُوكَ ما جَرَّتْ عليهم رِمَاحُهم ولا شاركت في الحرب في دَمٍ نَوَقَلْ فكلًّا أراهم أصبحوا يعقلونهم نَسَاقُ إلى قومٍ اقْوَمَ غرامةً

فلا هو أبداها ولم يَتَقَدِّمَ (١) . عدوِّي بألفٍ من ورائي مُلْجَمٌ (٢) . لدى حيث ألقيت رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمَ (٣) له لَبْدٌ أظفاره لم تُقَلِّمَ (٤) ، سريعاً ، وإلا يُبْدَ بِالظَلَمِ يَظْلِمُ (٥) . دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أوقْتِيلِ الْمُثَلَّمِ (٦) ، ولا وَهَبٍ منها ولا ابنِ الْمُحَزَّمِ (٧) . عُلالةٌ أَلْفٍ بعدَ ألفٍ مُصَتَّمٌ (٨) : صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِمَخْرَمٍ (٩) ،

(١) الكشح : الجانب ، الخاصرة - طوى كشحاً : كتم . مستكنة : ضئيلة « مكنومة » . ثم لم يتقدم الى حضور الاجتماع ليطلب دية اخيه او ليأخذها . (٢) سأقضي حاجتي : سأخذ بتأري . أتقي عدوي : احتمي من عدوي . بألف ... ملجم : ألف حصان « المقصود بألف من الفرسان » . (٣) شد : هجم « وقتل العبسي » ، وقال وطره . لم يفزع يوتاً كثيرة : لم يشمر كثيرون بما صنع ، لم يافت اليه الا نظار . (٤) شاكي السلاح : مسلح تسليحاً تاماً . مقذف : يقذف به كثيراً الى الماركة « ذو اختبار في الحرب » . البدة : شعر ينبت حول رقبة الاسد . له لبْدٌ : لبده تامة ، كناية عن تمام بلوغه وقوته . أظفاره لم تقلم : لم تضعف قوته بعد ، لا يزال قتيلاً . (٥) اذا اعتدى عليه احد رد اعتدائه وانتقم منه ، واذا لم يبدأ بالاعتداء اعتدى هو عليه لمرّة نفسه وقوته ، وذلك كان من المثل العليا عند الجاهليين . - وفي هذين البيتين والتي تليهما وصف للحارث بن عوف وهرم بن سنان . (٦) ان رماح الحارث بن عوف وهرم بن سنان « اللذين يدفعان ديات جميع القتلى من مالهما الخاص » لم تقتل ابن نهيك ولا الذي قتل في المكان المعروف باسم المثل (٧) ورماحها لم تقتل نوقلاً ولا وهباً العبسي ولا ابن المحزّم « بفتح الزاي المشددة او يكسرهما - ويروى المحزّم بالخاء المعجمة والزاي مائة » . (٨) ومع ذلك فقد دفنوا ديات جميع هؤلاء القتلى افساطاً من ابل صحيحة الخلقة . يعقلونه : يدفون ديتهم . علالة : شيئاً فشيئاً . ألف بعد ألف : في كل عام ألف جبل « لمدة ثلاث سنوات » . مصتّم : تام الخلقة . (٩) المخرم : الطريق في الجبل . كان الحارث بن عوف وهرم بن سنان يرسلان افساط الديات في كل عام مالا صحيحاً ابلًا صحيحة الاجسام بلا تأخير ، مع ان مستقيمها كانوا يسكنون بميدأعنها (وراء جبال) .

لِحَيِّ جِلَالٍ يَعِصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ ، إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بُمُعْظَمِ (١) ،  
 كِرَامٍ . فَلَاذُو الضِّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ يُسَلِّمُ (٢) .  
 ٥ - حكم زهير « ٤٨ - ٦٤ » . تختلف الحكم في آخر معلقة زهير في ترتيبها  
 وعدد أبياتها بين رواية ورواية . ولكنها على كل حال تنكشف عن « أصابة رأي »  
 اكتسبها الشاعر من السنين الطوال التي عاشها ، فهي وليدة الزمن ونتيجة التقدم  
 في السن ، ثم هي ترد في آخر المعاقبة على غير نسق ولا نظام . غير أنك تُعْجَبُ ببعض هذه  
 الأبيات إذا تأملت مفرده . ويجدر بنا أن نقول في هذا المقام أن هذه الحكم لا تحمل  
 طابعاً شخصياً وإنما هي من حكم الشعوب ودروس الزمان . ويجوز أن يكون  
 بعضها منحولاً :

سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَا لَكَ ، يَسَامُ !  
 رَأَيْتُ الْمُنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءُ ، مَنْ تُصِيبُ ثَمَّةُ ، وَمَنْ تُخْطِئُ ، يُعَمَّرُ فِيهِرَمَ (٣) .  
 وَاعْلَمْ مَا فِي الْيَوْمِ ، وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ ، وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمَ (٤) .  
 وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ، يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ (٥) .  
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ ، عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ .  
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ ، يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ (٦) .

- (١) جلال : كثير العدد ، يعصم الناس امرهم : لهم جاء يجمعون به الناس . طرقت : أتت فجأة .  
 المعظم : الخطب ، المصيبة - ترسل الغرامات إلى قوم حتى يسلموها إلى أصحابها - الظاهر أن هذا البيت  
 والذي يليه من صفة الذين ترسل إليهم الغرامات . ولكن الأصوب أن تكون من صفة الذين  
 يدفعان الديات « الحارث وهرم » وصفة قومه (٢) كرام : عظماء متزهون ، لا يصل إليهم أحد .  
 لا ذو الضغن يدرك تبله عليهم : إذا اعتدوا على أحد لم يستطع أن يدرك ثأره منهم . ولا الجارم  
 الجاني عليهم يسلم : إذا جنى أحد جناية ثم استجار بهم جوه ودافعوا عنه ولم يسلموه لغرمائه .  
 (٣) رأيت الموت يتناول الناس من غير تمييز بينهم كما تمشي الناقة العشواء « الضعيفة البصر » ، فمن  
 اتفق له حادث موت مات صغيراً أو شاباً ، ومن لم يتفق له ذلك عاش حتى يهرم (٤) عم : اعمى .  
 (٥) يصانع : يداري . يضرس : يعضخ . يوطأ بمنسم : يداس بأرجل الأبل .  
 (٦) - من يبذل ماله ليصون عرضه يبق عرضه موفوراً « كريماً مصوناً » . يتقي : يتجنب .

يومن لا يذد عن حوضه بسلاحه  
يومن هاب اسباب المنايا ينلته  
يومن يعص أطراف الزجاج فانه  
يومن يوف لا يذمه، ومن يهد قلبه  
يومن يغتر بـ يحسب عدواً صديقه .  
يومها تكن عند امرى من خليفة،  
يومن يجعل المعروف في غير أهله  
وكأن ترى من صامت لك معجب،  
السان الفتى نصف، ونصف فؤاده؛  
وهكذا يبدو لنا زهير في معلقته خاصة رجلاً انسانياً جريئاً يحرص على ارواح  
قومه وآمالهم، مستعداً لأن يتناسى شخصيته اذا استطاع ان يضعها في سبيل رفع  
مثل اعلى امام الامم والاقوام . وهو لا يحرص على خير الافراد فقط بل يفضل  
خير القبيلة على ذلك . بل هو اوسع في نظره الى البشر، يحب ان يشمل بخيره القبائل اجمع .  
ولا شك في ان شخصية الحارث بن عوف وهرم بن سنان قد ساعدته على ان يقف  
هكذا الموقف . ويكفيه فخراً انه كان يجاهر بيميله الى السلام وباعتقاده انه السبيل  
الصحيحة الى الحق في زمن كان كل فرد آخر يوقن ان الحرب وحدها هي التي ترُدُّ  
الحق الى نصابه .

(١) - من لم يدافع عن حوض الماء « كناية عن المال والعرض ، لان الماء اثن شيء في الصحراء »  
بالسلاح ، يهدم حوضه « لكثرة من يجيء اليه الاستقاء منه » . ومن لا يعتد على الناس « يجاربهم » يعتد  
الناس عليه . (٢) ومن حاول ان يتجنب الحوادث التي تؤدي عادة الى الموت « كالحرب والسفر  
والمرض » تناله تلك الحوادث او غيرها ولو صعد الى السماء . (٣) الزج : حديدة في كعب الرمح يشير  
بها الرجل اذا كان مسلحاً . الموالي : الرماح . لهدم : سنان الرمح ، اي الحديدة التي في اعلى الرمح  
ويشير بها الرجل اذا كان ينوي القتال - من لا يقبل السلم اذا عرض عليه يضطر الى خوض الحرب .  
(٤) اوفى : وفى بالمهد . البر : التقوى وطاعة الاقربين . يتجمع : يتردد . (٥) خالها : ظنها . (٦) رجلاً  
ابهرت رجلاً صامتاً فاعجبك ، فاذا تكلم زاد مقامه في عينك او لقعت قيمته عندك .

٥ .. عنتره بن عمرو بن شداد

توفي نحو عام ٨ قبل الهجرة - ٦١٤ م

### قومه واسرته

عنتره عربي من جهة الاب ، فهو من بني عابس ، ابناء عم بني ذبيان وخصومهم . اما امه فجارية حبشية في الاغلب اسمها زبيبة ، فهو من اجل ذلك هجين ( مختلط النسب ) اسود ، ولذلك لم يبايحه ابوه بنسبه ، فضل عبداً على عادة العرب في ابناءهم . من اولاد الاماء .

ونشأ عنتره في نجد عبداً يرعى الابل محتقراً في عين والده واعمامه وعين اخوته . الذين ليسوا من امه ، ولكنه نشأ شديداً بطاشاً ، شجاعاً ، كريم النفس ، كثير الوفاء . وكان في صغره قد عرف « عبلة » ابنة عمه مالك ، فاحبها حباً جما وطمع بان يبني بها يوماً ما . ولكن عمه مالكاً كان كثير التعنت فلم يرض ان يزوج ابنته بعبد اسود .

الا ان آله ادركوا بأسه وشجاعته فأحبوا ان يستغلوهما في حرب اعدائهم وخصومهم فكانوا يحرّضونه دائماً على خوض المعارك ويمتنونه مقابل ذلك ان يزوجه بعبلة . فاذا انجلت المعركة وادرك العبيسون ثأرهم او نالوا مآربهم حرموا عنتره من الغنيمة ونكثوا عهدهم اليه يزواج عبلة .

واخيراً اغار حي من العرب على بني عابس غارة حملوا فيها كل شيء ، وسبوا عبلة ايضاً . فلما جاءه ابوه يستثيره لخوض الحرب ، أبى وقال له : « العبد لا يحسن الكر ، بل يحسن الحلاب والصّر (١) » . فقال له ابوه : « كر يا عنتره وانت حر » . فحق عنتره بالمغيّرين واسترد منهم كل ما سلبوه . ويظهر ان أباه استلحقه بعد . بعد هذه الحادثة بنسبه ، ولكن عمه مالكاً لم يرض ان يزوجه عبلة .

وعُمرَ عنتره طويلاً ، وكانت له ايام مشهورات في حرب داحس والغبراء .

(١) الكر : الهجوم على الاعداء . الحلاب : حاب النياق . الصّر : ربط ضرع الناقة حتى لا يرضعها الفصيل « ولدها » .

وحارب ايضاً الفرس في يوم ذي قار ( عام البعثة ، ٦١٠ م ) . فلما وصل خبر تلك المعركة الى الرسول قال : « هذا اول يوم اخذت فيه العرب من العجم بحق ! » وبعد بضع سنوات خاض العبيسون معركة مع بني طي ، فيما يقال ، سقط فيها غنيرة قتيلاً عام ٨ ق. هـ ( ٦١٤ م ) . ولعله مات عزباً ، اذ هو بلا شك لم يتزوج غيلة ، فغيلة تزوجها رجل غيره ، كما يظهر من شعره هو .

### عناصر شخصيته :

لا نستطيع اليوم ان نميز بين العناصر الحقيقية في شخصية غنيرة التاريخية وبين العناصر التي أضافتها الحرافقة الى حياة هذا البطل الشاعر . ولكن بما لا زيب فيه ان غنيرة كان بطلاً شجاعاً قوي الجسم ثبت الجنان . وكان فوق ذلك كريم النفس عفيفاً عن النساء ، عفيفاً عن مكاسب الدنيا المادية حتى عن غنائم الحرب التي كانت هو يهبها لبني عبس بسيفه . وكان كريماً بما ملك يده ، يقري الضيف ويسقي الحمر . وكان ذا نجدة ينصر المظلوم والمستجذب به ، الا انه كان في كل ذلك يأبى ان يظلمه احد ، وكل ذلك ظاهر في معلقته . وله في غير معلقته الشواهد المشهورة منها :

- \* ولقد آيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكلي .
  - \* وأعض طرقي ان بدت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأواها .
  - \* اني امرؤ سمح الخليفة ماجد لا أتبع النفس اللجوج هواها .
  - \* ولكن تيمد الفحشاء عني كبعد الارض عن جو السماء .
- ويجدر بنا الا نهمل تحليلاً نفسياً لغنيرة ذكره غنيرة عن نفسه ، وقد تعجب بعضهم من شجاعته ، فقال : « كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزماء واحجم اذا برأيت الاحجام حزماء ، ولا ادخل موضعاً الا اري لي منه مخرجاً . وكنت اعتمد الضيف الجبان فاضربه الضربة الممثلة ، يطير لها قلب الشجاع ، فأنني عليه ( على الشجاع ) فاقتله . »

### خماتنه وفتوته :

غنيرة شاعر مقل اذا اعتبرنا الشعر الثابت له ، ولعل الناس لم ينهكوا شاعرآ من

الشعر ما نخلوا عنقوة ، اعجاباً بفروسيته ، وإشفاقاً عليه في حبه لغبلة وما القى فيه من العذاب . وشعر عنقوة اسهل من شعر طرفه وامرئ القيس والنابعة ، حتى ان في بعضه ركازة كقوله :

سكتُ فغمر اعدائي السكوتُ      وظنوني لأهلي قد نسيت ١  
وكيف أنام عن سادات قوم      أنا في فضل نعمتهم ربيت ٢  
وان دارت بهم خيل الاعادي      ونادوني أجبت متى دُعيت ٣  
على ان فيه رقة وملاسة لا تجدها أحياناً في سائر الشعر الجاهلي وخصوصاً في المعلقة ، تأمل قوله فيها يخاطب عبلة :

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهلُ      مني ، ويبيض الهند تقطر من دمي ٤  
فوددتُ تقبيل السيوف لأنها      لمعت كبارق ثغرك المتبسّم ٥

\*\*\*

طرق عنقوة فنين من فنون الشعر : الغزل والحماسة . اما سائر الانغراض التي وردت في قصائده كالغفر والوصف وما الى ذلك فهي اما منطوية في باب الغزل والنسب عنده او لاحقة بباب الحماسة .

## ١ - الغزل

غزل عنقوة عفيف ، حلو في بعض الاحيان ، خشن في بعضها . وعنقوة لا يجيد تحديث المحبوبة كامرؤ القيس مثلاً ، او كعمر ابن ابي ربيعة ، لانه يحاول ان يجتذبا بذكر وقائعه امامها وبتخويفها من عاقبة ضربه وطعنه على ما في المعلقة ، او كقوله في مكان آخر :

يا عبل كم من غمرة باشرتُها      بالنفس ما كادت ، لعمرُك ، تنجلي ٦  
فلرب أبليج مثل بعلك بادن      ضخم على ظهر الجواد مهبل (١) ٧

(١) ضخم الوجه ، مورم الوجه .

غادرته متعفراً أوصاله . والقوم بين مجرّح ومجدّل (١) .

هذا من الناحية الادبية، اما من الناحية النفسية فيبدو ان المرأة عادة تعجب بالرجل القوي . ولقد عرف عنزة ذلك بسليقته ، ولكن ذكر اعماله والاكتار من الكلام عن البطش والدماء كان منفراً ، وكان بلا ريب من خصائص البداوة بخلاف حديث امرئ القيس لعنيزة فانه كان من احاديث الحضارة .

والغزل الخالص في شعر عنزة نادر ، تجد منه ابياتاً في المعلقة ( دار لآنسة . . اذ تستبيك . . . وكأنا نظرت بعيني . . الخ ) او في قصيدته المعروفة بالعقيقية :

رفعوا القباب على وجوه أشرفت فيها فغيبت السهى في الفرقد (٢) .

واستوكفوا ماء العيون بأعين مكحولة بالسحر لا بالاثمد (٣) .

يطلعن بين سواف ومعاطف وقلائد من لؤلؤ وزبرجد .

واما النسب فكثير يدور كله حول التشوق الى عبلة والى تمني العيش معها وحول تذكيرها العهد وعتابها .

## ٢ - الحماسة

اشتهر عنزة بالحماسة ( وصف المعارك ووصف اعماله فيها ) خاصة . ومرجع اوصافه في ذلك امران : اولهما وصف حوادثه هو ، وهي حوادث مفردة قتل فيها فلاناً او فلاناً . وثانيها وصف هجومه في قومه بني عبس على الاعداء . وتجد على هذين كليهما نماذج في المعلقة . ويبدو من مراجعة قصائد عنزة في الحماسة انه يتناول فيها جميع ابواب الشجاعة والقتل وصور القوة والبطش ، ولا شك في ان الرواة اضافوا الى عنزة اقوالاً كثيرة . واشهر اقوال عنزة وادلها على «العقلية العنزية» قوله :

أقمنا بالذوابل سوق حرب وصيرتنا النفوس لها متاعاً (٤) .

حصاني كان دلال المنايا فخاض غمارها وشرى وباعا .

(١) مقتول وملقى ارضاً . (٢) السهى : نجم صغير قليل الضوء (لبعده هنا) . الفرقد : نجم مضى . يهتدى به - يقصد : جميع الوجوه كانت جميلة ، ولكن جمال عبلة كسف جمال اللواتي معها . (٣) جعلن الرجال يكون من اثر عيونهن المكحولة بالسحر لا بالكحل . (٤) الذوابل : الرماح . المتاع : المروض التي تقع عليها التجازة .

وسيفي كان في الهيجا طبيباً      يداوي رأس من يشكو الصداع .  
 انا العبد الذي خبرت عنه      وقد عاينتني فدع السماء .  
 ملأت الارض خوفاً من حسامي      وخصمي لم يجد فيها اتساعا .  
 إذا ! لا بطل فرّت خوف بأسي      ترى الاقطار باعاً او ذراعاً .  
 \* لئن يعيوا سوادي فهو لي نسب      يوم التزال إذا ما فاتني النسب .

ولا يغفل عنثرة في اثناء حماسه عن ان يحاول نحو آثار رقه وسواد لونه  
 بالافتخار باعماله واخلاقه وبنسبه من جهة ابيه الى بني عبس :

ولقد آبيت على الطوى وأظله      حتى اثال به كريم المأكّل .  
 إني امرؤ من خير عبس منصباً      شطري ، وأحمي ساثري بالمنصل (١) .  
 وإذا الكتيبة اجمعت وتلاحظت (٢)      ألقيت خيراً من مغمم مخول .  
 وإذا حملت على الكريهة لم أقل      بعد الكريهة ليتني لم أفعل .  
 ومن افتخارة بقومه ونفسه واخلاقه وفي الدفاع عن لونه قصيدته التي يتوعد بها  
 النعمان . وفي هذه القصيدة ايضاً شيء من الحكم ، على سهولة في التركيب  
 وجمال في التصوير :

لا يحمل الخدمين تعلو به الرتب      ولا ينال العلي من طبعه الغضب .  
 لله درّ بني عبس لقد ولدوا      من الاكارم ما قد تنسل العرب (٢) .  
 قد كنت فيما مضى أدعى جمالم      واليوم أحمي حماهم كلما نكبوا .

(١) المنصل : السيف . (٢) لحظ بعد افرادها بمضاً وخوفاً من الهجوم .

(٢) ولدون كريعاً شجاعاً « مع ان امي جارية سوداء » كاحسن ما يلد العرب مع صفاء انسابهم .



ثَلْثَنَ يَعْبُوا سِوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ  
 إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ، يَا نُعْمَانُ، أَنَّ يَدِي  
 إِنْ الْإِفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسَهَا  
 وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُهَا  
 إِذَا التَّقِيْتُ الْإِعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ  
 لِي النُّفُوسُ، وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ، وَلِلْوَحْشِ  
 يَوْمَ الْإِزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ (١).  
 قَصِيرَةٌ عَنْهُ فَلَا يَأْمُ تَنْقَلِبُ .  
 عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ .  
 وَالطَّمْعُ مِثْلُ شِرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ .  
 تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ :  
 شِشَ الْعِظَامِ، وَلِلْخَيْالَةِ السَّلْبُ .

### ملاحم عنتره

قصائد عنتره في الحماسة ملاحمٌ قصار لا تباغ من اتصال الأبيات وتوالي الحوادث  
 بدروعة القصة ومثانة التركيب ما وصلت إليه معلقة عمرو بن كلثوم أو معلقة الحارث  
 ابن حازم ، ولكنها لا تقل عن تينيك المعلقين حماسة واثقاد عاطفة ، فمن ذلك قوله :

أَنَا فِي الْحَرْبِ الْعَوَانُ (٢)  
 أَيْنَ مَا نَادَى الْمَنَادِي  
 وَحُسَامِي مَعَ قِنَاتِي (٤)  
 إِنِّي أَطْعَمُ خَصْمِي  
 أَنِّي لَيْتُ عَبُوسٌ  
 خُلِقَ الرَّمْحُ لَكْفِي  
 غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ .  
 فِي دُجَى النَّعْجِ (٣) يَرَانِي .  
 لِنَعْمَالِي شَاهِدَانِ .  
 وَهُوَ يَقْظَانُ الْجَنَانِ .  
 لَيْسَ لِي فِي الْخَلْقِ ثَانِ .  
 وَالْحُسَامُ الْهِنْدَوَانِي .

(١) إذا فاتني النسب العربي الخامس . (٣) العوان : الحرب التي قوتل فيها مرة واحدة . والمكان  
 الذي يُقاتل فيه للمرة الأولى يكون الحاربون فيه قليلي الاختبار ، ومع ذلك فعنتره معروف بمقدوره  
 حتى في المعارك التي يخوضها للمرة الأولى . (٤) النعج : غبار الحرب . دجى النعج : إذا كثف  
 الغبار صار أسوداً دلالة على شدة المعركة . (٥) دجى .

فاذا ما الارض صارت      وردةً مثلَ الدهان (١) .  
ورأيتَ الدمَ يجري      لونه أحرُّ قان (٢) .  
فاسقياني واسمعياني      نعمة كي تطرباني .  
أطربُ الاصوات عندي      رنةُ السيف اليماني .  
وصليلُ الرمح جهرأ      في الوغى يوم الطعان .

### قصة عنزة

سيرة عنزة العبسي او قصة عنزة قديمة الرواية تتناول حياة عنزة من مولده الى وفاته . وهي تقوم على عنصرين اساسيين : حب عنزة لعبة ، وحروب عنزة في سبيل رضى مالك والد لعبة أملا بان يسمح مالك بزواج عنزة من لعبة . ولد عنزة عبداً ورعى الغنم مع ابنة عمه لعبة فاحبها ونظم فيها الشعر . وهكذا يكون قد حال بين عنزة وعبة حائلان : كان عنزة عبداً والعرب لم تكن تزوج بناتها الحرائر للعبيد . ثم ان عنزة قد شبب بعبة ، وكان العرب لا يزوجون الرجل بامرأة قد شبب بها .

وقصة عنزة طويلة فيها ترديد كثير : معارك متشابهة الحوادث متباينة في التعبير عنها . وفي قصة عنزة مغامرات تخرج عن طوق البشر كما ينتظر في امثال هذه القصص : عنزة يحمل رمحاً طوله سبعون ذراعاً او يهجم على جيش فيهزمه او يضع يديه في فم الاسد ويشقه .

ولا ريب في ان شخصية عنزة في القصة غير شخصية عنزة في شعره الثابت . فالقصة تجمع حوادث لا تنطبق على التاريخ . ومن ابرز الفروق ان عنزة يتزوج لعبة في القصة ، بينما هو يبقى عزباً في شعره وتتزوج لعبة رجلاً آخر .

(١) صارت وردة : صارت حمراء اللون . الدهان : الجلد الأحمر . صارت الارض كلها كأنها غطيت بجلد احمر . (٢) قان : اشتدت حمرة . قاله : شديد الحمرة .

فقصة عنزة اذن ملحة من الملاحم القديمة يمتزج فيها التاريخ بالخرافة وتتحد فيها الحقائق بالخيال وتكثر فيها افعال البطولة ومظاهر الشهامة ومواقف الحب، ثم يبرز فيها عنصر المباغته، اذ بينما يكون بنو عبس في اشد المعارك هولاً والعدو محبط بهم وهم على شفا الهلاك تبدو على الافق البعيد بقعة سوداء تعظم شيئاً فشيئاً حتى تنكشف عن جيش جرار يقوده عنزة لانقاذ قومه بني عبس .

اما القصة فليست وحدة تأليفية . ان فكرتها قديمة جداً ولكنها تعرضت لزيادات كثيرة في اثناء الاعصر المتعاقبة ، ولا ريب في انها قد نمت في بغداد وفي مصر ، والعنصر المصري فيها ابرز .

### نموذج من قصة عنزة

#### عَنْزَةُ وَالْأَسَدُ

قال الراوي : وفي يوم من الايام توغل عنتر في البر بالجمال ، والغنم (١) ، وقصديها الروابي والاك (٢) الى ان حبت عليه الشمس وبعد عن حي عبس . فقصده شجرة من الاشجار يستظل بها من حر النهار . ومرحت الاغنام ترعى ، في ذلك المرعى . واذا هو باسد كبير من بطن الوادي ظهر يمشي ويتبختر ، أفطس المنخر ، يطير من عينيه الشرر ، يقلب الوادي اذا همر (٣) . بانساب أحد من النوايب ، ومخالب امر من المصائب . شذوق شذقم (٤) عبوس ادغم (٥) . تسع الرعد اذا همهم ودمدم (٦) ، ويلمع البوق من عينيه اذا اظلم الليل واعتم ، شديد المراس ، عريض الكتف كبير الراس .

فلما ظهر من بطن الوادي وشمّت الحيل ورائحته فرّت من هيبته . وكذلك النوق والجمال ، شردت في اليمين والشمال . فلما نظر عنتر ، الى ذلك الامر المنكر

(١) نلاحظ ان الجمل طويّلة والذئب بينها قابل (٢) الاكمة : التلة . (٣) ضرب الارض برجليه .

(٤) الشذوق ، كذا في الاصل ، والمراد : الكبير الدم . الشذقم الواسع الشدين . (٥) الادغم : الاسود المنخر ، والذي اذا تكلم ظهر كلامه كآله خارج من الفم . (٦) همهم : تكلم بصوت خافت . دمدم : تكلم بصوت مرتفع وهو غضبان .

نزل الى الوادي حتى يبصر (١) والسيف في يده مشهور (٢) . واذا هوبا لاسد راى  
باسط يديه ، وهو يلعب بذنبه ويضرب به جنبيه ، والشرر يطير من عينيه . فعندئذ  
زعق عليه عنتر زعقة دوت بها الجبال ، وقال : مرحباً بك يا ابا الاشبال ، يا كلب  
الفلا ، يا نحس وحوش البيدا ، فلقد ابدت بأسك وصولتك ، واقتحرت بهمتك  
وهميتك . ولا شك في انك ملك السباع ، وسلطانهم المطاع ، ولكن عد بالحياة  
والاذلال ، فما انا كمن لاقيه من الرجال . انا مهلك الابطال ، وميتم الاطفال .  
فانا لا ارضى ان اقتلك بسنان ولا بجسام (٣) ، ولا بد ان أسقيك كأس الحمام . ثم  
انه ألقى السيف من يده وحمل على السبع وهو ينشد :

يا ايها السبع الهجوم على الردى      ها قد بقيت مفعراً مهوباً (٤) .  
أتريد أموالي تكون مباحة ؟      ها قد تركتك بالدماء مخضوباً !  
شردت أغنامي ، ولم تك عالماً      أني هزبر لا أزال مهوباً (٥) .  
هذي فعالي فيك يا كلب الفلا      هلاً شهدت مواقعاً وحروباً ؟  
لو كنت تعلم ان هذا تلتقي      منى وتصبح للحمام شروباً (٦) .  
لم تأت نحوي تبغني صيداً فقد      وافاك حتفك عاجلاً مصبوباً .  
ثم هجم على الاسد ، ووقع عليه كوقوع البرد ، ونفخ عليه مثل الثعبان  
الاسود . ووثب عليه حتى ساواه في وثبته ، وصرخ عليه صرخة اعظم من صرخته ،  
وقبض عليه بكفيه ، وانكأ عليه فشق حنكيه الى حد كتفيه ، وصاح صيحة ازعج  
بها الوادي وجانيه ، وصبر على الاسد حتى قضى عليه !

(١) بصر مضارعها يبصر بضم الصاد وفتحها . (٢) مشهور بفتح الهاء فقط او بتشديدها مع الفتح :  
رفع السيف على الاهداء . (٣) السنان : النصل في اعلى الرمح . الجسام : السيف القاطع . (٤) مفعر :  
ملوث بالتراب . (٥) الهزبر : الاسد . مهوب ومهوب وهوب : الذي يخافه الناس . (٦) الحمام شروب :  
تشرب الحمام « الموت » ، تموت .

## معلقة عنتره

نظم عنتره معلقته في اثناء حرب داحس والغبراء بعد ان قتل ضمضاً المري ، ولكن قبل ان يقتل ورد بن حابس هرم بن ضمض على ما علمنا في الكلام على معلقة زهير . وبما ان زهيراً يذكر مقتل هرم بن ضمض فمعلقة زهير متأخرة عن معلقة عنتره ، ولكن زهيراً نفسه توفي قبل عنتره .

وفي معلقة عنتره بيت يدل على بدء نفور العرب من العجم . يقول عنتره عن ناقته :

شربت ماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم .

ولكنه لا يذكر معركة ذي قار فيها . من اجل ذلك كله نستطيع ان نقول ان عنتره نظم معلقته قبل ان ينتهي القرن السادس للميلاد او بعده بقليل (٥٩٥-٦٠٥ م) .

اما الرواية التي تزعم ان المعلقة هي اول شيء قاله عنتره من الشعر فلا يمكن ان نشق بها ، ذلك لان لعنتره شعراً يجب ان يكون قد قاله في شبابه يتعلق بحبه لعلبة وبطولته في الحروب . فاذا قبلنا انه لم يقل شعراً قبل ٥٩٥ م ، وجب ان تنكر كل شعر لعنتره سوى المعلقة .

ويقول عنتره معلقته ليعتاب عبلة ويفتخر امامها بشجاعته وكرمه ، وليعتاب اباه وعمه اللذين ضنا عليه بعبلة زوجاً له ، قال :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ؟      اَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ (١) ؟

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي .      وَعِمْي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ ، وَاسْلَمِي .

(١) متردم : المكان الذي تهرأ في النوب ثم اصاح برقعة - . يقولون قصد عنتره ان الاقدمين اتوا على جميع معاني الشعر فقالوها قبله . - وعندي ان متردم « بكسر الدال » . المتهدم - والمعنى : هل ترك الشعراء طلالاً لم يقفوا بهد عليه ، والدليل على ذلك قوله : اَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ ، فهو لم يعرف طلال عبلة بالتاكيد بل توهمه اوهمها . واما قوله ايما بعد : ما راعني . الخ فليست اكثر من ذكرى قديمة خطرت للشاعر .

فوقفت فيها ناقتي ، وكأنها  
وتحل عبلة بالجواء . واهلنا  
حييت من طلل تقادم عهده  
حلت بارض الزاثرين ، فأصبحت  
عليها عرساً ، واقتل قومها  
ولقد نزلت ، فلا تطني غيره ،  
كيف المزار وقد تربع أهلها  
ان كنت أزمعت الفراق فانما  
ما راعني إلا حمولة أهلها  
نفيها اثنتان واربعون حلوبة  
اذ تستبيك بذى غروب واضح  
وكانما نظرت بعيني شادن  
فدن ، لأقضي حاجة المتلوم (١) .  
بالحزن فالصمان فالمثلّم .  
أقوى وأقفر بعدام الهيثم (٢) .  
عبراً عليّ طلابك ، ابنة مخرم (٣) .  
زعماء لعمري ابيك ليس بمزعم (٤) .  
مني بمنزلة المحب المكرم  
بغيزتين ، واهلنا بالغيل (٥) .  
زمت ركابكم بليل مظلم (٦) .  
وسط الديار تسفح حب الخنم (٧) .  
سوداً كخافية الغراب الاسحم (٨) .  
عذب مقبله لذيد المطعم (٩) .  
رشاً من الغزلان ليس بتوأم (١٠) .

(١) فدن : الفصر . المتلوم : الذي يمكث في المكان قليلا . - ربطت ناقتي هالك لامر احب  
ان اقضيه . (٢) اقوى واقفر : خلا من السكان . ام الهيثم : عبلة « ؟ » . (٣) الزاثر : الذي يزأر  
وهو هنا الاسد او العدو « حلت بارض الاعداء » . ابنة مخرم . قالوا يتادي فتاة هي ابنة رجل  
اسمه مخرمة . - وعندي ان المخرم الطريق في الجبل ، وابنة مخرم ، اي تكن ارض يقتضي الوصول  
اليها قطع طرق في الجبال ، وفي ذلك صعوبة كبيرة . (٤) في تفسير هذا البيت اقوال ، لعل اصوبها  
يقولون انني احببت عبلة اتفاقاً ، فحبها من اجل ذلك ليس قويا ولهذا انا اتل اهلها وقومها . وليس  
ذلك صواباً . (٥) تربع : نزل في الربيع - والمقصود ان سكاننا بعيد من سكانهم . (٦) ازمع :  
قصده . زمت ركابكم : اسرجتكم جالكم وحلتم عليها متاعكم . بليل مظلم : سراً . (٧) الحمولة : الجبال .  
الخنم : ثمر اسود - ما عرفت الا واهلها يستمدون الرحيل . (٨) الحلوبة : الناقة التي تعطى حلياً .  
الخافية : الريشة الصغيرة في باطن جناح الطير . الاسحم : الشديد السواد . (٩) استنى وسأ : اسر  
بجماله . ذو غروب : ذو خطوط في الاسنان « الفم » . واضح : ابيض . (١٠) الشادن والرشا : الصغير  
من الغزلان . ليس بتوأم : ليس له مثل ( في جماله ) .

- وكانَ فارةً تاجرٍ بقسيمة  
او روضةً أنفًا تضمّنَ نبتها  
جادت عليها كلّ بكرٍ حرة  
سحًا وتسكاباً ، فكل عشيّة  
وخلا الذباب بها فليس ببارح  
هزجاً يحكّ ذراعه بذراعه  
ثمّي وتصبح فوق ظهر حشّية ،  
وحشيتي سرج على عبل الشوى  
هل تُبلغني دارها شذنيّة ،  
خطّارة غيب السرى زيافة ،
- سبقت عوارضها اليك من الفم (١) .  
غيثٌ قليلُ الدمن ليس بمعّام (٢) .  
فتركن كلّ قريرة كالدرهم (٣) .  
يجري عليها الماء لم يتصرّم (٤) .  
غرداً كفعل الشارب المترّم (٥) .  
قدح المنكب على الزناد الاجذم (٦) .  
وأبيت فوق سراة ادهم ملجّم (٧) .  
نهد مراكله نبيل المحزم (٨) .  
لعت بمجروم الشراب مصرّم (٩) .  
تطس الاكام بذات خفّ ميثم (١٠) .

(١) فارة المسك : وعاءه . القسيمة : المكان الذي تفتح فيه اوعية المسك . العوارض : صفحات  
المنق . - تسم الرائحة الطيبة من فيها « اي رائحتها الطبيعية » قبل ان تسم الرائحة التي تضعها في  
عنها « تطيب بها » . (٢) الانف : التي لم يرعها احد بعد . الدمن : البقاء . ليس بمعلم : ليس بمكان  
معروف . « يذهب اليها الناس دائماً » . (٣) البكر : السحابة في اول الربيع . حرة : الخالصة للياض .  
- تجمع الماء في قرارات الارض فاصح يرى « عن بعد » كأنه الدرام . (٤) السح والتسكاب : المطر  
المستمر . يتصرّم : ينقطع . (٥) الذباب : هنا النحل . (٦) هزجاً : طروباً او سريعاً في حركته .  
يحكّ ذراعه بذراعه : يصفق الهواء بجانبه فيحدث صوتاً - كما يفعل الرجل اذا انحى على زناد (عود)  
تقدح به النار ( قصير فهو يبالغ في حكه حتى يخرج منه نار كافية . (٧) حشّية : فراش . سراة :  
ظهر . ادم : حصان اسود . (٨) عبل الشوى : غليظ القوائم « اي حصان .. » . نهد مراكله :  
عالية جوانبه ، والمركل هو المكان الذي يضربه الفارس بالمهاز من بطن الحصان . نبيل : ضخم . المحزم :  
حيث يشد الحزام . (٩) شذنيّة : ناقة .. لعت بمجروم الشراب : انقطع لبنها فكانت اقوى على السير .  
مصرّم : مقطوع ايضاً . (١٠) خطّارة : تضرب جانبيها بذنبها « دلالة على نشاطها » . غيب السرى :  
بعد سير الليل .. زيافة : سريمة . وطس : ضرب . الاكام : التلال .. الخفّ : قدم البعير .  
الميثم : الشديد الوطء والمشي . ( اي بقوائم قوية ) .

وكأنما أقص الاكام عشية  
تأوي له فقص النعام كما أوت  
يشبهن قلة رأسه ، وكأنه  
صعل يعود بذى العشرة بيضه  
شربت بما الذحرضين فأصبحت  
وكأنما تنأى بجانب دفها ال  
هر جنيب كلما عطفت له  
أبقى لها طول السفار مقرمداً  
بركت على ماء الرِداع كأنما  
وكان رباً او كحلاً معقداً

بقريب بين المنسبين مُصلّم (١) .  
حزق يمانية لأعجم طمطم (٢) .  
حرج على نعش لهن نخيم (٣) .  
كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم (٤) .  
زوراء تنفر عن حياض الديام (٥) .  
ووحشي من هزج العشي مؤدم (٦) .  
غضبى اتقاها باليدى وبالقم (٧) .  
سنداً ومثل دعائم المتخيم (٨) .  
بركت على قصب أجش مهضم (٩) .  
حش الوقود بهجوانب قمم (١٠) .

(١) امس : ( ائس ) . بقريب بين المنسبين : الظلم « ذكر النعام » لان ظفريه قريب احدهما .  
من الاخر . مصم : ليست له اذان ظاهران وذلك من صفات الطيور . (٢) تأوي له : تجتمع اليه .  
قص النعام : اولادها . حزق : جماعات (من الابل) . الاعجم الطمطم : الذي لا يفهم العرب  
كلامه . يقول : يتفق هذا الظلم فتجتمع اليه فراخ النعام ، كما تجتمع الابل حول راعيها حين ينادعها  
بصوت غير مفهوم ، ولكن ابله قد الفت ذلك منه . (٣) يشبهن قلة رأسه : تشير مهتدية بأعلى رأسه . كأنه :  
كأن الظلم نفسه . الحرج : مركب النساء كالهودج ونحوه . نخيم : مجهول خيمة . (٤) الصعل :  
الصغير الراس الدقيق العنق . ذى العشرة : موضع . يعود بيضه : يأتي ليتفقد بيضه مرة بعد مرة .  
الاصام مقطوع الاذن ( صفة للعبد ؟ ) - يشبه الظلم بمعد يلبس فرواً سابقاً ، دلالة على ان النعام  
التي يصفا سود لا بيض . (٥) تعودت هذه الناقة ان تشرب من ينابيع بلاد العرب . « الذحرضين :  
موضمان في بلاد العرب » فاصبحت تنفر من العجم . (٦) الدف الوحشي : الجانب الايمن من البهائم .  
من هزج العشي : خوفاً من الذي يحدث صوتاً في الليل ، قيل الهر . مؤدم : عظيم الراس - هذه  
الناقة تنفر في سيرها الى يمنها كأنما هنالك هريها عنها عن يسارها . (٧) جنيب : جنوب : مربوط الى  
جانبها . (٨) السفار : السفر . مقرمداً : سناماً متيناً كالقرميد ، وعاليه كالاعمدة التي ترفع عليها  
الحيمة . (٩) لما بركت « اناخت » . احدث صوتاً كأنما كانت تبرك على قصب يابس . (١٠) وكان الصوت  
الذي احدثه في برو كما يشبه صوت القطران ( الكحيل والرب ) اذا وقده بكثرة تحت القمم ( القدر الصغيرة ) .



ان تغدفي دوني القناع فاني  
 اثني علي بما علمت فاني  
 فاذا ظلمت فان ظلمي باسل  
 ولقد شربت من المدامة بعدما  
 يزجاجة صفراء ذات امرأة  
 فاذا شربت فاني مستهلك  
 وإذا صحوت فما أقصر عن ندي  
 و خليل غانية تركت مجذلاً  
 سبقت يداي له بعاجل طاعة  
 هلا سألت الخيل يا ابنة مالك  
 إذا لا تزال على رحالة سابح  
 طوراً يجرد للطمان وتارة  
 طبأ خذ الفارس المستلم (١) -  
 سهل مخالفتي إذا لم أظلم (٢) -  
 مرة مذاقته كطعم العلقم (٣) -  
 ركد الهواجر بالمشوف المعلم (٤) -  
 قرنت بازهر في الشمال مقدم (٥) -  
 مالي وعرضي وافر لم يكلم (٦) -  
 وكما علمت شمالي وتكرمي (٧) -  
 تمكو فريسته كشدق الأعم (٨) -  
 ورشاش نافذة كلون العندم (٩) -  
 إن كنت جاهلة بما لم تعلمي ؟  
 نهدي تعاوره الكماة مكلم (١٠) -  
 رأيي إلى حصيد القسي عرمرم (١١) -

١ { اغدفي القناع : اسدله على الوجه . طب : حاذق ، خبير . المستلم : اللابس الأمانة « الدرر »  
 - أنا اتعاب على البطل الذي يلبس درعاً ، أفلا اتعاب على امرأة تسدل على وجهها قناعاً ؟ (٢) سهل  
 مخالفتي : معاشرتي سهلة . (٣) باسل : كريبه . العلقم : نبات مر . (٤) المدامة : الخمر . ركد  
 الهواجر : سكن الحز . المشوف المعلم : « الديتار » المجلول الذي فيه كتابة ونقش . (٥) امرأة :  
 خطوط . أزهر : « ابريق » من فضة ابيض براق . مقدم : عليه القدم « المصفاة » . (٦) وافر :  
 موفور ، كامل . يكلم : يجرح . (٧) الندي : الكرم . الشمائل : الاخلاق الجميلة . (٨) خليل : زوج .  
 الغانية : المرأة الجميلة المستغنية بجمالها عن الخلي . مجذلاً : ملقى على الارض . تمكو فريسته : ترجف  
 عضله التي بين كتفه وخامره . الشدق : الفم . الأعم : المشقوق الشفة العليا . (٩) نافذة : طاعة  
 تحرق الجسم . الرشاش : ما تطاير من الدم . العندم : ضباغ لجر . (١٠) رحالة : سرج . سابح :  
 حسان ضريع . نهدي : عال . تعاوره ، تعاوده : تحيط به وتطمئنه مرة بعد مرة . الكماة : الابطال المدججين  
 بالسلاح . مكلم : مجرح . (١١) يجرد : يهيا . الحصيد والعمرم : الكثير - مرة اهجم به على الاعضاء  
 ومرة ارجع به الى صفوف قومي المسلحين بالقوس والسهام وغمزيون بها العدو .

يُنْجِرُكَ مِنْ شَيْدِ الْوَقِيعَةِ أَنْنِي      أَعْشَى الْوَغَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ (١) .  
وَمَدَجَجَ كَرِهَ الْكُأَةِ نِزَالَهُ      لَا مُنْعِنِي هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ (٢) ،  
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ      بِمَشَقِّ صَدَقِ الْكُؤُوبِ مُقَوْمَ (٣) ،  
بِرَحِيبةِ الْفَرْعَيْنِ ، يَهْدِي جُرُسُهَا      بِاللَّيْلِ مُعْتَسِ الذِّئَابِ الضُّرْمَ (٤) .  
فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ .      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ (٥) .  
فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ      يَقْضُمُنْ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمِعْصَمِ (٦) .  
وَمِشَكَّ سَابِغَةٍ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا      بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمِ (٧) ،  
رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا      هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مُلَوِّمِ (٨) .  
لَمَّا رَأَى قَدْ زَلَّتْ أُرِيدُهُ      أَبَدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسِّمِ (٩) ،  
فَطَعْنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ      بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ نِجْدَمِ (١٠) .

(١) الوقعة المعركة . - اشترك في القتال من غير ان آخذ شيئاً من الغنائم . (٢) المدجج « بفتح الجيم الاول وكسرهما » الكثير اللاح - لا يهرب من المعركة ولا يستسلم لحصنه . (٣) المقوم : لرمح المقوم . صدق الكؤوب : صلب ، قوي العقد « لان الرمح قد يكون من قصب فارسي . (٤) رحية : واسمة . الفرغ : جانب الدلو ، حيث يصب الماء . الجرس : الصوت . المعس : الذي يطلب شيئاً في الليل . الضرم جمع ضارم : جائع - ان صوت خروج الدم من هذا الجرح الواسع تسمعه الذئاب في الليل فتسرع الى صاحبه . (٥) الاصم ، الصلب ، غير الاجوف . ثيابه : كناية عن جسمه كله . القنا : الرماح . (٦) جزر السباع : مذبح لتأكله الوحوش . فاشه : تناوله من اطرافه . قضم : قطع باسنانه . البنان : رؤوس الاصابع . (٧) مشك سابغة : لابس درعاً ضافية واسمة . هتكت فروعها : شققت فيها شقوقاً واسمة . حامي الحقيقة : الذي يحمي عرض قومه واهوالهم . معلم : كاشف عن وجهه . كان الابطال الشجعان لا يتقنعون في الحرب حتى يعرفهم خصومهم . (٨) ربذ يداه بالقداح : بارع في لعب القمار . اذا شتى : في الشتاء « فذاك ادل على غنى صاحبه ، لان الشتاء في البادية فصل قحط » . هناك غازيات التجار : بمزق رايات تجار الخمر ( كان تجار الخمر يرفون راية ما دام عندهم خمر ، وقد يتفق ان يأتي رجل غني كريم فيأمر باتزال الراية واسقاء الناس على حسابه حتى تنفذ تلك الخمر ) . ملوم ، يلام على اتفاقية ماله في مثل هذا السيل . (٩) ابدى نواجذه « اضرابه » ضحك . (١٠) مهند ، سيف . مخنم ، قاطع .

- عهدي به مدَّ النهار كأنما  
بطل كأن ثيابه في سَرَحَة  
ولقد ذكرتكَ والرماح نواهلُ  
فوددتُ تقبيل السيوف لأنها  
يا شاة ما قنص لمن حلت له ،  
فبعثت جاريتي وقلت لها: «أذهبي  
قالت: « رأيت من الاعادي غرة»  
وكأنما التفتت بجِد جداية  
نبئتُ عمراً غير شاكر نعمتي .  
ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى  
في حومة الموت التي لا يشتكي
- خَضِبَ البَنانُ ورأسه بالعِظْم (١).  
يُجْذَى نَعالَ السِّبْتِ ، ليس بتوأم (٢).  
مني ، وبيضُ الهند تقطر من دمي (٣).  
لمت كبارق ثفرك المتبسم .  
حرمت علي وليتها لم تحرم (٤).  
فتجسسي اخبارها لي واعلمي .  
والشاةُ ممكنة لمن هو مُرْتَم (٥).  
رشاً من الغزالان حرَّ ارثم (٦).  
والكفر مخبئةً لنفس المنعم (٧).  
إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم (٨).  
غمراتها الابطالُ غير تغمُّم (٩).

(١) مد النهار : طول النهار . العظم : شجر احر . - لا ازال اذكر انه بقي طول النهار ملقى على الارض مفرجاً بدمه . (٢) كأن ثيابه في سرحة « شجرة طويلة » : كناية عن طول قامته هذا البطل . يجذى نعال السبت : يابس حذاءه من جلد رقيق مدبوغ « كناية عن غناه » . ليس بتوأم : لا مثيل له « في شجاعته » . (٣) نواهل : شاربات « من دمي » . يبيض الهند : السيوف . (٤) ما زائدة . شاة قنص : طريدة « صيد » . - يخاطب عبلة فيقول : انت نصيب لكل رجل يدفع بهرك ، ولكنك حرمت علي انا وحدي . (٥) الاعادي : اهل عبلة « هنا » . غرة : غفلة . الشاة : المرأة ، ايضاً « عبلة » . ممكنة لمن هو مرتم : اي ان الذي يهجم عليها يستطيع خطفها . (٦) جيد : عنق . الجداية : الرشا « الغزال الصغير » . الحر : الصافي البياض . ارثم : له سواد في شفته العليا . (٧) اخبرت ان عمراً « اباه ؟ » لا يعترف بانمالي في الحرب . والكفر مخبئة لنفس المنعم : ان الجحود يمنع المحسن من معاودة احسانه . (٨) الوصاة : الوصية . صمي : « له مالك ابو عبلة » . الضحى : الصباح . تقاص الشفتان عن وضح الفم : تنقلص الشفتان لشدة البرد فتبدو الاسنان . (٩) حومة الموت : المعركة . غمراتها : شدائدُها . تغمُّم : صوت غير مفهوم . - عملت بوصية صمي في خوض هذه المعركة الشديدة في هذا البرد الشديد « لانوز بعبلة » .

اذ يَتَّقُونَ فِي الْآسِنَةِ ، لم اِيَحْمُ  
 لما سَمِعْتَ نداءً مُرَّةً قَدْ عَلا ،  
 وَحَلَمَ يَسْمَعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ ،  
 اَيَقْنَتُ اِنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ  
 لما رَأَيْتَ الْقَوْمَ اِقْبَلُ جَمْعُهُمْ  
 يَدْعُونَ : عَنَتْرَا وَالرِّمَاحُ كَأَنِّهَا  
 ما زِلْتُ اَرْمِيهِمْ بِثُقْرَةٍ نَحْرُهُ  
 فَأَزُورُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلْبَانَهُ  
 لو كَاذِبٌ يَدْرِي مَا الْمَحَاوِرَةُ اشْتَكَى ،  
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا  
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا  
 ذُلُّ رُكَايَ حَيْثُ شَتَّ ، مُشَايَعِي  
 وَلَكِنِّي تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي (١) -  
 وَابْنِي رَيْبَعَةً فِي الْقَبَارِ الْآقَتَمِ (٢) ،  
 وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ حَلَمِ (٣) ،  
 ضَرْبٌ يُطِيرُ عَنِ الْقِرَاحِ الْجُثَمِ (٤) ،  
 يَتَذَامِرُونَ ، كَرُوتٌ غَيْرَ مُذْمَمِ (٥) ،  
 أَشْطَانُ بَشَرٍ فِي لَبَانِ الْآدِهَمِ (٦) ،  
 وَلَبَانُهُ ، حَتَّى تَسْرِبِلَ بِالْدَمِ (٧) ،  
 وَشَكَا إِلَيَّ بِمَبْرَةٍ وَتَحْمَحِمِ (٨) ،  
 وَلَكِنْ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكَلِمِي ،  
 مَا بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ (٩) ،  
 قِيلَ الْفَوَارِسُ : «وَيْكَ عَنَتْرَا» ، أَقْدَمِ (١٠) ،  
 قَلْبِي ، وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ (١١) .

- (١) يَتَّقُونَ فِي الْآسِنَةِ : يَقْضُونَ خَلْفِي حَتَّى لَا تُصِيبَهُمُ الرِّيحُ . خَامٌ ، يَجِيحُ : جَبَنٌ ، تَرَاجَعٌ .  
 تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي : اِنْ كَثُرَتِ الْفَرَسَانُ اِمَامِي مُنَعَتْ حِصَانِي مِنْ اَنْ يَتَقَدَّمَ . (٢) الْآقَتَمُ : الْاَسْوَدُ .  
 (٣) مُرَّةٌ وَرَيْبَعَةٌ وَحَلَمٌ : قَبَائِلُ . (٤) الْقِرَاحُ : الْحَرْبُ . ضَرْبٌ يُطِيرُ «لَشَدَّتْ» اِمَاتُ الطَّيْرِ عَنْ فَرَاحِهَا  
 الَّتِي تَجْتُمُّ عَلَيْهَا وَتَحْضُنُهَا . (٥) يَتَذَامِرُونَ : يَحْضُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . كَرُوتٌ : هَجَمَتْ . غَيْرَ مُذْمَمٍ : غَيْرَ  
 مُذْمُومٍ . (٦) يَنَادُونَ يَا عَنَتْرَا : بَيْنَمَا كَانَتِ الرِّيحُ تَتَوَالَى عَلَى صَدْرِ حِصَانِي الْاَسْوَدِ كَمَا تَتَوَالَى  
 الْاَشْطَانُ «الْجِبَالُ» نَازِلَةً وَصَاعِدَةً فِي الْبَيْتِ «لَا سَقَاءَ الْمَاءِ» (٧) ثُقْرَةٌ نَحْرُهُ : مُقَدِّمَةُ صَدْرِ الْخَيْلِ .  
 تَسْرِبِلُ : اِكْتَسَى . (٨) اَزُورُ : مَالٌ . عَبْرَةٌ : دَمْعَةٌ ، بَكَاءٌ . تَحْمَحِمُ : صَوْتُ مُنْتَظَمٍ . (٩) الْخَبَارُ :  
 الْاَرْضُ الَّتِي ذَاتُ الْخَفَرِ . الشَّيْظَمُ : الْخَيْلُ الطَّوِيلُ . الْاَجْرَدُ : الْعَصِيرُ الشَّعْرَ .  
 (١٠) قِيلَ : قَوْلٌ . وَيَكَ : اَتَّبَعَهُ (١١) مُطَالِبَايَ تَطْلُبُنِي لِلذَّهَابِ وَقَلْبِي شَجَاعٌ يَصْحَبُنِي فِي كُلِّ رَحْلَةٍ أَوْ  
 حَرْبٍ ، وَكَذَلِكَ اَدْعِمُ شَجَاعَةَ قَلْبِي بِأَمْرِ مُبْرَمٍ . «يَجْزَمُ وَلَا اَتَرَدَّدُ» .

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر  
 للشاتي عرضي ولم اشتئهما  
 للحرب دائرة على أبنّي ضمّم (١)  
 والناذرين إذا لم ألقهما دمي (٢)  
 إن يفعلوا فلقد تركت أباهما  
 جزر السباع وكل نسرقشع (٣)

---

(١) خفت أن أموت قبل أن أقتل هراً والحسين أبنّي ضمّم . (٢) اللذين ... يتوعداني بالقتل ما داموا بعيدين عني ، فإذا رأياني خافوا مني . ويروى : والناذرين إذا لقيتها دمي - يقصد أنها يقولان إذا رأيته فسنتقه . (٣) ولو قتلتني لما اهتمت لأنني قتلت أباهما من قبل .  
 • وقد قتل أحد بني عباس هراً في حرب داحس والغبراء كما علمت عند الكلام على معلقة  
 زهير بن أبي سلمى (راجع ص ١٢٨) .

## الفهرست

٣	الكلمة الثانية : نطاق هذه الدراسة .
٥	الكلمة الاولى : صحة الشعر الجاهلي
٧	الجاهلية والشعر الجاهلي : خصائصه واغراضه
١٦	فنون الجاهلية :
١٧	١ - باب الادب والحكم والامثال
٢٤	٢ - المديح والاعتذار
٢٥	٣ - الفخر والحماسة ( والملاحم )
٤٠	٤ - الرثاء
٥٢	٥ - الهجاء
٥٤	٦ - الغزل والنسب
٥٩	٧ - الحمر
٦٣	٨ - الوصف
٦٤	شكل القصيدة الجاهلية

## الشعراء الخمسة

٦٥	امروء القيس
٧٩	طرفة
٩٥	النابغة
١٢٨	زهير بن ابي سلمى
١٣٢	عنزة

# نخبة من دراسات وكتب

عمر فروخ

دكتور في الفلسفة

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

التمن بالقرش اللبناني

دراسات قصيرة

- ١ - الحجاج بن يوسف ( الطبعة الثانية ) ٤٠
- ٢ - عمر ابن ابي ربيعة ( الطبعة الثانية ) ٧٥
- ٣ - عبد الله بن المقفع ( الطبعة الثانية ) ٤٠
- ٤ - الرسائل والمقامات ( الطبعة الثانية ) ١٠٠
- ٥ - ابن الرومي ( الطبعة الثانية ) ٥٠
- ٦ - احمد شوقي ( الطبعة الثانية ) ٦٠
- ٧ - ابن خلدون ( الطبعة الثانية ) ٥٠
- ٨ - اثر الفلسفة الاسلامية

في الفلسفة الاوزوبية ( الطبعة الثانية )

- ٩ - شعراء البلاط الاموي ( الطبعة الثانية ) ١٢٥
- ١٠ - الفارابي : الفارابي وابن سينا ( الطبعة الثانية ) ١٠٠
- ١١ - اربعة ادباء معاصرين ( الطبعة الثانية )
- ١٢ - خمسة شعراء جاهليون ( الطبعة الثانية ) ١٥٠
- ١٣ - بشار بن برد ( الطبعة الثانية ) ١٢٥
- ١٤ - نهج البلاغة ٥٠
- ١٥ - اخوان الصفا ٢٥٠
- ١٦ - ابن باجه ١٠٠

- ١٢٥ ١٧٠ - ابن طفيل  
٢٠٠ ٨١ - التصوف في الاسلام  
١٥٠ ١٩٠ - الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب  
١٠٠ ٢٠ - موضوعات محالة في تاريخ الفلسفة الاسلامية

### دراسات آخر

- ١٥٠ ابو نواس : دراسة ونقد ( الطبعة الثالثة )  
٥٠ ابو نواس : مختارات  
١٠٠ ابو تمام  
٢٠٠ حكيم المعرة ( الطبعة الثانية )  
٣٠٠ عبقرية العرب في العلم والفلسفة  
الاسلام على مفترق الطرق ( الطبعة الثالثة )  
١٠٠ نحو التعاون العربي  
(نقد) دفاعاً عن العلم  
٥٠ دفاعاً عن الوطن  
٤٠٠ الاسرة في الشرع الاسلامي  
600 - Das Bild des Frühislam in  
der arabischen Dichtung  
von der Hira bis zum Tode  
Umars, I -23 d. H. ( 622 - 644 n. Ch.  
Leipzig 1937.  
٢٥ الاسئلة الثلاثة (مشهد شعري تمثيلي للمدارس الابتدائية )

يمكن الحصول على هذه الدراسات من :  
السيد محمد الخوجة  
١٥ نهج باب المنارة - تونس